Universidad Autónoma de Baja California
COMISION PERMANENTE DE ASUNTOS TECNICOS

A S U N T O : SE RINDE INFORME Y DICTAMEN

DR. ALEJANDRO MUNGARAY LAGARDA
PRESIDENTE DEL CONSEJO UNIVERSITARIO,
P r e s e n t e . –

En la ciudad de Tecate, Baja California, siendo las 11:30 horas del día miércoles 7 de septiembre de 2005, se reunieron en el Aula Magna de la Escuela de Artes, en la ciudad de Tecate, B. C., los C.C., ARTURO RANFLA GONZALEZ, ANGEL MANUEL ORTIZ MARIN, MARIA EUGENIA PEREZ MORALES, MOISES RIVAS LOPEZ, JUAN MANUEL MEDINA LOPEZ, Y GUADALUPE TINAJERO VILLAVICENCIO, integrantes de la COMISION PERMANENTE DE ASUNTOS TÉCNICOS, del H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Baja California, en acatamiento al citatorio girado por el DR. GABRIEL ESTRELLA VALENZUELA, Secretario de dicho cuerpo colegiado, y

R E S U L T A N D O

1.- Que con fecha 25 de mayo de 2005, el H. Consejo Universitario sesionó en forma ordinaria en la Ciudad de Tecate, Baja California, y nos fue turnada la propuesta de **reestructuración del programa de Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica.** Revisado el proyecto en coordinación con directivos de la mencionada unidad académica, así como con el Coordinador de Formación Básica, y con fundamento en lo dispuesto por el artículo 60 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, esta Comisión Permanente de Asuntos Técnicos, se formula las siguientes

C O N S I D E R A C I O N E S :

1.- Que una vez analizada la propuesta, se discutió con los directivos y académicos responsables,

2.- Que se realizaron las observaciones y recomendaciones pertinentes,

3.- Que dichas observaciones y recomendaciones fueron consideradas e incorporadas a la propuesta,

y, en atención a lo expuesto, se dicta el siguiente

PUNTO RESOLUTIVO

1.- Se apruebe la **reestructuración del programa de Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica,** con su respectivo plan de estudios, de la Escuela de Humanidades, cuya vigencia iniciaría a partir del ciclo escolar **2005-2.**

ATENTAMENTE
Mexicali, Baja California, a 7 de septiembre de 2005
"POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE"

INTEGRANTES DE LA COMISION PERMANENTE DE ASUNTOS TECNICOS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO

ARTURO RANFLA GONZALEZ
Director del Instituto de Investigaciones Sociales

ANGEL MANUEL ORTIZ MARIN
Director de la Facultad de Ciencias Humanas

MARIA EUGENIA PEREZ MORALES
Directora de la Facultad de Ciencias Químicas e Ingeniería

MOISES RIVAS LOPEZ
Director del Instituto de Ingeniería

Universidad Autónoma de Baja California

JUAN MANUEL MEDINA LOPEZ
Profesor de la Facultad de Economía

GUADALUPE TINAJERO VILLAVICENCIO
Investigadora del Instituto de Investigación
y Desarrollo Educativo

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

Escuela de Humanidades

Número de oficio: 126/2005-2

Dr. Gabriel Estrella Valenzuela
SECRETAROI GENERAL
Edificio de Rectoría
Mexicali, Baja California

Reciba por este medio mi afectuoso saludo. Me dirijo respetuosamente a usted para informarle que anexo al presente encontrará tres unidades de discos compactos, conteniendo los documentos de las propuestas de reestructuración de planes de estudio (orientados al desarrollo de competencias profesionales) de las licenciaturas en Comunicación, Historia y Lengua y Literatura de Hispanoamérica.

Dichos documentos fueron revisados por los respectivos grupos colegiados de cada licenciatura, atendiendo las recomendaciones y observaciones que hizo la Comisión Permanente de Asuntos Técnicos de nuestro honorable Consejo Universitario en las reuniones verificadas los días 23 de agosto y 7 de septiembre en la Extensión de la Escuela de Artes de la ciudad de Tecate, Baja California.

Por lo anterior, pido a usted de la manera más atenta que tome en cuenta lo anterior con la finalidad de que nuestras propuestas de planes de estudio puedan ser incluidas en el orden del día de la próxima reunión de nuestro Consejo Universitario.

Sin otro asunto que tratar por el momento, me despido cordialmente de usted. Quedo a su disposición para cualesquier aclaraciones.

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA

A t e n t a m e n t e
Tijuana, Baja California, septiembre 19 de 2005
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"

Jorge Gustavo Mendoza González
Director

C.C.P. Dra. Adriana Carolina Vargas Ojeda, vicerrectora Tijuana-Tecate.
c.c.p. Dr. Felipe Cuamea Velásquez, coordinador de Etapa Básica.
c.c.p. Mtro. Juan Álvarez, coordinador de Formación Profesional y Vinculación Universitaria.
c.c.p. Mtra. Ramona Valle Ascencio, jefe del Departamento de Formación Básica campus Tijuana.
c.c.p. Lic. Carlos Reyna García, jefe del Departamento de Formación Profesional y Vinculación Universitaria.
c.c.p. Dr. Hugo Octavio Salcedo Larios, subdirector de la Escuela de Humanidades.
c.c.p. Mtro. David González Hernández, coordinador de la licenciatura en Comunicación.
c.c.p. Lic. Osvaldo Arias Avaca, coordinador de la licenciatura en Historia.
c.c.p. Lic. Carmen Castañeda Hernández, coordinadora de la licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica.
c.c.p. Minutario.

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE BAJA CALIFORNIA
RECIBIDO
SEP 22 2005
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

ESCUELA DE HUMANIDADES

REESTRUCTURACIÓN DE LA CARRERA:

LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA

TIJUANA, B.C. SEPTIEMBRE DE 2005

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN..... 6
JUSTIFICACIÓN..... 10
2. PROCESO DE DIAGNOSTICO..... 14

3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIOS..... 49
3.1 PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA..... 51
3.1.1 PERFIL DE INGRESO..... 52
3.1.2 PERFIL DE EGRESO..... 53
3.1.3 CAMPO OCUPACIONAL..... 54
3.1.4 COMPETENCIAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN..... **55**
3.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS ASIGNATURAS
POR ETAPA DE FORMACIÓN..... 58
MAPA CURRICULAR..... 66
3.3 CARACTERÍSTICAS DE LAS ASIGNATURAS POR AREA DE CONOCIMIENTO..... 67
3.4 SISTEMA DE EVALUACIÓN..... 76
3.5 TIPOLOGIAS DE ASIGNATURAS POR UNIDAD..... 79
3.6 TABLA DE EQUIVALENCIAS..... 86
3.7 DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS..... 92
3.7.1AREA SOCIAL..... 93
3.7.2 AREA DE LITERATURA..... 108
3.7.3 ÁREA DE CREACIÓN..... 147
3.7.4 AREA DE INVESTIGACIÓN LITERARIA..... 160
3.7.5 ÁREA DE LINGüÍSTICA..... 181
4. ANEXOS DEL PROCESO DE REESTRUCTURACIÓN..... 202
PROBLEMÁTICAS, COMPETENCIA GENERAL Y ÁMBITOS 217
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CONOCIMIENTOS ACTITUDES Y VALORES 220
CARTAS DESCRIPTIVAS DE TRONCO COMÚN..... 251
DICTAMENES ELABORADOS POR ESPECIALISTAS 428

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
ESCUELA DE HUMANIDADES

PROPUESTA DE REESTRUCTURACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN, LICENCIATURA EN HISTORIA Y LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA

Tijuana, Baja California, septiembre de 2005

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

ESCUELA DE HUMANIDADES

PARTICIPANTES

DIRECCIÓN DEL PROGRAMA

Lic. Jorge Gustavo Mendoza González

Dr. Hugo Octavio Salcedo Larios

COORDINADORES DE LAS LICENCIATURAS

Mtro. David González Hernández
Comunicación
Lic. Osvaldo Héctor Arias Avaca
Historia
Lic. Carmen Castañeda Hernández
Lengua y Literatura de Hispanoamérica

ELABORACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Mtro. David González Hernández

Mtra. Ángela Lucía Serrano Carrasco

Mtro. Héctor Jaime Macías Rodríguez

Mtro. Gerardo León Barrios

Mtro. Ramón Mundo Muñoz

Mtra. María de Jesús Montoya Robles

Comunicación

Lic. Osvaldo Héctor Arias Avaca

Lic. Jorge Gustavo Mendoza González

Lic. Carmen Molina Hernández

Mtro. Luis Carlos López Ulloa

Mtro, Antonio Padilla Corona

Mtro. Lucía del Carmen León Velázquez

Mtro. Jorge Martínez Zepeda

Dr. Marco Antonio Samaniego Hernández

Historia

Dr. Hugo Octavio Salcedo Larios

Mtra. Emma Guadalupe Bejarle Pano

Mtro. Alfonso René Gutiérrez Núñez

Lic. Víctor Manuel Soto Ferrel

Lic. Lourdes Gavaldón Guajardo

Lic. María del Carmen Castañeda Hernández
Mtra. Rosío Molina Landeros
Mtra. Gabriela Preciado Almonte
Lic. Pedro Manríquez Canizales
Lengua y Literatura de Hispanoamérica

ASESORÍA DEL DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN BÁSICA

Dr. Mario Ignacio Manríquez Quintana
Lic. Grisell Ariadna Galeana

1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de reestructuración de planes de estudios orientados al desarrollo de competencias profesionales que presenta la Escuela de Humanidades (EH) de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) *campus* Tijuana, es resultado sí, de un intenso trabajo colectivo del personal académico, pero más relevante ha sido la construcción de un marco reflexivo en la que nuestros estudiantes y egresados son el punto cardinal. Puesto que son ellos nuestros referentes más importantes, hemos repensado las razones de ser de las Humanidades teniendo una imagen muy clara de los complejos escenarios sociales en nuestro estado, en nuestro país y en el mundo. Los diagnósticos realizados nos dieron la información básica necesaria para tomar la decisión de buscar la complementariedad entre formar profesionales competentes que habrán de incursionar en mercados laborales muy presionados, con la de formar profesionales con un sólido compromiso social para vivir en un país brutalmente empobrecido, cuyas necesidades materiales son tantas y tan importantes como las de tipo educativo y de desarrollo cultural. Nos interesa, en resumen, que nuestros estudiantes se apropien de conocimientos actualizados y pertinentes para un ejercicio profesional ético, propositivo, socialmente responsable en los ámbitos público o privado, dispuestos al aprendizaje permanente.

Actualmente existen para nuestras licenciaturas en Comunicación, Historia y Lengua y Literatura de Hispanoamérica espacios de trabajo en los campos tradicionales, como son los medios masivos de comunicación, para la primera, o la docencia para las dos restantes. El contacto con nuestros egresados de las tres

licenciaturas, y con sus respectivos empleadores, ayudaron a documentar la conveniencia de considerar otras oportunidades para el ejercicio profesional, como la comunicación social y la comunicación organizacional, para la primera licenciatura; la difusión del conocimiento histórico y la conservación del patrimonio cultural a través de la intervención planificada en instituciones públicas y privadas, para el caso de Historia; la creación literaria, la enseñanza y el periodismo en Lengua y Literatura.

Con base en lo anterior, se hizo la revisión de los contenidos y estructuras de los planes de estudios vigentes en nuestra unidad académica, explorando los campos emergentes en función de dos parámetros fundamentales:

- Las presiones endógenas y exógenas sobre los mercados laborales local y nacional.
- La necesidad de la comunicación y las humanidades para los tiempos actuales.

En los tres casos resultó adecuado plantear el ejercicio de estas profesiones en un sentido extenso, considerando fundamentalmente la formación de profesionales de la comunicación, la historia, la lengua y la literatura hispanoamericana con un perfil dirigido hacia la capacidad de intervención, la gestoría y la promotoría, más que a la producción de mensajes para los medios masivos como objetivo primordial, o el ejercicio docente desvinculado de la capacidad investigativa o sin el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información.

Si entendemos a la comunicación y a las humanidades actuando en un sistema complejo de procesos a través de los cuales las sociedades realizan todos sus intercambios simbólicos y materiales, el campo académico y profesional alcanza mayores proporciones y propicia nuevos enfoques de acción y participación en el entorno.

En función de lo anterior, consideramos importante combinar, durante la reestructuración, las ventajas de diferentes modelos de competencias profesionales con las características y tradiciones intelectuales de nuestras disciplinas para construir un perfil general que identifique a los egresados de la Escuela de Humanidades, que los capacite, incluso, para sobrepasar las expectativas del mercado de trabajo regional. Las características disciplinarias que nutren y dan sustento a esta propuesta de desarrollo de competencias profesionales son las siguientes:

- Un campo de estudio extenso y atingente con todos los ámbitos de lo social.
- Vinculación estrecha y multidisciplinaria entre ciencias sociales y humanidades.
- Idéntico nivel de importancia entre conocimientos teóricos y aplicaciones.
- Importancia estratégica para el desarrollo de innovaciones en los procesos productivos.
- Relevancia potencial para la gestión de procesos de desarrollo cultural, desarrollo social y comunitario.

Por estas características, que interpretamos como ventajas *per se* en nuestras profesiones, aprovechando –además- las ventajas de flexibilidad en los planes de estudios vigentes desde el primer semestre de 1997, podemos decir que esta propuesta se enmarca dentro de una estructura nodal, con elementos de flexibilidad que apoyan la construcción de un perfil general, incrementando significativamente las posibilidades de éxito profesional, responsabilidad social y desarrollo intelectual de nuestros egresados.

REESTRUCTURACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA (2005)

2 JUSTIFICACIÓN

El Sistema Educativo Mexicano (SEM), una vez calificado por Federico Reyes Heroles como un elefante reumático y artrítico, requiere de una transformación para un funcionamiento más dinámico. El SEM ha realizado diversos proyectos que permitirán lograr una educación más democrática y de mejor calidad; en ese sentido, las revisiones curriculares y las evaluaciones que se están llevando a cabo en todos los sectores del SEM permiten ver que el compromiso es lograr transformaciones de fondo. En el caso de la educación superior, esto implica la redefinición medular de la misma, de tal suerte que «los modelos educativos del futuro tienen necesariamente que pensar en la enseñanza y el aprendizaje desde perspectivas integradas que busquen construir 'equilibrios activos' entre el conocimiento, las capacidades y las actitudes» (Guerra, 1999).

Así, el trabajo de revisión curricular que se ha estado llevando a cabo en la Escuela de Humanidades en general, y en particular en la Licenciatura de Lengua y Literatura de Hispanoamérica como un ejercicio de evaluación, transformación y actualización de la misión educativa, permite la mejora de los planes de estudio, la adecuación a las demandas de su entorno, la pertinencia para la formación de profesionistas comprometidos con su comunidad, así como el planteamiento de una

propuesta curricular afín a las necesidades de nuestra sociedad. En este sentido, el trabajo de revisión parte de cuatro grandes ejes de valoración: a) la evaluación de la pertinencia y vigencia de los contenidos curriculares de cada una de las materias que constituyen el actual plan de estudios, b) el análisis de la información obtenida por las encuestas aplicadas a estudiantes, profesores, egresados y empleadores, c) las recomendaciones de los CIEES y d) los principios epistemológicos que rigen al constructivismo y la filosofía educativa de la UABC que plantea un nuevo enfoque de aproximación de la enseñanza-aprendizaje basada en competencias.

Por consiguiente, las reflexiones aquí vertidas parten de la necesidad de formar profesionistas capaces de afrontar los retos que supone el mercado laboral en un mundo globalizado, y de permitir un mayor impacto del desempeño de los egresados en beneficio de la sociedad a la que nos debemos como universidad pública. Así, tomando como punto de partida las recomendaciones iniciales de los CIEES, la carrera de Lengua y Literatura de Hispanoamérica considera que la evaluación de los diversos sectores curriculares que la componen, constituye, sin lugar a dudas, el núcleo del quehacer educativo de esta unidad académica.

Al llevar a cabo este diagnóstico inicial se ha tratado de analizar rigurosamente, además de los criterios de evaluación propuestos por los CIEES, las fuentes de información necesarias para armonizar la misión de la UABC con los fines educativos que la Escuela de Humanidades se plantea. Esto permitirá establecer una reestructuración curricular sustantiva para la mejora de la educación en la medida de su interacción positiva con el entorno. De esta forma se asegura que el trabajo académico se relacione con las demandas de la comunidad, así como que los planes de estudio tengan permanencia, continuidad y mejoramiento a través de la evaluación y retroalimentación constantes.

Por ejemplo, la zona fronteriza, particularmente en Baja California, es un conjunto complejo de problemas sociales y migratorios, una realidad plural de culturas e interacciones múltiples con el país vecino, por lo que es deseable que nuestros estudiantes desempeñen un papel relevante en la construcción de una sociedad cada vez más democrática.

La revisión curricular se debe entender como un proceso inherente a cualquier programa educativo, dinámico y con adecuación constante determinada por la información que recibe. En el caso concreto de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica, la revisión curricular está subordinada al cruce de dos factores: la necesidad de asegurar la calidad en las dinámicas de enseñanza-aprendizaje y la elaboración de planteamientos de filosofía educativa y curricular que respondan a las metas institucionales comprometidas y orientadas al beneficio social. La revisión curricular se debe entender como un proceso inherente a cualquier programa educativo, dinámico, con adecuación constante y determinada por la información que recibe.

En ese sentido, se planteó una metodología de investigación que arrojara la información necesaria sobre el grado de articulación del presente plan de estudios a las necesidades de los estudiantes y al perfil de los maestros, la actualización de los conocimientos abordados y su impacto en la comunidad. Para ello, se aplicaron encuestas a egresados, entrevistas a empleadores, foros de discusión con maestros y alumnos para cubrir un universo de muestra de por lo menos 85% de informantes.

Por otra parte se realizó un estudio comparativo con el fin de contrastar las características, fortalezas y debilidades de nuestro proyecto con el de otras universidades que ofertaran estudios similares (ver anexos), tales como la Universidad de Palermo, la UIA, la UDLA, UABCS entre otras.

Los datos obtenidos permitieron sustentar objetivamente la presente reestructuración curricular: El diagnóstico interno y las observaciones planteadas por el Comité Interinstitucional para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES, 1999), señalan que en el actual plan de estudios existen tanto fortalezas como debilidades. Si bien sólo el 40% de nuestros egresados se han titulado, el 94% está laborando en un área relativa a la licenciatura. De entre ellos, el 40% se dedica a la docencia. Así, aunque se han logrado fomentar las habilidades para el análisis y la lógica, aún es necesario fortalecer las habilidades para el manejo de

métodos y técnicas de investigación como para la docencia dado que los encuestados reconocen que son fundamentales para su desempeño en las nuevas áreas de oportunidad entre las que destacan la investigación, el periodismo en general y el periodismo cultural en particular.

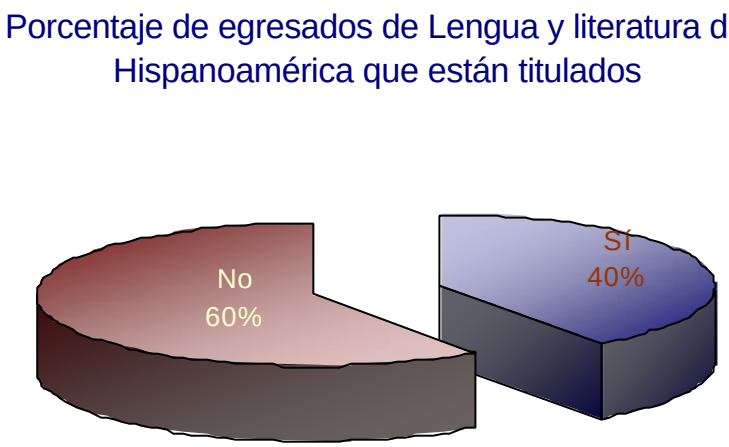
Esta circunstancia motivó a la reflexión sobre el ejercicio y las actividades académicas para una mejor formación multidisciplinaria que vincule los contenidos de las asignaturas con otras actividades formativas a partir de la filosofía constructivista para la resolución de problemas. La reestructuración aquí planteada pretende articular prácticas de campo y actividades que tengan un beneficio sustantivo en la comunidad y que fortalezcan las áreas arriba mencionadas.

Así, el diagnóstico interno y las observaciones planteadas por el Comité Interinstitucional para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES, 1999), señalan que en el actual plan de estudios existen tanto fortalezas como debilidades.

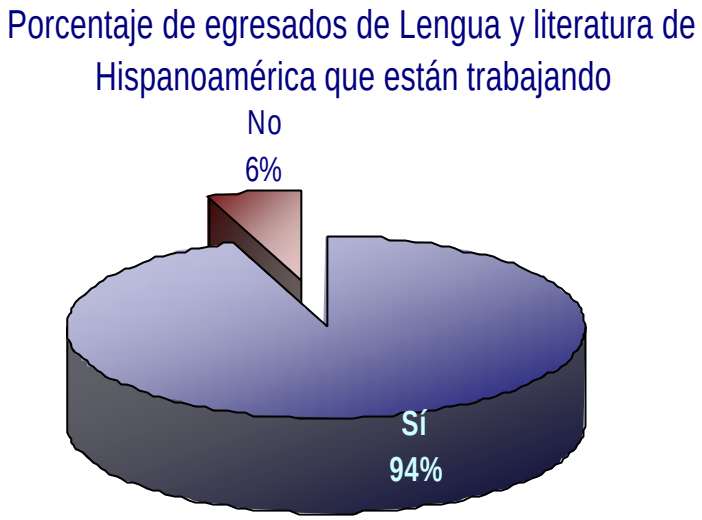
2. PROCESO DE DIAGNÓSTICO

2.1. Aplicación del instrumento

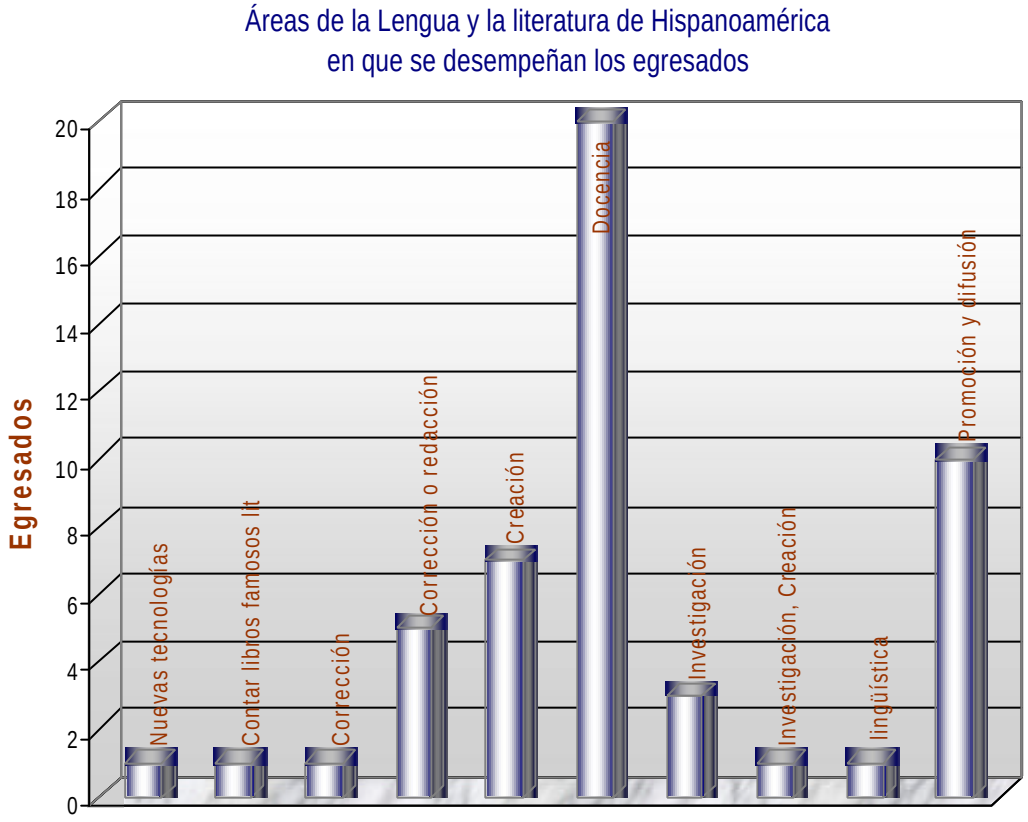
En este apartado se hará un breve análisis de los datos obtenidos mediante el diagnóstico aplicado a los egresados de Literatura, lo que permitió establecer líneas de acción claras para el establecimiento de las competencias profesionales. Así, tomando en consideración el porcentaje de egreso y de titulación al momento de la aplicación del instrumento, se pensó en estrategias que permitieran aumentar significativamente esta cifra:



Cabe mencionar que el porcentaje de desempleo de nuestros egresados es relativamente bajo (6%) lo que pone de manifiesto la amplitud del campo laboral de la licenciatura en nuestra región:

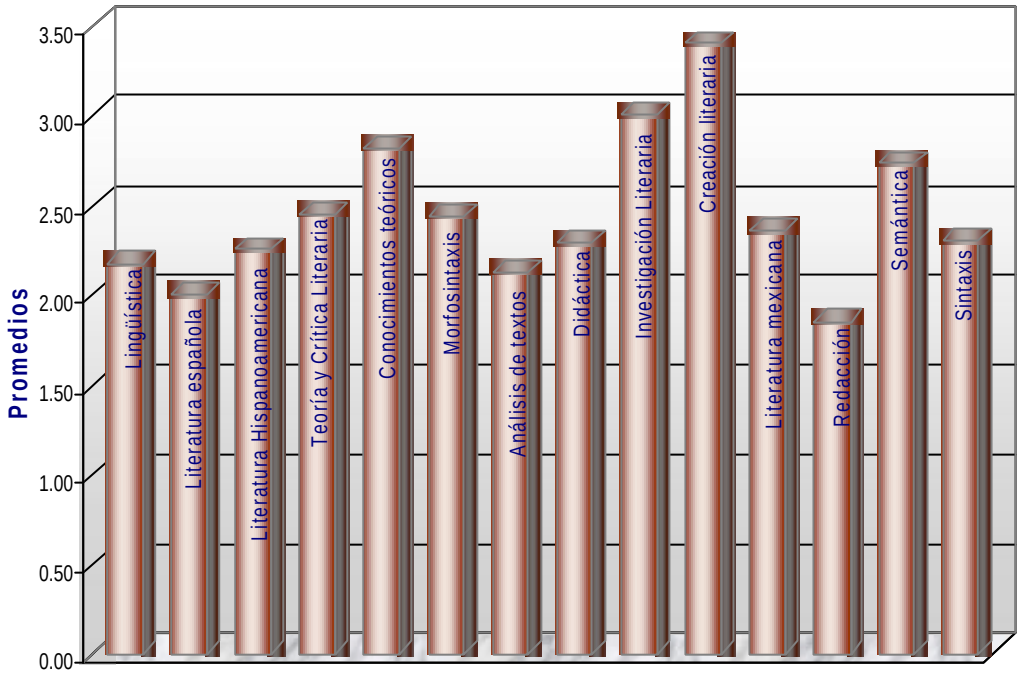


De acuerdo al pocentaje de egresados de la carrera de Lengua y literatura de Hispanoamérica que están trabajando el diagnóstico arroja dos tipos de ámbitos laborales: áreas que ya habían sido consideradas en el Plan de estudios 97-I, tales como docencia, corrección de estilo y redacción; y las no contempladas en el plan actual como la creación, la investigación, la promoción y difusión cultural, que son áreas con gran potencial para nuestros futuros egresados.



Por otra parte, el diagnóstico también proporcionó información sobre la naturaleza de los conocimientos requeridos para el desempeño laboral de nuestros egresados sobresaliendo, además del dominio del conocimiento teórico, la capacidad para la investigación literaria y las habilidades para la creación:

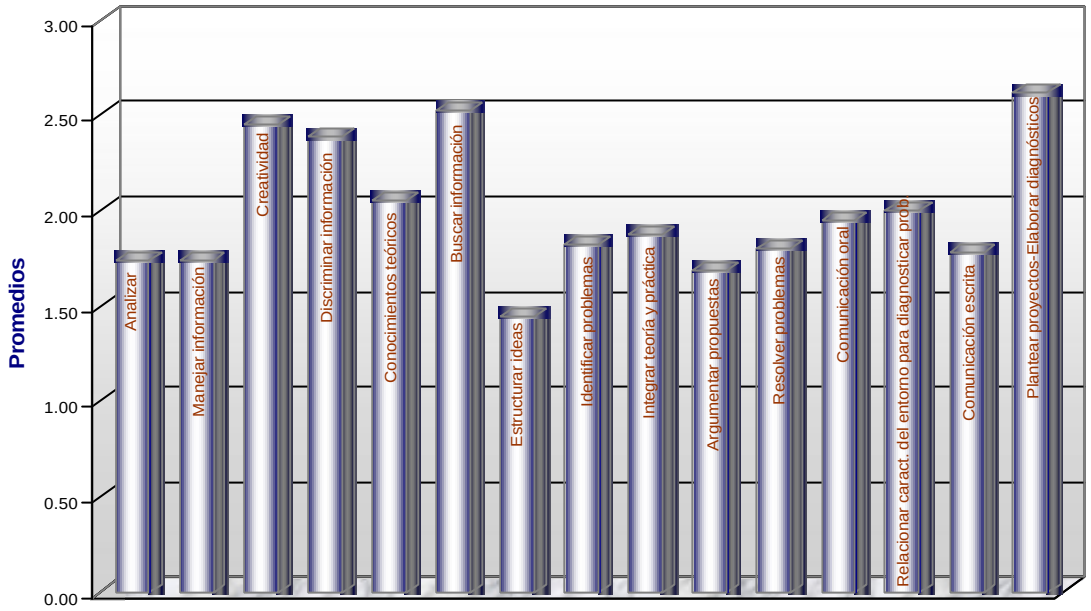
Conocimientos requeridos para el desempeño de su trabajo actual, calificando del 1 al 5.



De acuerdo a la escala utilizada el promedio cercano al uno resulta ser el más alto

En relación con las habilidades requeridas para el desempeño laboral, el instrumento señala que si bien los egresados saben estructurar sus ideas, es necesario fortalecer tanto su creatividad como las habilidades para plantear proyectos, elaborar diagnósticos, búsqueda y discriminación de la información:

Habilidades requeridas para el desempeño de su trabajo actual, calificando del 1 al 5.

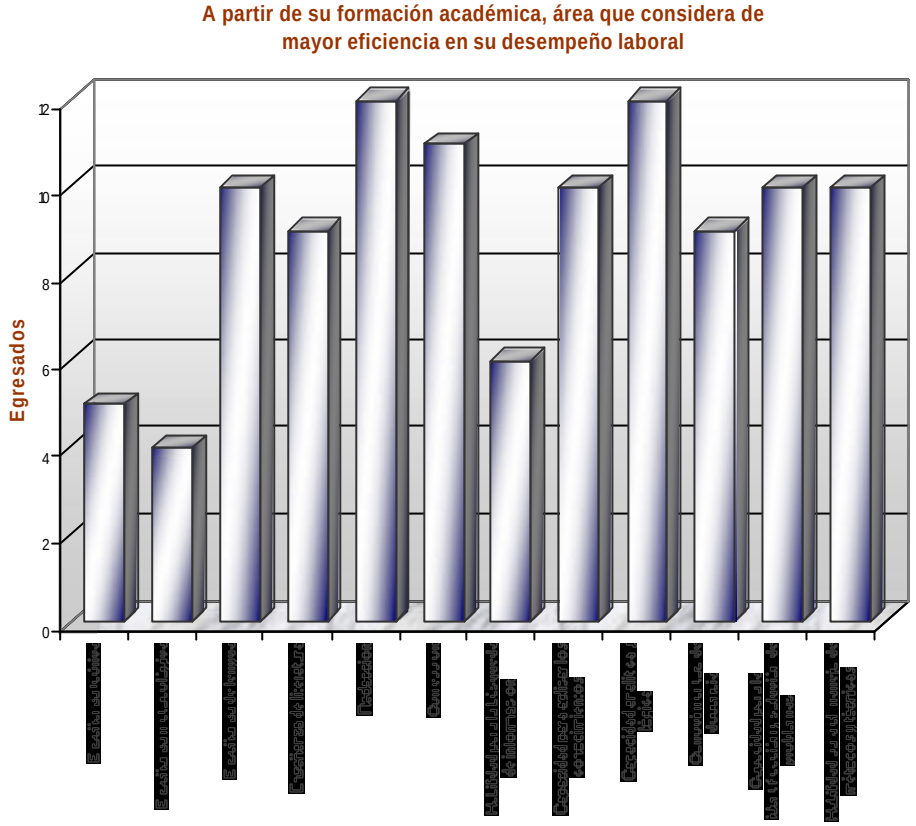


De acuerdo a la escala utilizada el promedio cercano al uno resulta ser el más alto

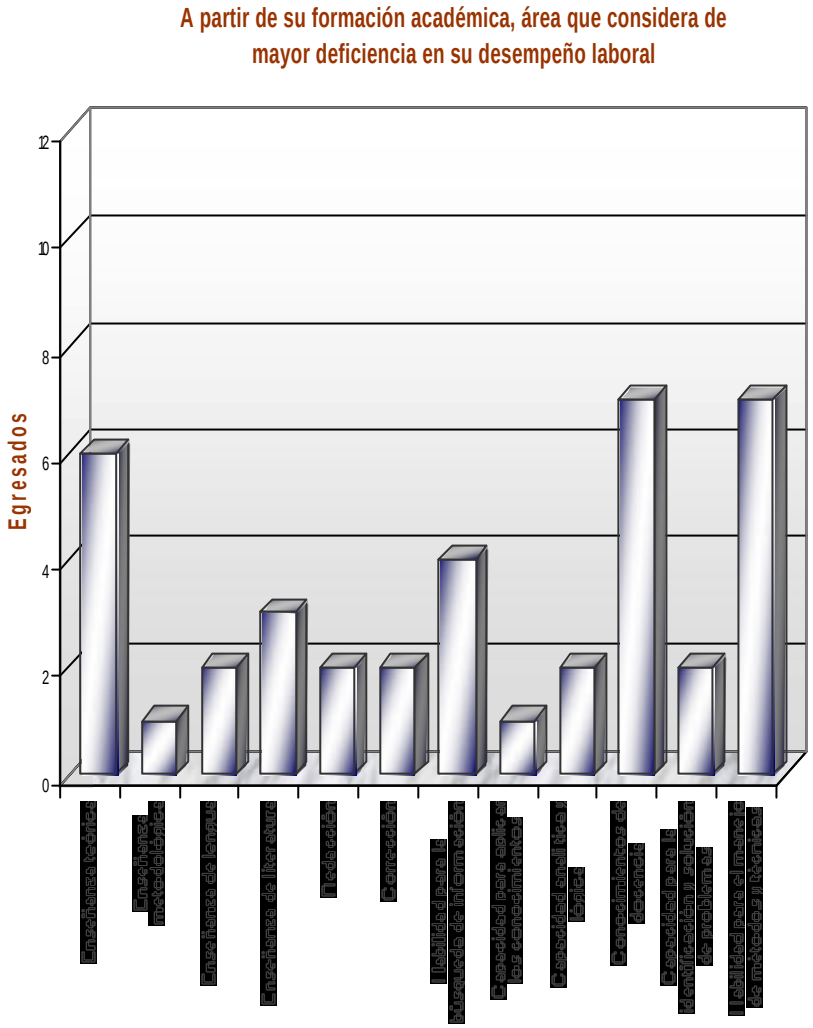
En cuanto a las actitudes necesarias para un mejor desempeño laboral, el diagnóstico pone de manifiesto que se requiere incentivar la capacidad para el liderazgo, la innovación y la creatividad del alumno, así como fortalecer su compromiso con el entorno y la aplicación de sus conocimientos teóricos, como se observa en la siguiente gráfica:

De acuerdo a la escala utilizada el promedio cercano al uno resulta ser el más alto

El instrumento también señala fortalezas del Plan 97-I en áreas de formación académica que han repercutido eficientemente en el desempeño profesional de los egresados tales como la redacción, la corrección de estilo y el análisis lógico como puede observarse en la siguiente gráfica:

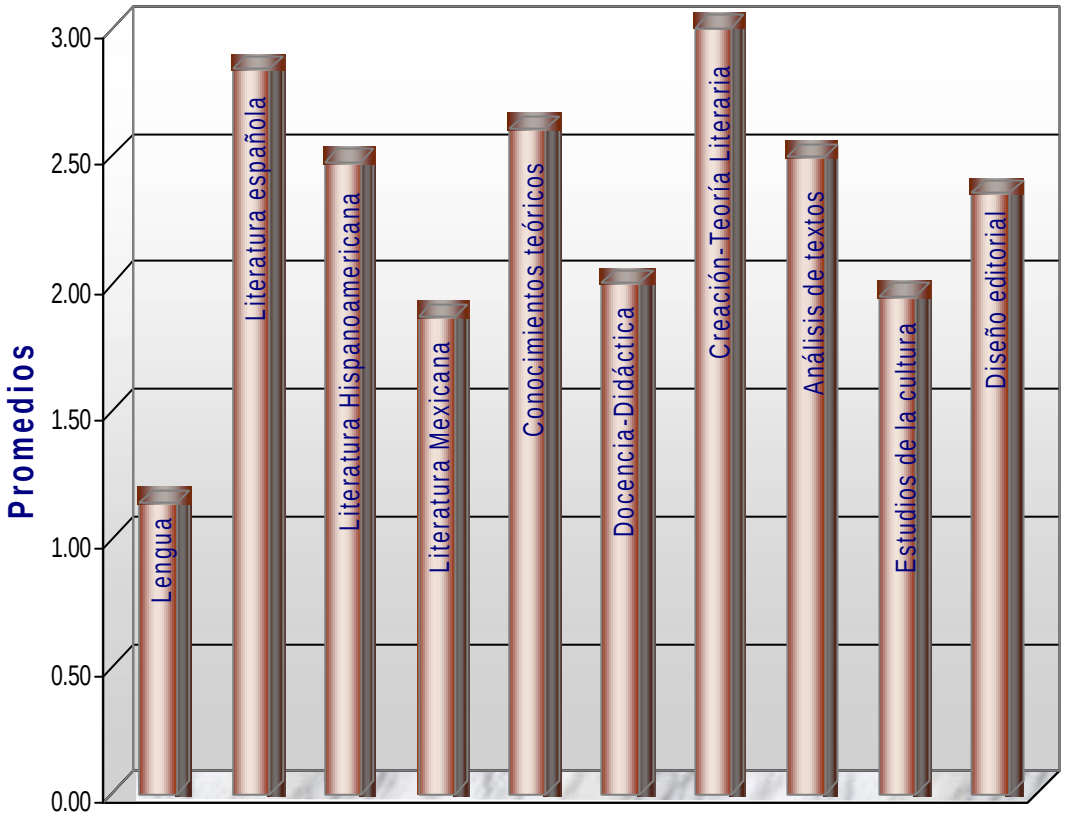


Por otro lado las áreas que se deben reforzar son las relativas a la enseñanza de métodos y técnicas de investigación, de la docencia y de la aplicación teórica como se muestra en la siguientes gráfica:



En las nuevas áreas de oportunidad laboral detectadas por el diagnóstico (creación, investigación, promoción y difusión cultural), los conocimientos que de acuerdo a nuestros egresados deben fortalecerse son: creación y teoría literarias, literatura española y conocimientos teóricos en, como puede apreciarse en la siguiente gráfica:

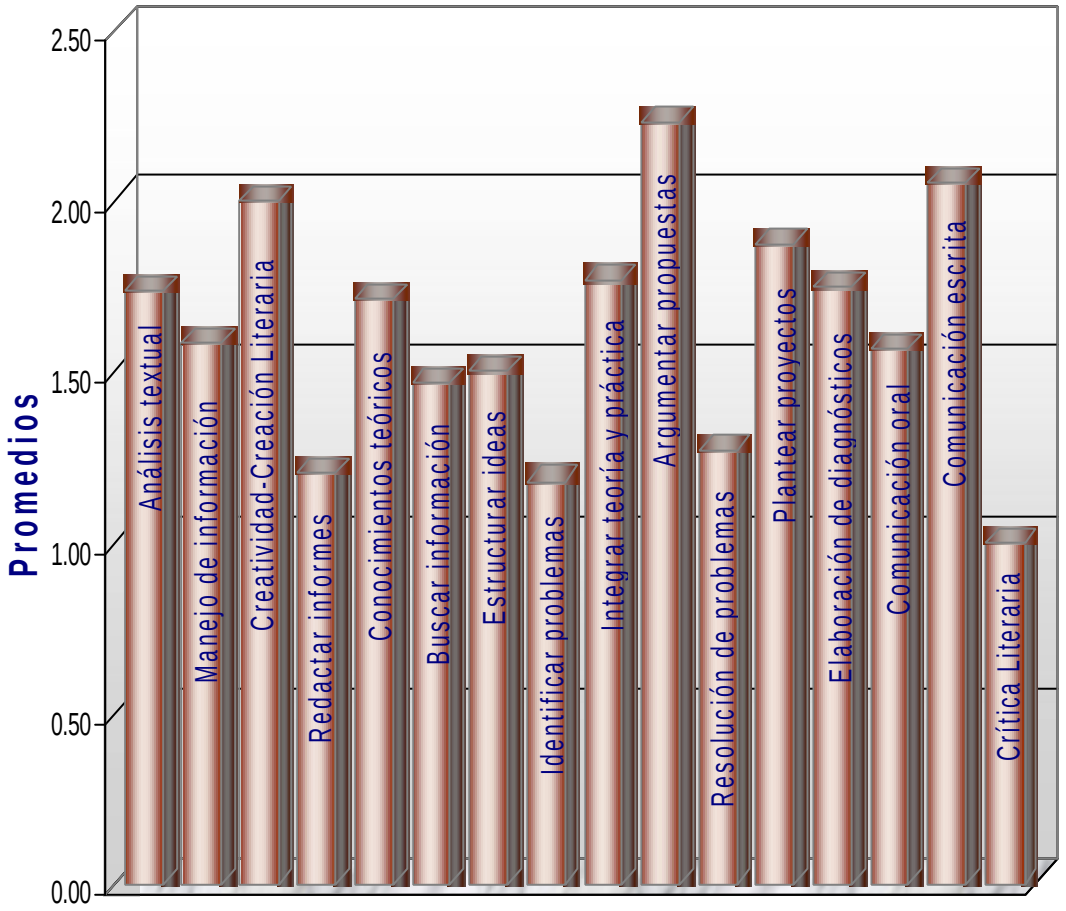
En esas nuevas áreas de trabajo, ¿qué conocimientos serían requeridos? Califique de 1 a 5.



De acuerdo a la escala utilizada el promedio cercano al uno resulta ser el más alto

Las habilidades requeridas son: argumentar propuestas, el desarrollo de la creatividad, la comunicación escrita, el plantear proyectos y la integración de teoría y práctica, como puede observarse en la siguiente gráfica:

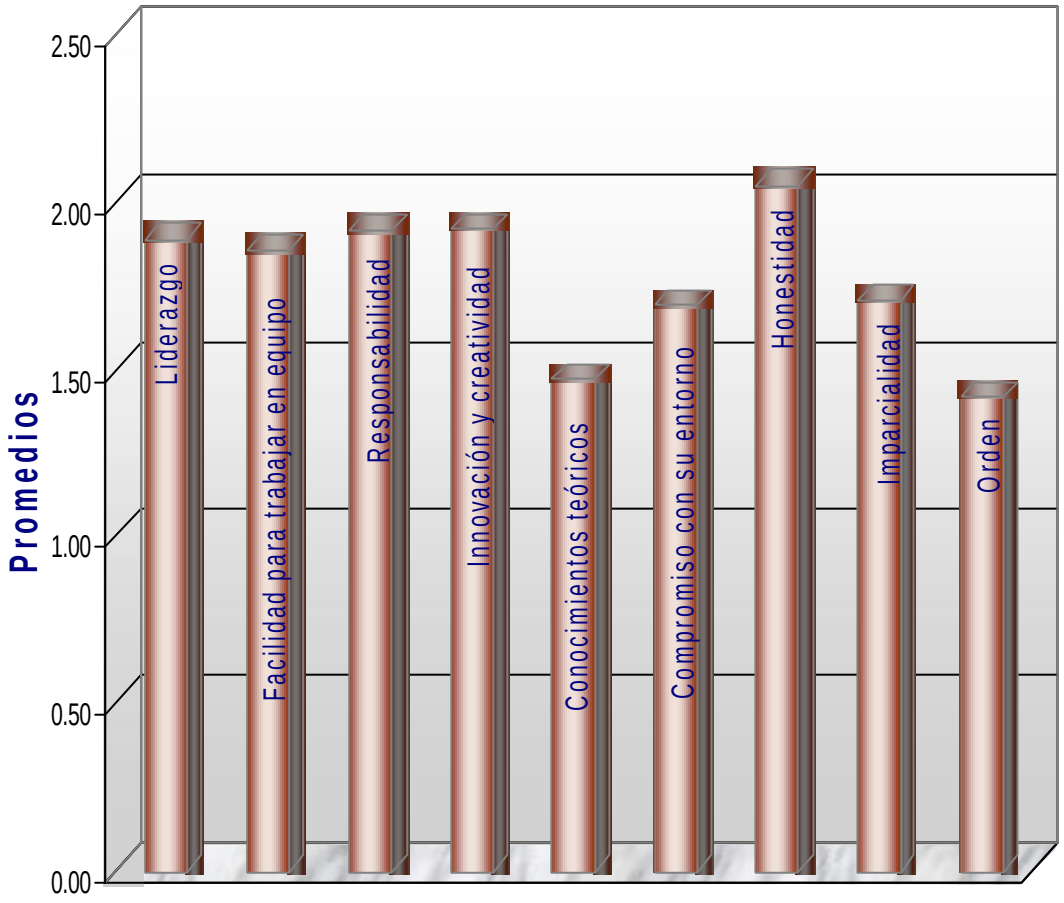
En esas nuevas áreas de trabajo, ¿qué habilidades serían requeridas? Califique de 1 a 5.



De acuerdo a la escala utilizada el promedio cercano al uno resulta ser el más alto

Para lograr un buen desempeño laboral nuestros alumnos deben tener las siguientes actitudes: responsabilidad, liderazgo, trabajo en equipo, honestidad, innovación y creatividad, como lo muestra la siguiente gráfica:

En esas nuevas áreas de trabajo, ¿qué actitudes serían requeridas? Califique de 1 a 5.



De acuerdo a la escala utilizada el promedio cercano al uno resulta ser el más alto

2.1.2 SEGUIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES DE LOS CIEES

PRESUPUESTO
Recomendación 1

Aumentar el presupuesto que se da a la Facultad de Humanidades y especialmente a la carrera de "Literatura Hispanoamericana".

EQUIPO DE CÓMPUTO
Recomendación 2

Que se haga uso de la computadora no sólo para tener acceso a bibliografías, cursos o eventos internacionales relacionados con las diferentes disciplinas, sino para participar con escritos, en discusiones en curso entre colegas o poder leer revistas electrónicas.

- Algunos de los profesores asignados a la carrera, cuentan con cubículo y/o con acceso al internet en otros espacios del campus universitario en Tijuana, con el fin de apoyar sus actividades docentes. En esta modalidad electrónica, los maestros pueden consultar de continuo las múltiples revistas y diversas publicaciones.

INSTALACIONES
Recomendación 3

Que se dote de clima artificial a espacios que, como el auditorio, por su tamaño, hacen incómoda la estancia en ellos, ya en tiempo de frío, ya de calor excesivo.

PLAN DE ESTUDIOS Y PROGRAMAS
Recomendación 4

Elaborar sus propios programas de estudios, a partir de un análisis y discusión que cuente, fundamentalmente, con la participación de la comunidad académica adscrita al programa.

- Se cuenta con un nutrido calendario de reuniones de trabajo, a partir de las dos grandes temas de la carrera: literatura hispanoamericana y lingüística, en donde se han tomado acuerdos a partir de los contenidos de los cursos y la pertinencia de las materias optativas. Las comisiones de trabajo han servido para discutir la mejora del plan de estudios 1997 – 1, en ella se integran profesores de tiempo completo así como nuevos profesores recién egresados de la carrera y que se reincorporan luego de sus estudios de posgrado.

Recomendación 5

Lograr que se impartan en realidad las materias optativas que propone el listado del plan de estudios.

- Se han localizado a profesores especialistas para que se vayan cubriendo los cursos optativos con cierta regularidad. Así se da presencia –por ejemplo- a las asignaturas: Literatura Europea, Seminario de Ensayo Mexicano, Seminario el Autor y su Obra, Taller de Literatura Infantil y Juvenil, Taller de Redacción Avanzada, Teatro Mexicano, Taller de Creación Literaria, Seminario sobre Vanguardias en Hispanoamérica, por mencionar solamente algunas materias que de continuo se ofertan en el plan flexible.

Recomendación 6

Dar facilidad para que los alumnos puedan cursar la materia de Comunicación.

- En base a la propuesta de Movilidad Estudiantil dentro de la Escuela de Humanidades, los alumnos transitan por las materias que ofrecen los otros planes de estudio en Comunicación, Historia y Filosofía, a partir de la asesoría del coordinador y en función de su perfil profesional. Incluso se tienen registros de estudiantes de otras Facultades (Turismo y Psicología, por ejemplo) que se aproximan a esta Unidad Académica para inscribirse en cursos optativos.

Recomendación 7

Contar con profesores que sean además escritores.

- Ha sido prioridad de la Coordinación de esta carrera, dar sitio como docentes a escritores que han destacado en los diversos renglones de la creación literaria. Ellos hacen en la Escuela de Humanidades la presentación de sus recientes publicaciones. Hay además una constante visita de otros escritores, nacionales y extranjeros, que dictan cursos o brindan charlas especializadas en el campo de la literatura.

Recomendación 8

Eliminar algunas materias del tronco común y agregar otras más importantes, como Redacción.

- Actualmente se encuentra en proceso de revisión la Etapa Básica (primero y segundo semestres), de la que directamente se desprenderían las acciones para cumplir con esta operación. Sin embargo, en los semestres de la Etapa Disciplinaria, ya se oferta de manera continuada el Taller de Redacción Avanzada y el Taller de Corrección de Estilo, que propician al estudiante las herramientas adecuadas para un mejor desempeño en este sentido.

Recomendación 9

Que el programa prevea un verdadero espacio para la escritura en cualquiera de sus modalidades: por ejemplo una revista, una publicación seriada, pero sin periodicidad fija destinada a la creación y al ensayo, o un anuario que publique la producción de los profesores y los mejores trabajos de alumnos en el año.

- Se han abierto algunos espacios para publicar trabajos escritos por profesores y alumnos como *Yubai*, absorbida luego por la propia Revista Universitaria de la

UABC. Luego también se suma la revista arbitrada Estudios Fronterizos (Ciencias Sociales y Humanidades). Los propios estudiantes de la Escuela de Humanidades han gestionado la publicación de Legajo que llega al número 5 en 2005.

Recomendación 10

Que el plan de estudios sea dotado inmediatamente de indicaciones sobre las combinaciones y seriación de las materias optativas.

- El trabajo en grupos colegiados, ha permitido la discusión y análisis sobre la seriación de materias optativas, promoviendo la integración vertical y horizontal del currículum.

Recomendación 11

Que se introduzcan en la carrera, seminarios sobre estudios de formas folklóricas como el corrido y en general la lírica popular, los relatos, los refranes y otras formas breves de la literatura oral.

- En base a la revisión de los contenidos de los cursos, se ha pretendido que estos arriben a aspectos de índole regional. Sin embargo se hace evidente la necesidad de un mejor enfoque y apreciación de otras materias, que aunque no se encuentren contemplados en el plan 1997 – 1, permitan reforzar esta importante cualidad.

BIBLIOTECA

Recomendación 12

Actualizar la Biblioteca.

- En la actualidad se encuentra en construcción un nuevo edificio para el acervo bibliográfico de Administración, Ciencias Sociales y Humanidades de la UABC con el fin de incorporar nuevas colecciones a partir de las recomendaciones de profesores, atendiendo a las actualizaciones de las Cartas Descriptivas. Los autores que visitan la Unidad Académica, donan también ejemplares que se van directamente a la Biblioteca para su inmediata consulta.

Recomendación 13

Los maestros deberían entregar sus programas y bibliografías a tiempo.

- Cada semestre se llevan a cabo revisiones de las Cartas Descriptivas de las asignaturas del programa, resultando –entre otros detalles- un listado actualizado de bibliografía que se transmite a la Biblioteca para sus nuevas adquisiciones.

Recomendación 14

Que se formule, con urgencia, un buen programa para dotar a la Biblioteca de los libros, no sólo exigidos en el plan de estudios, sino por el avance y actualidad de las disciplinas que lo constituyen, de modo que la Biblioteca se actualice permanentemente, y se la dote de manera sistemática de los libros necesarios para sustentar sus programas.

- Para el cumplimiento de esta recomendación se consideran las acciones referidas en los apartados 12 y trece.

Recomendación 15

Que se conforme una consistente planta de profesores con contrato de tiempo completo que, constituida en Consejo Técnico Académico, administre académicamente la asignación e impartición de las materias del plan, con criterios académicos.

- El programa de Lengua y Literatura de Hispanoamérica cuenta con una planta suficiente de acuerdo a los indicadores de la Secretaría de Educación Pública, integrada por:

Recomendación 16

Que la planta de profesores contratada, según la recomendación anterior, se constituya en la autoridad que vigile el cumplimiento de los programas de cada materia; la asignación de los cursos a los profesores según su especialidad y competencia y, en general, que sea ésta la instancia que decida todas las cuestiones relativas a la administración académica del plan de estudios.

- Se han constituido dos grupos colegiados: Lengua y Literatura, con el fin de discutir temas académicos de relevancia como la evaluación del currículum, la asignación de cursos previo al inicio del semestre, el programa de tutorías, cursos especializados y la visita de profesores mediante el convenio UNAM – UABC.

VINCULACIÓN

Recomendación 17

Que se establezcan formalmente relaciones programadas con las Universidades y Centros de Investigación, tanto de Tijuana como de California, para el préstamo interbibliotecario y el intercambio de profesores.

- Se ha establecido contacto con San Diego State University (La Jolla) para la visita de alumnos que realizan sus prácticas de investigación literaria. De igual manera, hay relación con el Centro Barahona para el Estudio de Libros Infantiles y Juveniles en Español, de California State University San Marcos, para el intercambio de profesores y alumnos.

2.2 MECANISMOS DE OPERACIÓN

Dirección

Tiene como funciones primordiales la planificación, organización, coordinación y supervisión de las actividades de la unidad académica, todo en cumplimiento de lo establecido en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI) y el Proyecto de desarrollo de la propia unidad.

Subdirección

Con los coordinadores de las licenciaturas y etapa básica, organiza y controla las actividades del personal docente a su cargo, para cumplir con los objetivos de los planes de estudio. Es responsable de auxiliar al director para cumplir con los compromisos inherentes a la formación de los estudiantes, además de las responsabilidades descritas en el Estatuto General de la UABC.

Administrador

Tiene como encomienda principal auxiliar al director para cuidar que el ejercicio del gasto se mantenga dentro de los límites autorizados anualmente por la Dirección General de Organización y Presupuesto, así como realizar todos los trámites necesarios para dotar a la unidad académica de los insumos necesarios para sus actividades. Además, cumple con lo estipulado en Estatuto General de la UABC.

Coordinación de licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica

Ayuda al subdirector a i) supervisar que las actividades de los profesores cumplan con los objetivos de los planes de estudio, ii) atender las solicitudes y peticiones de los estudiantes, iii) organizar y llevar a cabo el plan de tutorías, iv) aplicar semestralmente las evaluaciones al personal docente, v) planificar semestralmente la planta académica así como los horarios de clase; vi) dar seguimiento en tiempo y forma, cada semestre, a las correcciones o ajustes necesarios al padrón de estudiantes, vii) escuchar y conciliar, cuando sea necesario, a profesores y estudiantes cuando existan observaciones sobre sus respectivos desempeños, viii) coordinarse con los responsables del Departamento de orientación educativa y psicológica cuando sea necesario, ix) informar al subdirector académico, en primera instancia, del incumplimiento de la normatividad vigente por parte del personal docente o del estudiantado y x) mantener comunicación permanente con las coordinaciones de otras licenciaturas para optimizar recursos.

Coordinación de orientación educativa y atención psicológica

Auxilia fundamentalmente a los coordinadores de licenciaturas y etapa básica, siendo sus funciones básicas, i) promover y desarrollar actividades encaminadas a fortalecer el desarrollo armónico del proceso enseñanza-aprendizaje, ii) dar orientación psicológica a los estudiantes que lo soliciten, iii) auxiliar a los estudiantes para utilizar técnicas de estudio, iv) intervenir, cuando le sea solicitado, para atender a estudiantes de bajo rendimiento detectados por los coordinadores de licenciatura o etapa básica; v) apoyar al Departamento de Formación Básica en aquellas actividades en las que solicite su presencia, vi) organizar, en coordinación con las coordinaciones de las licenciaturas y etapa básica de la unidad académica, el curso y las actividades de inducción para los estudiantes de nuevo ingreso, vii) implementar talleres o dinámicas de integración de grupos, para estudiantes cuando sean solicitadas por profesores, tutores, subdirectores o director y viii) estar en constante interacción con la coordinación de tutorías para la planeación, organización, seguimiento y asistencia de los estudiantes a las tutorías.

Coordinación de titulación

Su función es auxiliar a las coordinaciones académicas en aquellas actividades tendientes a promover e incrementar los índices de eficiencia terminal de las

licenciaturas de esta unidad. Para ello acatarán las normas del Reglamento General de Exámenes Profesionales e Instructivo de Procedimientos para la Elaboración y Presentación del Examen Profesional. La coordinación de titulación, además, efectuará los trámites administrativos para el registro formal de las opciones ante el Departamento de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar de Tijuana. Las funciones específicas serán; i) informar y promover entre los egresados las diversas modalidades de titulación autorizadas, ii) dar seguimiento a los trámites de carta de pasante, certificado de estudios, acta de examen profesional y título profesional; iii) auxiliar al director para enviar la información solicitada sobre egresados la Coordinación de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar, iv) llevar el registro de las tesis profesionales, v) calendarizar los exámenes profesionales autorizados; vi) llevar escrupulosamente el registro de los exámenes profesionales en los libros de actas correspondientes, vii) auxiliar a las coordinaciones de licenciatura para notificar a los sinodales que integrarán el jurado en los exámenes profesionales.

Coordinación de tutorías

El programa de tutorías de la licenciatura en Lengua y Literatura se lleva a cabo como parte de la flexibilidad del plan de estudios vigente (1997-1). Su objetivo es servir como instrumento de apoyo al estudiantado y, especialmente, a la coordinación de historia, proporcionándole información sobre las necesidades de

materias, obligatorias y optativas, según los perfiles del alumnado para cada periodo, debido a la necesidad de orientarlos en cuanto a los créditos obligatorios y optativos además de los requisitos académicos que deben cubrir durante su carrera.

El proceso de tutorías da inicio con la selección de tutores, considerando que conozcan el plan de estudios de historia además contar, en algunos casos, con horas de apoyo para llevar a cabo las tutorías. Como segundo paso se informa a los tutores sobre la carrera, perfiles académicos, lineamientos y requisitos que deben cubrir los estudiantes y cómo realizar el llenado del expediente, que consta de un formato de tutorías, cárdex y mapa curricular de la carrera por cada estudiante. Con la información recabada se elabora una base de datos para conocer los resultados del programa, del cual de obtiene lo siguiente:

1. Total de alumnos inscritos por etapas
2. Número de alumnos atendidos por tutor
3. Información sobre perfiles académicos que desean seguir los alumnos
4. Las correcciones en el cárdex de los alumnos, por omisión de materias o errores en las calificaciones.
5. Un concentrado de materias, tanto obligatorias como optativas, que cursarán los estudiantes, que servirá para elaborar la oferta de materias del semestre siguiente.

Coordinación de prácticas profesionales

Su misión es hacer el seguimiento del desempeño de cada practicante en las unidades receptoras autorizadas para prácticas profesionales. Otras funciones son: i) planear, organizar y evaluar, con las coordinaciones de licenciatura que corresponda, el programa de actividades semestrales y los informes que los estudiantes presenten, ii) convocar e informar a los estudiantes, con toda oportunidad, del inicio del periodo para el registro de las prácticas profesionales; iii) llevar escrupulosamente el expediente de cada estudiante, iv) actualizar el padrón de unidades receptoras, v) efectuar las visitas o las entrevistas que considere necesarias a los responsables de las prácticas profesionales en las unidades receptoras para cerciorarse de que hay buen trato y condiciones favorables para el practicante, v) proponer la realización de convenios con unidades receptoras, o bien, atender las sugerencias de la subdirección académica o de las coordinaciones de licenciaturas de áreas académicas, para identificar unidades receptoras, siempre en colaboración con el coordinador de vinculación y con apego a la normatividad de la UABC.

Coordinación de Formación Profesional y Vinculación Universitaria

Establece relaciones con organismos públicos, privados o sociales que manifiesten interés en formalizar convenios específicos de colaboración para la prestación de servicios. Los convenios específicos tienen la finalidad de que tanto estudiantes como profesores realicen actividades que permitan la aplicación de los conocimientos adquiridos en cada licenciatura. En todos los casos, los productos obtenidos darán los créditos correspondientes a la UABC, así como a los estudiantes y profesores involucrados. Los convenios específicos se interesan primordialmente en proyectos de impacto institucional o comunitario, que promuevan nuevas relaciones interinstitucionales, y evidencien la calidad de la formación de nuestros estudiantes.

Salas de cómputo

Esta área atiende a las asignaturas de las cuatro carreras en las cuales es indispensable la utilización del equipo de computación. Debe, además, vigilar del correcto funcionamiento y utilización de las computadoras y periféricos.

Taller de radio

Esta área cuenta con equipo analógico y digital especializado para la impartición de todas aquellas materias relacionadas con la producción radiofónica, así como de las prácticas de los estudiantes. Cuenta con una responsable y un técnico, quienes son responsables del buen funcionamiento del taller.

Taller de fotografía

Cuenta con equipo especializado, convencional y digital, para las materias de fotografía blanco y negro, color y digital. La responsable tiene a su cargo el buen funcionamiento de todo el equipo, periféricos, salones y áreas destinadas a esas materias.

Taller de televisión

Este taller está equipado analógica y digitalmente, para las materias de televisión y afines. La responsable tiene a su cargo el buen funcionamiento de todo el equipo, periféricos, islas de edición y áreas destinadas a esas materias.

Grupos por áreas del conocimiento

Para el plan propuesto de aprovecha la experiencia acumulada en el plan 1997-1 en lo referente a una forma de vida colegiada, que los grupos de análisis por áreas del conocimiento. Son las reuniones periódicas de profesores agrupados por la afinidad temáticas de las materias que se imparten. Las sesiones se realizan cada 15 días, analizándose los contenidos pertinentes a cada asignatura, las dinámicas a seguir y el proceso de evaluación con la finalidad de lograr una formación integral del alumnado. Las recomendaciones que se emitan auxilian al programa de tutorías, debido al consenso logrado entre el profesorado.

Resultados de los grupos de análisis por área del conocimiento

Actividades de los Grupos	Problemas académicos resueltos
• Revisión y actualización de las cartas descriptivas de las asignaturas pertenecientes a cada Colegio • Definición de contenidos de cada asignatura • Diseño de la ruta curricular que se sugiere al estudiante dentro del plan flexible • Definición de criterios de evaluación al proceso educativo del estudiante según las competencias definidas en cada carta descriptiva	• Evita la repetición de contenidos de las asignaturas • Evita que el estudiante se sienta desorientado por la oferta curricular del plan flexible. • Evita que el estudiante desaproveche los recursos humanos, materiales, académicos y de contenidos • Evita la disparidad de formación académica en el aula de clase • Evita que el profesor omita o agregue contenidos de las asignaturas, para asegurar la homogeneidad de conocimientos en los estudiantes • Permite que el estudiante conozca las habilidades y actitudes que se esperan de él independientemente del maestro que imparte la asignatura • Permite crear perfiles de formación académica dentro de la carrera.

Otros beneficios han sido; la actualización e intercambio de material bibliográfico especializado por área que enriquece la orientación dentro del aula; intercambio de experiencias docentes; seguimiento de casos especiales de estudiantes con

problemas de aprendizaje o aquellos que necesitan orientación particular; resolución colegiada de problemas específicos de cada materia.

En el año 2005 se prosigue con actividades como la revisión y actualización de las cartas descriptivas de las asignaturas del Plan 1997-1, el desarrollo de las cartas descriptivas de las materias que integran el plan de estudio 2005-2, la atención a las deficiencias didácticas más comunes señaladas por los estudiantes en las evaluaciones a los maestros a fin de encontrar soluciones colegiadas y la planeación de las necesidades académicas del semestre 2006-1 en cuanto a los recursos materiales.

ETAPAS DE FORMACIÓN

Tronco Común

Se cursa en dos primeros periodos. Contempla cursos relacionados con el desarrollo de la creatividad, habilidades técnicas en términos de tecnologías de información y metodología, así como principios básicos de las humanidades y la disciplina. Se trata de una etapa formativa que cuenta con cinco créditos optativos. En términos generales, el paquete de asignaturas a cursar lo comparten los cuatro programas de licenciatura que la institución ofrece.

Etapa Disciplinaria

En términos generales, las asignaturas que comprenden la etapa disciplinaria están pensadas para desarrollar habilidades específicas en las áreas cuantitativas y cualitativas de la investigación, de historia de la literatura, creación, teoría literaria y el área de lingüística que, en conjunto, deben proporcionar al estudiante las herramientas esenciales para la comprensión de su disciplina.

A partir del tercer periodo el alumno deberá cursar asignaturas obligatorias. A éstas se suma un paquete de asignaturas propias de carácter eminentemente transversal. Es en este punto del programa, cuando el estudiante encontrará un conjunto más amplio de asignaturas optativas, agrupadas en seminarios de Literatura Hispanoamericana, de creación así como de teoría literaria.

Etapa Terminal

La etapa terminal, del séptimo al noveno periodos, se caracteriza por un intenso trabajo de aplicación de conocimiento, así como de colaboración multidisciplinar y evaluaciones mixtas. En esta etapa los estudiantes deberán acreditar sus prácticas profesionales, así como dos seminarios de trabajo generación y aplicación del conocimiento en lengua y literatura, cuya finalidad es aplicar conocimientos y habilidades de diversa índole en el desarrollo de un producto concreto, que no se centra solamente en tesis, sino que incluye videotesis, productos de creación literaria, estudios de caso, informes de servicio social o de experiencia profesional o monografías.

Se continúa con los elementos de optatividad y multidisciplinariedad presentados en la etapa disciplinaria, aunque el porcentaje de asignaturas optativas supone una mayor responsabilidad por parte de cada estudiante para establecer, modificar o definir sus propios criterios de selectivad de las áreas de orientación.

MODALIDADES DE ACREDITACIÓN

Las modalidades de acreditación son formas alternativas de obtener créditos, al seleccionar otras actividades y experiencias educativas contempladas en el plan de estudios. Estas modalidades son de gran utilidad porque permiten integrar las experiencias derivadas de ejercicios de investigación, ayudantías en laboratorios, actividades artísticas, becarias, apoyos a programas de extensión y vinculación, servicio social, prácticas profesionales, entre otras.

Movilidad académica

Los planes de estudio de la modalidad *flexible* favorecen la movilidad estudiantil, lo que facilita al estudiante convivir con alumnos de diferentes disciplinas, dentro y fuera de la UABC y del país, lo que reforzará su valoración positiva del trabajo en equipos disciplinarios o multidisciplinario, experiencias que definitivamente se verán reflejado cuando ingrese al ámbito laboral. Nuestros estudiantes serán aceptados como alumnos visitantes, donde se ofrezcan programas de las áreas de conocimiento que cumplan con las competencias curriculares de los planes de estudio de la unidad de origen.

Con la finalidad de consolidar la planta académica, existe el compromiso del resto de los integrantes de la DES de Ciencias Sociales y Humanidades de permitir la participación de docentes expertos en diversas áreas en nuestra licenciatura en historia.

Servicio social

Las universidades públicas mexicanas consideran al servicio social como una actividad formadora los valores de solidaridad y responsabilidad social. Además, permite a los estudiantes relacionarse con el medio laboral cuando han cubierto al menos el 70% de los créditos de sus respectivas licenciaturas. Por esa razón, esta coordinación tiene a su cargo el seguimiento de las actividades de los estudiantes durante el cumplimiento del servicio social (comunitario y profesional), en las diferentes unidades receptoras autorizadas por la Coordinación de Formación Profesional y Vinculación Universitaria, conforme a la normatividad prevista en el Reglamento de Servicio Social de la UABC. Dado que el servicio social es prioritario, debe llevarse un registro minucioso de los estudiantes que cumplan en tiempo y forma con las dos etapas, para que lleven a cabo sus trámites de titulación siempre que sea el caso.

El *servicio social comunitario* consta de 300 horas de actividades que incentiven el espíritu de trabajo para el beneficio de la comunidad y el trabajo en equipo. Por su naturaleza, este servicio no exige al estudiante la posesión ni la aplicación de conocimientos, habilidades o actitudes propias del perfil profesional de su licenciatura.

El *servicio social profesional* es obligatorio cuando los estudiantes han cursado el 70% de los créditos necesarios de su licenciatura. Debe registrar 480

horas de actividad en organismos públicos, sociales o privados, en los que pueda aplicar sus conocimientos y retroalimentar su formación.

Idioma extranjero como requisito de egreso

Con base en el artículo 35 del Reglamento de admisión, inscripción y evaluación de los alumnos, la UABC pide como requisito de egreso a todos sus estudiantes que deben acreditar el conocimiento, en el nivel intermedio, de algún idioma adicional al español. Debido a que los entornos laborales tienden a ser multinacionales, es una habilidad necesaria en todos los profesionales. Debido a las características regionales de Baja California, institucionalmente se realiza el diagnóstico del nivel del conocimiento del idioma inglés en los estudiantes de nuevo ingreso.

Los resultados son entregados a las unidades académicas, para que se realicen las actividades necesarias para orientar a sus estudiantes sobre los apoyos que ofrece la UABC para que puedan cumplir con este requisito.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las tendencias pedagógicas contemporáneas del proceso enseñanza-aprendizaje enfatizan la evaluación de los planes y programas de estudios universitarios. Por esa razón, los sistemas de evaluación ayudan a mejorar los contenidos y la administración de los planes de estudios (en adelante PE), para que el aprendizaje sea efectivo y de calidad.

Con ese fin, el sistema de evaluación propuesto sistematiza la retroalimentación que recibe el PE al interactuar con ocho dimensiones, las cuales se describen a continuación.

Áreas del conocimiento-PE

En esta relación se toman en cuenta las áreas del conocimiento que forman la licenciatura, con la finalidad de revisar constantemente la nueva propuesta para identificar y documentar los problemas concretos de su operatividad. Entre otros aspectos se toman en cuenta la vinculación del con el contexto social y la congruencia de las áreas del conocimiento.

Estudiantes-PE

Analiza las relaciones que existen entre las características del estudiante y el impacto en el desarrollo del currículum. Este proceso de evaluación debe suministrar información sobre sus expectativas individuales, profesionales y

económicas estudiantes, así como de las competencias generales, específicas y actitudes que va desarrollando. Esto nos llevará semestralmente a sistematizar información sobre sus antecedentes académicos, materias aprobadas y reprobadas, razones de deserción, distribución de tiempo extraclase para estudio, comportamiento asistencial a clases y otras situaciones que nos informen sobre los tipos de estudiantes que tenemos.

Infraestructura-PE

Evaluará semestralmente la calidad, cantidad y uso de las instalaciones y equipamiento, tanto de la UABC como de la unidad académica, necesarios para las actividades académicas de los estudiantes y profesores de la licenciatura en historia.

Enseñanza-aprendizaje-PE

Evalúa y sistematiza información referente a las habilidades docentes del profesorado que son utilizados para cumplir con los objetivos del PE, como son la detección oportuna de las prácticas positivas y negativos que influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje; retroalimentar a los profesores para incentivar la mejora continua.

Grupos disciplinarios-PE

Es un proceso de seguimiento de los objetivos del proyecto de desarrollo de la unidad académica para transitar de los grupos disciplinarios a los cuerpos académicos, planificados y congruentes en sus líneas de generación y aplicación del conocimiento con las necesidades del PE.

UABC-PE

Este eje de análisis busca identificar los procedimientos académicos-administrativos institucionales que apoyan o limitan, en algún momento del tiempo, el funcionamiento del PE. La intención es retroalimentar a nuestra institución, y viceversa, con la finalidad de superar las coyunturas problemáticas de la mejor manera posible en beneficio del PE.

Egresados-PE

Considera a los egresados como un factor estratégico para monitorear las fortalezas y debilidades del PE que cursaron, de las características del entorno laboral, así como las percepciones de los empleadores o de los egresados que laboran por su cuenta y han creado fuentes de empleo. Todo esto con la finalidad de documentar adecuadamente las modificaciones pertinentes en los PE.

En este sentido, se formarán grupos de trabajo con los profesores del área de Historia de la EH y los investigadores del IIH, cuya finalidad será documentar aquellas modificaciones que se registren en la disciplina y que sea necesario tomar en cuenta para futuros cambios en planes de estudio. Igualmente, dará seguimiento a aquellas actividades que permitan una mayor articulación de estudiantes y profesores con las necesidades sociales del entorno regional, en las que sea pertinente la presencia de los historiadores en formación. Por lo anterior, tópicos como las tendencias metodológicas de la disciplina en otros países, la renovación o continuación de los debates teóricos, las necesidades sociales con relación a la historia o nuevas propuestas para los perfiles profesionales para los estudiantes son del interés de este grupo de trabajo.

3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIOS

En este apartado, se hará una descripción de la propuesta del nuevo plan de estudios, de sus perfiles de ingreso y egreso así como de los distintos sectores del campo laboral en sus modalidades pública, privada e independiente. Asimismo se presentarán las competencias por etapa de formación, las características de las asignaturas con créditos y las modalidades de las mismas que se distribuirán de acuerdo a la siguiente topología: clase, taller, práctica de campo, laboratorio, extraclase y clase-laboratorio.

Posteriormente se presentará la estructura del mapa curricular por etapas, la distribución de los créditos así como las características de las asignaturas por área de conocimiento, con sus respectivas modalidades de clase, créditos y requisitos. Se presentará el sistema de evaluación en cuanto a tipología de asignaturas por unidad, taller, clase y práctica de campo. Se presentará también la tabla de equivalencias entre el nuevo plan de estudios y el de 1997-1 que contiene la descripción genérica de las asignaturas por etapa, nombre de la materia, periodo, área de conocimiento, competencia, distribución de horas, evidencias de desempeño, bibliografía mínima, créditos y contenidos temáticos.

3.1 PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA

3.1.1 PERFIL DE INGRESO

El estudiante que desee ingresar a la Licenciatura de Lengua y Literatura de Hispanoamérica en la Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California, deberá poseer las siguientes características:

Conocimientos de nivel medio superior en las áreas de:

- Ciencias sociales.
- Humanidades.
- Lengua española.

Habilidades para:

- La expresión oral y escrita.
- La retroalimentación.
- La creación y la innovación.

Actitudes:

- Afición a la lectura.
- Aprecio a los valores artísticos y culturales.
- Sensibilidad hacia los fenómenos sociales del entorno.
- Tolerancia hacia la diversidad.

3.1.2 PERFIL DE EGRESO

El Licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica de la Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California es el profesionista competente para crear, diseñar, evaluar y asesorar proyectos en el campo de la lingüística y la literatura que impulsen el desarrollo del entorno sociocultural.

El egresado de la carrera de Licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica será competente para:

1. Generar textos siguiendo modelos literarios representativos que propicien la adquisición de un estilo propio, para la expresión de la creatividad y la difusión de la información oral o escrita con requerimientos teórico metodológicos, observando códigos éticos y la legislación vigente.
2. Desarrollar investigaciones metodológicamente sustentadas, aplicando procesos cognitivos desde un punto de vista crítico-práctico para la elaboración de textos especializados y de divulgación.
3. Desarrollar en grupos multidisciplinarios criterios y técnicas didácticas mediante estrategias pedagógicas actualizadas, considerando un compromiso ético con la comunidad para la enseñanza de la lengua y la literatura a fin de formar sujetos socialmente responsables.
4. Aplicar las estructuras lingüísticas a través de los criterios generalmente aceptados que permitan el desempeño de la profesión en función del español mexicano estándar y dentro de un marco ético.

3.1.3 CAMPO OCUPACIONAL

El Licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica podrá desempeñarse en:

Sector Público

En las áreas de comunicación social, educación y promoción cultural:

- Gobierno federal
- Estatal
- Municipal
- Organismos descentralizados

Sector Privado

- Educación
- Relaciones públicas
- Prensa y medios audiovisuales

Profesional Independiente

- Servicios de consultoría y asesoría
- Creación de textos
- Corrección editorial
- Promoción cultural
- Docencia

3.1.4 COMPETENCIAS POR ETAPA DE FORMACIÓN.

Tronco Común

Al concluir el Tronco Común el estudiante de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica será competente para:

1. Utilizar las bases de la lectura crítica con el fin de seleccionar la información relevante en textos de diversa índole.

2. Elaborar textos de diversa naturaleza utilizando el marco normativo básico del español mexicano estándar oral y escrito para la expresión coherente de su propio conocimiento y de sus emociones.

3. Desarrollar el pensamiento crítico por medio del análisis, la síntesis y la discriminación de información a través de diversos enfoques para su sensibilización histórico social.

4. Relacionar sistemáticamente la información con el contexto socio-histórico para su inclusión en el ámbito de la cultura partiendo del enfoque humanista integral.

Etapa Disciplinaria

Al concluir la Etapa Disciplinaria el estudiante de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica será competente para:

1. Aplicar las habilidades requeridas para analizar, comparar, inferir, jerarquizar, reflexionar y sintetizar la información a través de los procesos creativos, teóricos y críticos del quehacer literario.

2. Distinguir los textos fundamentales de la lengua y la literatura de Hispanoamérica mediante juicios de valor a partir de su análisis crítico con el fin de ponderar su trascendencia en el ámbito sociocultural.

3. Diferenciar las dimensiones lingüísticas del español para el análisis de sus estructuras básicas a través de los criterios metodológicos generalmente aceptados con el fin de dar cuenta del carácter sicosocial y cultural de la lengua.

4. Diseñar y realizar experiencias didácticas con el fin de construir puentes significativos entre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua española y de la literatura hispanoamericana.

Etapa Terminal

Al concluir la Etapa Terminal el estudiante de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica será competente para:

1. Aplicar la metodología pertinente para el planteamiento, desarrollo y conclusión de los temas de investigación sobre la literatura hispanoamericana a fin de emitir juicios críticos sustentables.

2. Manejar críticamente una panorámica de la literatura mexicana y regional a través del análisis socio-histórico para el fomento de la identidad nacional y regional.

3. Promover la literatura mediante prácticas de lectura y de medios audiovisuales para fomentar la identidad cultural.

4. Evaluar diferentes tipos y características del discurso mediante el análisis de sus estructuras con el propósito de emitir juicios objetivos.

3.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS ASIGNATURAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	ETAPA BÁSICA								
1	TALLER DE LENGUA ESCRITA	02		04			02	08	
2	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	02			02		02	06	
3	FUNDAMENTOS DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES	02		02			02	06	
4	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	02		02			02	06	
5	DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	01		02			01	04	
6	PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL	02		02			02	06	1
7	TALLER DE COMPOSICIÓN	02		04			02	08	1
8	DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA	02		02			02	06	
9	INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	03		01			03	07	
10	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	02	02				02	06	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	ETAPA DISCIPLINARIA								
11	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	03		01			03	07	
12	LINGÜÍSTICA	02		02			02	06	
13	SEMINARIO DE CREACIÓN: NARRATIVA	01		03			01	05	
14	TEORÍA LITERARIA	03		01			03	07	
15	ESTUDIOS CULTURALES FRONTERIZOS	02			02		02	06	
16	CRITICA LITERARIA	03		01			03	07	
17	LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO	03		01			03	07	11
18	FONÉTICA Y FONOLOGÍA	02		02			02	06	
19	MORFOLOGÍA	02		02			02	06	12
20	LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL	03		01			03	07	
21	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX	03		01			03	07	
22	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	02		02			02	06	
23	GÉNEROS PERIODÍSTICOS	01		03			01	05	
24	INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA	02		02			02	06	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
25	TALLER DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	01		03			01	05	24
26	SINTAXIS	02		02			02	06	21
27	INFLUENCIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA	01		03			01	05	
28	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	02		02			02	06	
29	SEMINARIO DE CREACIÓN: POESÍA Y DRAMA	02		02			02	06	
30	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	02		01	01		02	06	
31	SEMÁNTICA	02		02			02	06	
32	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	01		03			01	07	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	ETAPA TERMINAL								
33	SEMINARIO DE TRABAJO RECEPCIONAL	02		04			02	08	32
34	LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	03		01			03	07	
35	LITERATURA REGIONAL	03		01			03	07	
36	ANÁLISIS DEL DISCURSO	02		02			02	06	
37	MODALIDADES DE TITULACIÓN	02		04			02	08	
38	PRACTICAS PROFESIONALES				15			15	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVA							VR	
	OPTATIVAS ETAPA BÁSICA								
39	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL	02		02			02	06	
40	TALLER DE CRÓNICA URBANA	02		02			02	06	
41	TALLER DE MINIFICCIÓN	02		02			02	06	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

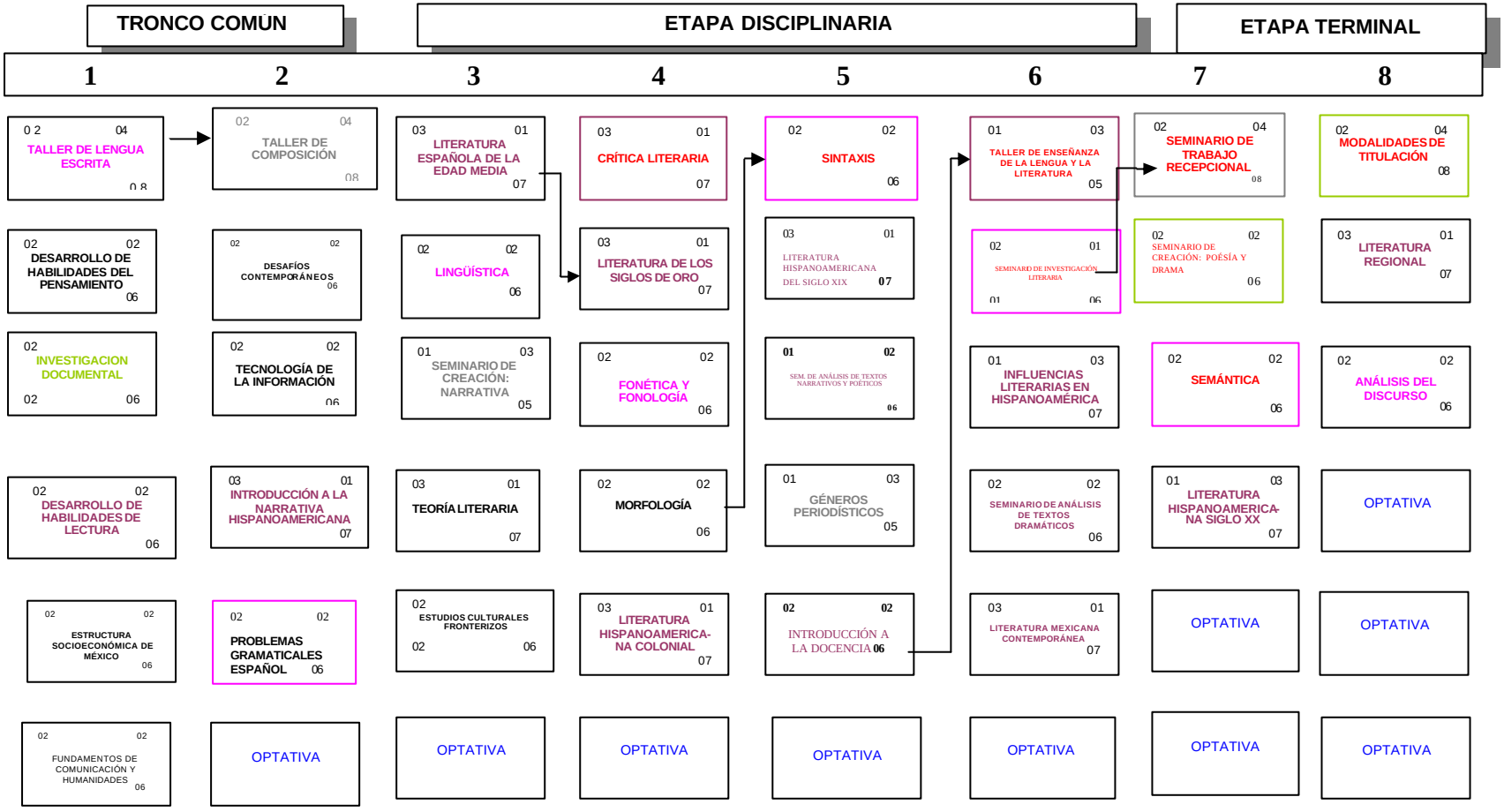
CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	OPTATIVAS ETAPA DISCIPLINARIA								
42	LITERATURA Y CINE	02		02			02	06	
43	TALLER DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	02		02			02	06	
44	LITERATURA CHICANA	03		01			03	07	
45	SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA	03		01			03	07	
46	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA	03		01			03	07	
47	SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO	03		01			03	07	
48	SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA MODERNA	03		01			03	07	
49	INTRODUCCIÓN A LA SICOLINGUISTICA	03		01			03	07	
50	EDICIÓN DE TEXTOS	02		02			02	06	
51	SEMINARIO DE CRITICA LITERARIA	02		02			02	06	
52	SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO	03		01			03	07	
53	CINE DOCUMENTAL	02		02			02	06	
54	LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMERICA	03		01			03	07	
55	MORFOSINTAXIS	02		02			02	06	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR ETAPAS DE FORMACIÓN

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	OPTATIVAS ETAPA TERMINAL								
56	PROMOCION DE LA LECTURA	02			02		02	06	
57	SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	02		02			02	06	
58	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA	02			02		02	06	
59	SEMIÓTICA	03		01			03	07	
60	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO	03		01			03	07	
62	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	02		02			02	06	
61	PROMOCION CULTURAL	02			02		02	06	
62	TALLER DE CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	02		02			02	06	
63	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA	02		02			02	06	
64	CRITICA LITERARIA APLICADA	02		02			02	06	
65	PERIODISMO CULTURAL	02			02		02	06	
66	GUIONISMO DE MEDIOS AUDIOVISUALES	01	03				01	05	
	OTROS CURSOS OPTATIVOS							VR	
	OTRAS MODALIDADES DE ACREDITACION							VR	
	OPTATIVAS LIBRES							10	

ESCUELA DE HUMANIDADES
MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA



Prácticas profesionales: 15 créditos.

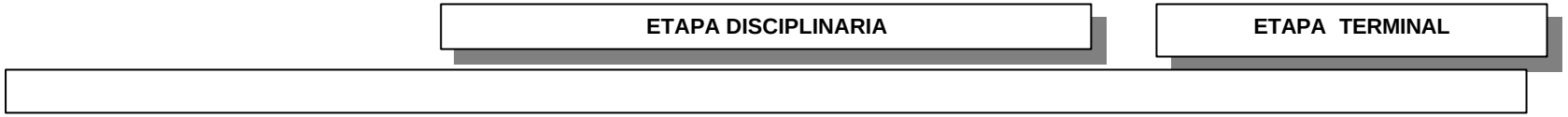
Social
Literatura
Creación
Investigación literaria

Integradoras
Lingüística

CRÉDITOS REQUERIDOS:

Créditos obligatorios: 238
Créditos optativas: 66

ESCUELA DE HUMANIDADES
MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA



MATERIAS INTEGRADORAS

Distribución de créditos por Etapas de formación:

Etapa	Obligatorios	Optativos	Total
Tronco común	65	12	77
Disciplinaria	125	24	149
Terminal	48	30	78
Prácticas profesionales		-	15
Total	238	66	319

El Tronco Común está compuesto por 77 créditos de los cuales 65 son obligatorios y 12 optativos; la Etapa Disciplinaria se integra por un total de 149 créditos divididos en 125 créditos obligatorios y 24 optativos; la Etapa Terminal contempla 78 créditos divididos en 48 obligatorios y 30 optativos. El alumno deberá realizar obligatoriamente Prácticas Profesionales con un valor de 15 créditos.

3.3 CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURA POR ÁREA DE CONOCIMIENTO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	AREA: LINGUISTICA								
1	TALLER DE LENGUA ESCRITA	02		04			02	08	
6	PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL	02		02			02	06	1
12	LINGÜÍSTICA	02		02			02	06	
18	FONÉTICA Y FONOLOGÍA	02		02			02	06	
19	MORFOLOGÍA	02		02			02	06	12
55	MORFOSINTAXIS	02		02			02	06	19
26	SINTAXIS	02		02			02	06	21
31	SEMÁNTICA	02		02			02	06	
36	ANÁLISIS DEL DISCURSO	02		02			02	06	
39	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL	02		02			02	06	
43	TALLER DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	02		02			02	06	
46	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA	03		01			03	07	
49	INTRODUCCIÓN A LA SICOLINGUISTICA	03		01			03	07	
50	EDICIÓN DE TEXTOS	02		02			02	06	
58	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA	02			02		02	06	
59	SEMIÓTICA	03		01			03	07	33
63	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA	02		02			02	06	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	AREA: INVESTIGACIÓN LITERARIA								
30	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	02		01	01		02	06	
33	SEMINARIO DE TRABAJO RECEPCIONAL	02		04			02	08	30
37	MODALIDADES DE TITULACIÓN	02		04			02	08	
45	SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA	03		01			03	07	
47	SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO	03		01			03	07	
48	SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA MODERNA	03		01			03	07	14 16
51	SEMINARIO DE CRITICA LITERARIA	02		02			02	06	14 16
52	SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO	03		01			03	07	
60	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO	03		01			03	07	
64	CRITICA LITERARIA APLICADA	02		02			02	06	14 16

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	ÁREA: CREACIÓN								
7	TALLER DE COMPOSICIÓN	02		04			02	08	1
13	SEMINARIO DE CREACIÓN: NARRATIVA	01		03			01	05	
23	GENEROS PERIODÍSTICOS	01		03			01	05	
29	SEMINARIO DE CREACIÓN: POESÍA Y DRAMA	02		02			02	06	
41	TALLER DE MINIFICCIÓN	02		02			02	06	
62	TALLER DE CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	02		02			02	06	
66	GUIONISMO DE MEDIOS AUDIOVISUALES	01	03				01	05	
	ÁREA: SOCIAL								
4	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	02		02			02	06	
5	DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	01		02			02	06	
15	ESTUDIOS CULTURALES FRONTERIZOS	02			02		02	06	
40	TALLER DE CRÓNICA URBANA	02		02			02	06	
53	CINE DOCUMENTAL	02		02			02	06	
61	PROMOCION CULTURAL	02			02		02	06	
65	PERIODISMO CULTURAL	02			02		02	06	
2	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	02			02		02	06	
10	TECNOLOGÍA DELA INFORMACIÓN	02	02				02	06	
3	FUNDAMENTOS DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES	02		02			02	06	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
	ÁREA: LITERATURA								
8	DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA	02		02			02	06	
9	INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	03		01			03	07	
11	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	03		01			03	07	
14	TEORÍA LITERARIA	03		01			03	07	
16	CRITICA LITERARIA	03		01			03	07	
17	LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO	03		01			03	07	11
20	LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL	03		01			03	07	
21	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX	03		01			03	07	
22	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	02		02			02	06	
24	INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA	02		02			02	06	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
CARACTERÍSTICAS DE ASIGNATURAS POR AREAS DE CONOCIMIENTO

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HC	HL	HT	HPC	HCL	HE	CRE	REQ
25	TALLER DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	01		03			01	05	25
27	INFLUENCIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA	01		03			01	05	
28	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	02		02			02	06	
54	LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMÉRICA	03		01			03	07	
32	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	03		01			03	07	
34	LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	03		01			03	07	
35	LITERATURA REGIONAL	03		01			03	07	
42	LITERATURA Y CINE	02		02			02	06	
44	LITERATURA CHICANA	03		01			03	07	
56	PROMOCION DE LA LECTURA	02			02		02	06	
57	SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	02		02			02	06	
62	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	02		02			02	06	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR ÁREA DE CONOCIMIENTOS:

Área	créditos
Lingüística	107
Investigación literaria	69
Creación	41
Área social	54
Literatura	148

Como puede obserrvarse en la tabla las áreas que predominan son la de Literatura y Lingüística respectivamente.

3.4 SISTEMA DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACION Y CAPACITACIÓN PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA.

La evaluación y capacitación permanente del nuevo Plan de Estudios se hará a través de:

I. Planeación anual de cursos intersemestrales de capacitación para los profesores del área sobre:

a) la docencia de la lengua y la literatura

b) tópicos específicos de la carrera.

Estos cursos de capacitación serán con carácter obligatorio y condicionarán la permanencia del maestro en la planta docente, cuando los resultados de las evaluaciones de los alumnos no hayan sido satisfactorias.

II. Diseño de un instrumento que permita determinar el grado de desarrollo de las competencias propuestas en los distintos ejes de constitución del programa. Este instrumento se aplicará dentro del marco de las actividades en las materias integradoras.

La naturaleza del instrumento dependerá del tipo de competencias que se pretenden observar; en ese sentido se podrán considerar como instrumentos de evaluación trabajos de investigación, de análisis crítico o de creación que evidencien el desarrollo de éstas.

III. Evaluación cuantitativa y cualitativa que revele el grado de operatividad y eficacia del programa.

De manera cuantitativa se medirán los índices de reprobación y los promedios de aprovechamiento de los estudiantes por corte generacional e individual.

De forma cualitativa, al término de cada periodo se llevarán a cabo mesas de discusión con profesores y alumnos en torno a los distintos tópicos operativos y académicos del Plan.

La información obtenida permitirá tomar las acciones conducentes de adecuación del propio Plan o de atención individual.

IV. Para incrementar el índice de titulación, se emprenderán las acciones siguientes:

1. La acreditación de la asignatura Modalidades de Titulación en la Etapa Terminal se otorgará sólo con la entrega de un trabajo que se circunscriba a los ejes de conocimientos propios de la carrera.
2. En los casos donde la titulación por promedio sea improcedente, con este trabajo el estudiante podrá llevar a cabo los trámites para la obtención del grado, siempre que no exceda el periodo de seis meses posteriores a la acreditación de la materia.
3. Después de los seis meses, el estudiante sólo podrá seleccionar de entre las otras modalidades de titulación que establece el propio Reglamento Universitario.

3.5 TIPOLOGÍA DE ASIGNATURAS POR UNIDAD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
	TRONCO COMÚN		
1	TALLER DE LENGUA ESCRITA	3	
	TALLER DE LENGUA ESCRITA	2	
2	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	3	
	PRACTICAS DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	1	
3	FUNDAMENTOS DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES	3	
	TALLER DE FUNDAMENTOS DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES	2	
4	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	3	
	TALLER DE ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	2	
5	DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	3	
	TALLER DE DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	2	
6	PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL	3	
	TALLER DE PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL	2	
7	TALLER DE COMPOSICIÓN	3	
	TALLER DE COMPOSICIÓN	2	
8	DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA	3	
	TALLER DE DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA	2	
9	INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	3	
	TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	2	
10	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	3	
	TALLER DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	2	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
	ETAPA DISCIPLINARIA		
11	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	3	
	TALLER DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	2	
12	LINGÜÍSTICA	3	
	TALLER DE LINGÜÍSTICA	2	
13	SEMINARIO DE CREACIÓN: NARRATIVA	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE CREACIÓN: NARRATIVA	2	
14	TEORÍA LITERARIA	3	
	TALLER DE TEORÍA LITERARIA	2	
15	ESTUDIOS CULTURALES FRONTERIZOS	3	
	PRACTICA DE CAMPO DE ESTUDIOS CULTURALES FRONTERIZOS	1	
16	CRITICA LITERARIA	3	
	TALLER DE CRITICA LITERARIA	2	
17	LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO	3	
	TALLER DE LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO	2	
18	FONÉTICA Y FONOLOGÍA	3	
	TALLER DE FONÉTICA Y FONOLOGÍA	2	
19	MORFOLOGÍA	3	
	TALLER DE MORFOLOGÍA	2	
20	LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL	3	
	TALLER DE LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL	2	
21	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX	3	
	TALLER DE LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX	2	
22	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	2	
23	GENEROS PERIODÍSTICOS	3	
	TALLER DE GENEROS PERIODÍSTICOS	2	
24	INTRODUCCIÓN A AL DOCENCIA	3	
	TALLER DE INTRODUCCIÓN A AL DOCENCIA	2	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: HUMANIDADES
CARRERA: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA
GRADO ACADEMICO: LICENCIATURA
PLAN: 2005-2

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
25	TALLER DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	3	
	TALLER DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	2	
26	SINTAXIS	3	
	TALLER DE SINTAXIS	2	
27	INFLUENCIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA	3	
	TALLER DE INFLUENCIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA	2	
28	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS	2	
29	SEMINARIO DE CREACIÓN: POESÍA Y DRAMA	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE CREACIÓN: POESÍA Y DRAMA	2	
30	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	2	
	PRACTICA DE CAMPO DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	1	
31	SEMÁNTICA	3	
	TALLER DE SEMÁNTICA	2	
32	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	3	
	TALLER DE LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	2	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
	ETAPA TERMINAL		
33	SEMINARIO DE TRABAJO RECEPCIONAL	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE TRABAJO RECEPCIONAL	2	
34	LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	3	
	TALLER DE LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	2	
35	LITERATURA REGIONAL	3	
	TALLER DE LITERATURA REGIONAL	2	
36	ANÁLISIS DEL DISCURSO	3	
	TALLER DE ANÁLISIS DEL DISCURSO	2	
37	SEMINARIO DE MODALIDADES DE TITULACIÓN	3	
	TALLER DE MODALIDADES DE TITULACIÓN	2	
38	PRACTICAS PROFESIONALES	1	
	OPTATIVAS TRONCO COMÚN		
39	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL	3	
	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL	2	
40	TALLER DE CRÓNICA URBANA	3	
	TALLER DE CRÓNICA URBANA	2	
41	TALLER DE MINIFICCIÓN	3	
	TALLER DE MINIFICCIÓN	2	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
	OPTATIVAS ETAPA DISCIPLINARIA		
42	LITERATURA Y CINE	3	
	TALLER DE LITERATURA Y CINE	2	
43	TALLER DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	3	
	TALLER DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	2	
44	LITERATURA CHICANA	3	
	TALLER DE LITERATURA CHICANA	2	
45	SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA	3	
	TALLER DE SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA	2	
46	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA	3	
	TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA	2	
47	SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO	2	
48	SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA MODERNA	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA MODERNA	2	
49	INTRODUCCIÓN A LA SICOLINGUISTICA	3	
	TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA SICOLINGUISTICA	2	
50	EDICIÓN DE TEXTOS	3	
	TALLER DE EDICIÓN DE TEXTOS	2	
51	SEMINARIO DE CRITICA LITERARIA	3	
52	TALLER DE SEMINARIO DE CRITICA LITERARIA	3	
	SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO	2	
	TALLER DE SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO		
53	CINE DOCUMENTAL	3	
	TALLER DE CINE DOCUMENTAL	2	
54	LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMÉRICA	3	
	TALLER DE LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMÉRIC A	2	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

REGISTRO OFICIAL DE TIPOLOGÍA

ESCUELA: **HUMANIDADES**
CARRERA: **LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADEMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO	OBSERVACIONES
	OPTATIVAS ETAPA TERMINAL		
55	MORFOSINTAXIS	3	
	TALLER DE MORFOSINTAXIS	2	
56	PROMOCION DE LA LECTURA	3	
	PRACTICA DE CAMPO DE PROMOCION DE LA LECTURA	1	
57	SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	2	
58	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA	3	
	PRACTICA DE CAMPO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA	1	
59	SEMIÓTICA	3	
	TALLER DE SEMIÓTICA	2	
60	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO	3	
	TALLER DE SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO	2	
61	PROMOCION CULTURAL	3	
	PRÁCTICAS DE CAMPO DE PROMOCION CULTURAL	2	
62	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	3	
	TALLER DE ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	1	
63	TALLER DE CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	3	
	TALLER DE CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	2	
64	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA	3	
	TALLER DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA	2	
65	CRITICA LITERARIA APLICADA	3	
	TALLER DE CRITICA LITERARIA APLICADA	2	
66	PERIODISMO CULTURAL	3	
	PRACTICAS DE CAMPO DE PERIODISMO CULTURAL	2	
67	GUIONISMO DE MEDIOS AUDIOVISUALES	3	
	LABORATORIO DE GUIONISMO DE MEDIOS AUDIOVISUALES	2	

3.6 TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

REGISTRO OFICIAL DE TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIDAD ACADÉMICA: **ESCUELA DE HUMANIDADES**

CARRERA: **LENGUA YLITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADÉMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

PLAN 2005-2		PLAN 1997-1	
CLAVE	**ASIGNATURAS**	**CLAVE**	**ASIGNATURAS**
	ETAPA BÁSICA		
1	TALLER DE LENGUA ESCRITA	3477	TALLER DE LENGUA ESCRITA I
2	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	3197	METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION
3	INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN Y LAS HUMANIDADES	3198	INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS LITERARIOS
4	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	3205	MEXICO EN EL CONTEXTO CONTEMPORANEO
5	DESARROLLO DE HABILIDA DES DEL PENSAMIENTO		SIN EQUIVALENCIA
6	PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL	3271	PROBLEMAS GRAMATICALES DEL ESPAÑOL
7	TALLER DE COMPOSICIÓN	3202	TALLER DE LENGUA ESCRITA II
8	DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA		DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA
9	INTRODUCCION A LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	3204	NARRATIVA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA
10	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	3203	COMPUTACIÓN Y SUS APLICACIONES A LA INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

REGISTRO OFICIAL DE TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIDAD ACADÉMICA: **ESCUELA DE HUMANIDADES**

CARRERA: **LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADÉMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

PLAN 2005-2		PLAN 1997-1	
CLAVE	**ASIGNATURAS**	**CLAVE**	**ASIGNATURAS**
	ETAPA DISCIPLINARIA		
11	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	3208	LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA
12	LINGÜÍSTICA	3209	INTRODUCCION A LA LINGUISTICA
13	SEMINARIO DE CREACIÓN: NARRATIVA	3278	TALLER DE CREACION LITERARIA
14	TEORÍA LITERARIA	3212	INTRODUCCIÓN A LA TEORIA LITERARIA
15	ESTUDIOS CULTURALES FRONTERIZOS		SIN EQUIVALENCIA
16	CRITICA LITERARIA	3220	CRITICA LITERARIA
17	LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO	3213	LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO
18	FONÉTICA Y FONOLOGÍA	3210	FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS
19	MORFOLOGÍA	3215	MORFOLOGÍA DEL ESPAÑOL
20	LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL	3211	LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL
21	MORFOSINTAXIS	3219	MORFOSINTAXIS
22	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX	3221	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX
23	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	3225	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS
24	GENEROS PERIODÍSTICOS		SIN EQUIVALENCIA
25	INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA	3279	DIDÁCTICA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA

REGISTRO OFICIAL DE TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIDAD ACADÉMICA: **ESCUELA DE HUMANIDADES**

CARRERA: **LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADÉMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

PLAN 2005-2		**PLAN 1997-1**	
CLAVE	**ASIGNATURAS**	CLAVE	**ASIGNATURAS**
26	TALLER DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	3230	SEMINARIO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
27	SINTAXIS	3224	SINTAXIS
28	INFLUENCIAS LITERARIAS EN HISPANOAMERICA	3236	LITERATURA EUROPEA
29	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS		SIN EQUIVALENCIA
30	LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMERICA	3237	LITERATURA Y SOCIEDAD EN HISPANOAMÉRICA
		3250	LITERATURA Y SOCIEDAD EN MEXICO
31	SEMINARIO DE CREACIÓN: POESIA Y DRAMA	3278	TALLER DE CREACIÓN LITERARIA
32	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA	3227	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA
33	SEMÁNTICA	3222	INTRODUCCIÓN A LA SEMANTICA
34	LITERATURA HISPANOAMERICANA SIGLO XX	3223	LITERATURA HISPANOAMERICANA SIGLO XX
	ETAPA TERMINAL		
35	SEMINARIO DE TRABAJO RECEPCIONAL	3228	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS I
36	LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	3218	LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA
38	ANÁLISIS DEL DISCURSO	3257	SEMINARIO DE ANALISIS DEL DISCURSO
39	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS II	3229	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS II
40	LITERATURA REGIONAL	3251	LENGUA Y CULTURA REGIO NALES
42	PRACTICAS PROFESIONALES	4220	PRACTICAS PROFESIONALES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

REGISTRO OFICIAL DE TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIDAD ACADÉMICA: **ESCUELA DE HUMANIDADES**
CARRERA: **LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADÉMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

PLAN 2005-2		PLAN 1997-1	
CLAVE	**ASIGNATURAS**	**CLAVE**	**ASIGNATURAS**
	OPTATIVAS ETAPA BÁSICA		
43	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL		SIN EQUIVALENCIA
44	LITERATURA PRECOLOMBINA	3238	LITERATURA PRECOLOMBINA
45	TALLER DE CRÓNICA URBANA		SIN EQUIVALENCIA
46	TALLER DE MINIFICCIÓN		SIN EQUIVALENCIA
	OPTATIVAS ETAPA DISCIPLINARIA		
47	LITERATURA Y CINE	5806	LITERATURA Y CINE
48	TALLER DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	6265	TALLER DE COMPETENCIAS LINGÚÏSTICAS DEL ESPAÑOL
49	LITERATURA CHICANA		SIN EQUIVALENCIA
50	SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA	3258	SEMINARIO EL AUTOR Y SU OBRA
51	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA	3262	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜISTICA
52	SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO	3242	SEMINARIO DE ENSAYO HISPANOAMERICANO
53	SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA MODERNA	3216	TEORIA LITERARIA MODERNA
54	INTRODUCCIÓN A LA SICOLINGUISTICA	3263	INTRODUCCIÓN A LA PSICOLINGUISTICA
55	EDICION DE TEXTOS	3277	TALLER DE CORRECCION DE ESTILO
56	SEMINARIO DE CRITICA LITERARIA	3220	CRÍTICA LITERARIA
57	SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO	3241	SEMINARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO
58	CINE DOCUMENTAL		SIN EQUIVALENCIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

REGISTRO OFICIAL DE TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIDAD ACADÉMICA: **ESCUELA DE HUMANIDADES**
CARRERA: **LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA**
GRADO ACADÉMICO: **LICENCIATURA**
PLAN: **2005-2**

PLAN 2005-2		PLAN 1997-1	
CLAVE	**ASIGNATURAS**	**CLAVE**	**ASIGNATURAS**
	OPTATIVAS ETAPA TERMINAL		
59	PROMOCION DE LA LECTURA		SIN EQUIVALENCIA
60	SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL		SIN EQUIVALENCIA
61	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA	3283	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA
62	SEMIÓTICA		SIN EQUIVALENCIA
63	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO	3249	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO
64	ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO		SIN EQUIVALENCIA
65	PROMOCIÓN CULTURAL		SIN EQUIVALENCIA
66	TALLER DE CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	3280	TALLER DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
67	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA	3282	ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDO IDIOMA
68	CRÍTICA LITERARIA APLICADA		SIN EQUIVALENCIA
69	PERIODISMO CULTURAL	3274	TALLER DE PERIODISMO CULTURAL
70	GUIONISMO DE MEDIOS AUDIOVISUALES		SIN EQUIVALENCIA

3.7 DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS ASIGNATURAS

3.7.1 ÁREA SOCIAL

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Desarrollo de habilidades del pensamiento

Periodo: Primero

Área de conocimiento: Social

Competencia

A través de diversos ejercicios orales y escritos, desarrollar las estrategias y habilidades de pensamiento crítico fundamentales para producir y procesar de forma significativa la información obtenida de diversas fuentes y para la aplicación reflexiva de sus conocimientos y aptitudes.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1

1. Razonamiento verbal
1.1 Taxonomía del razonamiento verbal
1.2 Aseveraciones universales y particulares
1.3 Representación esquemática de las aseveraciones
1.4 Formulación de las aseveraciones
1.5 Relaciones lógicas entre las aseveraciones

Unidad 2.
2. Argumentación
2.1 Taxonomía de la argumentación mínima
2.2 Modelo de Toulmin para la argumentación
2.3 Afirmaciones y evidencia para la construcción de la argumentación
2.4 Condicionamientos lógicos y justificaciones para la argumentación

Unidad 3
3. Solución de problemas
3.1 Introducción a la técnica de aprendizaje orientado a la solución de problemas
3.2 Enunciación directa e indirecta para el planteamiento de problemas
3.3 Enunciación de inversión de datos y de indeterminación para la solución de problemas

3.4 Representación simbólica de la información

.
Unidad 4.
.-
4. Técnicas de lectura de comprensión
4.1 Técnicas de lectura para la comprensión de la información
4.2 Técnicas de lectura para la obtención de la información
4.3 Técnicas de lectura para la búsqueda de información implícita
4.4 Juicios de valor e inferencias

Evidencia de desempeño:

Argumenta lógica y coherentemente su postura, en textos orales y escritos

Resuelve problemas de forma asertiva identificando la naturaleza del problema y proporcionando la solución pertinente

Mediante textos orales y escritos, asimila la información de forma significativa, construyendo puentes lógicos entre su conocimiento previo y el conocimiento nuevo

Transforma el conocimiento y las habilidades aprendidas de forma creativa y pertinente para la aplicación de estos en la elaboración de textos orales y escritos

Bibliografía
MÍNIMA

Beyer, B. (1998). *Enseñar a pensar*. Ed. Troquel: Argentina

Barreiro, T., Nudler, O. (1973). *Elementos de lógica simbólica*. Ed. Kapelusz: Buenos Aires.

Booth, W., Colomb, G., Williams, J. (2001*). Cómo convertirse en un hábil investigador*. Ed. Gedisa: Barcelona

Sánchez, M. (1991*). Desarrollo de habilidades del pensamiento*. Ed. Trillas-ITESM: México

_____ (1991). *Desarrollo de habilidades del pensamiento: Procesos básicos del pensamient**o**.* Ed. Trillas: México.

Serafíni, M. (2001***).*** *Cómo se estudia*. Ed. Gedisa: Barcelona.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: **Estructura Socioeconómica de México**

Periodo: Primero

Área de conocimiento: Social

Competencia
Explicar los rasgos más sobresalientes de México desde el punto de vista social, económico, político y cultural a partir de la revisión de diversos materiales, audiovisuales, visitas y prácticas de campo indicando los rasgos específicos en la región bajacaliforniana para que el participante maneje un marco básico de conocimientos sobre su entorno académico y profesional.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad I
1. La realidad social de México
1.1 Territorio
1.2 Medio ambiente
1.3 Demografía
1.4 Clase social, etnia y género
1.5 Pobreza y desigualdad

Unidad 2
2. La estructura política de México
2.1 Origen, estructura y funciones del Estado mexicano
2.1.1 Federalismo
2.1.2 La división de poderes
2.2 El régimen de partidos políticos
2.3 Procesos electorales y cultura política
2.4 La transición democrática
2.5 Derechos humanos

Unidad 3
3. La economía mexicana
3.1 Cnceptos básicos de economía
3.2 Sectores económicos de México

3.3 Evolución de la economía

3.3.1 El modelo de economía cerrada
3.3.2 Apertura, globalización y relaciones económicas internacionales
3.4 Relaciones México-E.U.

Unidad 4

4. Cultura
4.1 Evolución de la educación superior en México
4.2 La política cultural del Edo. Mexicano
4.3 Cultura nacional y regional
4.4 Iglesias y sociedad
4.5 Medios masivos de comunicación

Evidencia de desempeño:
Elabora artículos, crónicas y reseñas de aspectos históricos
Realiza un ensayo a partir de las lectura de los textos de la bibliografía.
Realiza videos documentales.

Bibliografía
BÁSICA
Bassols, Ángel *Geografía económica de México*, Ed. CECSA.
Urquidi, Víctor L. "México en la Globalización . Aspectos Generales y Regionales" en Wilkie, James W., Alejandro Mungaray y Jesús Arroyo (coord.). *México y el mundo*, ANUIES, México 1999.
Villarreal, René y Rocío Villareal, *Un modelo de competitividad sistemática para el desarrollo,* Ed. Océano 2002.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Estudios culturales fronterizos **Periodo**: Tercero

Área de conocimiento: Social

Competencia
Identificar los grandes ejes culturales de los estudios fronterizos a partir de los años setenta reflexionando teórica y metodológicamente para explicar y analizar los problemas de la frontera México-Estados Unidos.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02			02	02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0
Historia de la frontera.
1.1 Grupos e identidades fronterizas
1.2 Vida social y costumbres México- Americanas
1.3 Identidad étnica

Unidad 2.0
Impacto cultural de migración, medio ambiente y condiciones socioeconómicas
2.1 La inmigración indocumentada
2.2 Movimientos sociopolíticos
2.3 Hombre y medio ambiente
2.4 Demografía y desarrollo urbano

Unidad 3.0
Manifestaciones culturales de la frontera
3.1 Cine y frontera
3.2 Artes plásticas
3.3 Movimientos musicales

Unidad 4.0
Expresiones literarias de la frontera
4.1 Géneros tradicionales: crónica, cuento, poesía, novela, teatro y ensayo.
4.2 Aportaciones vanguardistas: fanzines, revistas electrónicas, escritura colaborativa, blog y performas literarias.

Evidencia de desempeño:
Elabora artículos, crónicas y reseñas de aspectos culturales de la frontera.
Realiza un ensayo a partir de las lectura de los textos de la bibliografía.
Realiza videos documentales.

Bibliografía
BÁSICA

Carrillo, V. Jorge, *Empresas maquiladoras y TLC*, Tijuana, Colef, 1992.
Di-Bella, José M., *Literatura de la Frontera México - Norteamericana*, UABC - SDSU, 1989.
Iglesias, Norma, *Lo fronterizo visto por el cine mexicano*, Tijuana, Colef, 1991.
Ramírez Acosta, Ramón, *Temas sobre México y su Frontera Norte*, UABC, 1991.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Cine Documental

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Social

Competencia
Analizar el desarrollo del cine documental desde sus orígenes hasta nuestros días para realizar con sentido de compromiso filmes que reflejen las relaciones humanas en este espacio de frontera geográfica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Orígenes del cine documental
1.1. De Marey a Lumiére
1.2. El cine documental y la Revolución mexicana.
1.3. Aportaciones de Flaherty y Vertov.
1.4. Modalidades documentales de representación.

2. El guión documental.
2.1. Investigación del tema y medios técnicos y financieros.
2.2. Narración de historia con pruebas y argumentaciones.
2.3. Estructura del guión: de rodaje y de montaje.
2.4. El sonido.

3. La realización cinematográfica.
3.1. Funciones en un equipo de cine documental.
3.2. El lenguaje cinematográfico.
3.3. Criterios de producción.

3.4. Etapas de realización.
4. Elementos para el análisis del film documental.
4.1. Corriente documentalista mexicana.
4.2. Documental y mundo histórico.
4.3. Escenarios futuros del documental.

Evidencia de desempeño:
Realiza una investigación sobre un tema de actualidad.
Elabora un guión documental a partir de la investigación realizada.
Realiza un video sobre el guión proyectado.

Bibliografía
BÁSICA
Gubert, Román, Historia del cine, Barcelona, Lumen, 1997.
Howard Lawson, John, Teoría y técnica del guión cinematográfico, México, UNAM, 1986.
Nichols, Bill, La representación de la realidad, Barcelona, Paidós, 1997.
Rovirosa, José, Miradas a la realidad, México, UNAM, 1992.

7. Descripción de contenidos

Materia: Fundamentos de comunicación y humanidades **Periodo:** Primero

Área de conocimiento: Social

Competencia

Identificar los fundamentos del estudio y el ejercicio profesional de la comunicación y las humanidades, así como su multidisciplinariedad, mediante el estudio de casos, análisis de los planes de estudio vigentes, lecturas asignadas, conferencias y visitas guiadas a instituciones públicas o privadas para sensibilizarse integralmente sobre los ámbitos de aplicación y las características del campo laboral regional.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos Homologados

Unidad I

1.1 Comunicación
1.1.1 Objeto de estudio científico
1.1.2 Objetos socioprofesionales en el campo de la comunicación
1.2 La licenciatura de la comunicación en la UABC
1.2.1 Modelo de competencias profesionales en la educación
1.2.2 Diagnóstico de las problemáticas
1.2.3 Perfiles de egreso
1.3 Campo profesional del comunicólogo
1.3.1 Figuras profesionales del comunicólogo
1.3.2 Prospectiva del campo profesional
1.1

Unidad II

2.1. Filosofía
2.1.1. Objeto de estudio humanístico
2.1.2. Objetos socioprofesionales en el campo de la filosofía
2.2. La licenciatura en Filosofía en la UABC
2.2.1. Modelo de competencias profesionales en la educación
2.2.2. Diagnóstico de las problemáticas
2.2.3. Perfiles de egreso
2.3. Campo profesional del filósofo
2.3.1. Figuras profesionales del licenciado en filosofía
Prospectiva del campo profesional

Unidad III

3.1. Historia
3.1.1. Objeto de estudio humanístico
3.1.2. Objetos socioprofesionales en el campo de la historia
3.2. La licenciatura en historia en la UABC
3.2.1. Modelo de competencias profesionales en la educación
3.2.2. Diagnóstico de las problemáticas
3.2.3. Perfiles de egreso
3.3. Campo profesional del historiador
3.3.1. Figuras profesionales del historiador
Prospectiva del campo profesional

Unidad IV

4.1. Literatura y lingüística
4.1.1. Objeto de estudio científico-humanístico
4.1.2. Objetos socioprofesionales en el campo de la literatura y la lingüística
4.2. La licenciatura en lengua y literatura de Hispanoamérica en la UABC
4.2.1. Modelo de competencias profesionales en la educación
4.2.2. Diagnóstico de las problemáticas
4.2.3. Perfiles de egreso
4.3. Campo profesional
4.3.1. Figuras profesionales
Prospectiva del campo profesional

Evidencia de desempeño:

Elabora un reporte escrito sobre las características de cada licenciatura de la Escuela de Humanidades, mediante la discusión crítica de lecturas y/o entrevistas a profesionales, distinguiendo las figuras laborales y modelos formativos que las conforman.

Bibliografía

Barthes, Roland (1993). El placer del texto, Madrid: Siglo XXI.
Bloch, Marc (1996). Introducción a la historia. México: Fondo de Cultura Económica.
Burke, Peter (1999). Formas de hacer historia, trad. José Luis Gil Aristu, Madrid: Alianza Universidad.
Eco, Umberto (2002). Sobre literatura, RqueR Editorial: Barcelona.
Fuentes, R. (1998). La emergencia de un campo académico. Guadalajara: ITESO.
Martínez, E. (1998). Lingüística. Teoría y aplicaciones. Editorial Masson: Barcelona.
Moreiro, Julián (1996). Cómo leer textos literarios, Edaf: Madrid.
Olivé, León (1991). Cómo acercarse a la filosofía, México: Limusa/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
Torrico, E. (2004). Abordajes y periodos de la teoría de la comunicación. Buenos Aires. Norma.
Fuentes, R. (2001). Comunicación, utopía y aprendizaje. Propuestas de interpretación y acción: 1980-1996. Guadalajara, México: ITESO
Pereyra, C. (1990) et al. ¿Historia para qué?. Siglo XX: México.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Promoción Cultural

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Social

Competencia
Analizar la Promoción Cultural teniendo en cuenta las industrias culturales, la defensa del patrimonio cultural y las políticas culturales para promover una visión amplia de la cultura que coadyuve a la formación integral de profesionales comprometidos con su entorno social.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02			02	02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0
Cultura y sociedad
1.1 Hibridaciones interculturales.
1.2 Cultura: territorio y ciudad
1.3 Tendencias del consumo cultural

Unidad 2.0
Políticas culturales y agentes sociales.
2.1 Las políticas culturales y las instituciones internacionales.
2.2 Agentes sociales de la formación cultural.
2.3 Nueva cultura de la promoción cultural.

Unidad 3.0
Cultura, mercado y economía.
3.1 Mercados culturales: globales, nacionales, regionales y locales.
3.2 Sustentabilidad de proyectos.
3.3 Industrias culturales y globalización.

Unidad 4.0
Diseño y gestión de proyectos culturales.
4.1 Gestión y diseño de proyectos en el sector cultural.
4.2 Desarrollo de públicos y recaudación de fondos.
4.3 Marco legal y administrativo.

Evidencia de desempeño:
Elabora el diseño de un proyectos cultural.
Planea la realización de un proyecto cultural.
Plantea estrategias para desarrollo de públicos.
Administra un proyectos cultural.

Bibliografía
BÁSICA

Lacarrieu, M. y M. Álvarez, (comps.), *La (In)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*, CICCUS, Buenos Aires, 2000.
Rosas Mantecón, Ana, *Globalización y patrimonio. Antología de lecturas, la cultura en su contexto actual*, Conaculta, México, 2000.
Teixera, Coleho., *Diccionario de Política cultural*, Conaculta, México, 2000.
Zubiria Samper, et el, *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*, OEI, España, 1988.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Periodismo Cultural

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Social

Competencia
Analizar críticamente la temática del periodismo cultural para redactar textos escritos y audiovisuales de manera responsable que informen y cultiven la sensibilidad de los lectores.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02			02	02	06	

Contenidos Temáticos

1. Objetivos de la prensa cultural.
1.1. La realidad social y el periodista.
1.2. El archivo y su importancia.

2. Captación y tratamiento del tema noticioso.
2.1. Lenguaje periodístico en prensa y en radio.
2.2. Crónica, reportaje, entrevista y semblanza.

3. Cultura y expresiones culturales.
3.1. Periodismo cultural en México y en Baja California.
3.2. Suplementos y revistas culturales del país.
3.3. Periodismo y literatura.

4. La crítica y la reseña en el periodismo cultural.
4.1. Crítica de cine, teatro y música.
4.2. Escritores, periodistas y mercado.
4.3. Tecnologías mediáticas y periodismo cultural.

Evidencia de desempeño:
Reportes de investigaciones sobre actividades artística de la comunidad.
Reseñas, artículos, reportajes, entrevistas y crónicas para la prensa y los medios audiovisuales.

Bibliografía
BÁSICA

Leñero, Vicente, Manual del periodismo, México, Grijalbo, 1986.
Monsiváis, Carlos, A ustedes les consta, México, Era, 1982.
Olivares Torres, Gabriela, La pluma y el lapicero , México, CONACULTA, 1998.
Rivera, Jorge, El periodismo cultural, Barcelona, Paidós, 1995.

3.7.2 ÁREA DE LITERATURA

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Literatura Regional **Periodo:** Octavo

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Analizar las características de la expresión literaria del norte de México a través de textos representativos que permitan valorar la literatura bajacaliforniana en el contexto nacional e internacional

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0
Región y cultura
1.1 Conceptos de región y de cultura dentro de la diversidad nacional
1.2 El español de la frontera norte de México.
1.3 Lengua y cultura indígenas de Baja California.

Unidad 2.0
La frontera norte México-Estados Unidos.
2.1 Identidad nacional en la frontera norte.
2.2 La cultura en la frontera norte.
2.3 Contexto regional de la literatura fronteriza

Unidad 3.0
La poesía y el cuento de Baja California
3.1 Trayectoria y desarrollo de la poesía y el cuento bajacalifornianos
3.2 Principales obras y autores
3.3 Perspectivas de la poesía y el cuento regionales

Unidad 4.0
La novela y el ensayo de Baja California
4.1 Desarrollo y características del ensayo y la novela regionales
4.2 Principales novelistas y ensayistas
4.3 Estado actual y perspectivas de las letras bajacalifornianas.

Evidencia de desempeño:
Elabora artículos, reseñas y críticas.
Realiza ensayos

Bibliografía
BÁSICA

Cortés Bargalló, Luis, *Baja California. Piedra de serpiente. Prosa y poesía (Siglos XVII-XX)*, 2ts., México, CONACULTA, 1993.
Félix Berumen, Humberto, *Narradores bajacalifornianos del siglo xx*, Fondo Editorial de Baja California, 2001.
Polkinhorn, Harry y Mark Weiss, *Across the Line*, Junction Press, San Diego, 2002.
Trujillo, Gabriel, *Un camino de hallazgos*, 2ts., UABC, 1991

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Literatura Chicana

Periodo: Optativa (Etapa disciplinaria)

Área de conocimiento: Literatura.

Competencia

Analizar críticamente obras representativas de la Literatura Chicana que permitan reflexionar sobre su temática y la reivindicación de sus luchas para apreciar mejor el fenómeno de su creciente producción en el contexto de la cultura global.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0
Antecedentes de la Literatura Chicana.
1.1 Cabeza de Vaca y otros cronistas.
1.2 Siglo XIX. La guerra México-Estados Unidos.
1.3 Corriente indigenista y tradición prehispánica.

Unidad 2.0
Literatura Chicana moderna.
2.1 La novela: *Pocho* de José Antonio Villarreal.
2.2 El movimiento chicano y la literatura de los setenta.
2.3 Poesía combativa y teatro campesino.

Unidad 3.0
Apogeo y perspectivas de la Literatura Chicana.
3.1 Luis Leal: creación y crítica.
3.2 Estrategias narrativas de la Literatura Chicana.
3.3 Perspectivas de la Literatura Chicana.

Evidencia de desempeño:
Elabora reseñas y críticas de obras y autores chicanos.
Escribe ensayos sobre poesía y narrativa chicana.

Bibliografía
BÁSICA

Hernández, Guillermo E. *La sátira chicana*, México, Siglo XXI, 1993.
Ramos, Luis Arturo, *Crónicas desde el país vecino*, México, UNAM, 1980.
Tatum, Charles M., *La literatura chicana*, México, SEP, 1986.
VV.AA., *Tema y variaciones de literatura: espejos y reflejos: literatura chicana*, México, UAM-Azcapotzalco, 2000.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Introducción a la docencia

Periodo: Quinto

Área de conocimiento: Literatura.

Competencia
Analizar críticamente los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la revisión de los textos pertinentes para emprender acciones que optimicen la práctica docente.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Presupuestos teóricos fundamentales para la enseñanza
1.1 Principales modelos teórico-prácticos de la enseñanza-aprendizaje
1.2 Influencias epistemológicas en las teorías actuales de la enseñanza-aprendizaje

2. Constructivismo y aprendizaje significativo
2.1 El maestro como mediador del aprendizaje
2.2 El alumno al centro del proceso de enseñanza-aprendizaje

3. La aproximación de la mediación social en el proceso de enseñanza-aprendizaje
3.1 La zona de desarrollo próximo y el andamiaje atenuado
3.2 Teorías sobre la evaluación y el diseño de experiencias de aprendizaje

Evidencia de desempeño:
Elabora ensayos sobre las principales tendencias del proceso de enseñanza-aprendizaje

Bibliografía
BÁSICA
1.Kramsch. *Context and culture in lenguage teaching.* Oxford University Press,2001.
2.Instituto Cervantes.*Marco de referencia europeo para el aprendizaje la enseñanza y la evaluación de lenguas.* Instituto Cervantes, Madrid,2001.
3.Díaz Barriga Angel. *Tarea docente. Uns perspectiva grupal y psicosocial.* Nueva Imagen,1993.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Taller de la enseñanza de la lengua y literatura

Periodo: Sexto

Área de conocimiento: Literatura.

Competencia

Analizar los diversos procedimientos y teorías sobre la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura para planear y realizar acciones que proyecten significativamente y de forma ética el aprendizaje lingüístico y literario mediante la planeación de estrategias y diseño de materiales adecuados al entorno de aula.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	01		03		01	05	26

Contenidos Temáticos

Unidad 1. Implicaciones teóricas y metodológicas en la enseñanza de la lengua y la literatura
- 1.1 Principales teorías para la enseñanza de la lengua y la literatura
- 1.2 El enfoque comunicativo de la enseñanza -aprendizaje de la lengua y la literatura
- 1.3 Diseño de actividades para la enseñanza de la lengua y la literatura

Unidad 2. Didáctica de la comunicación oral y escrita
- 2.1 El desarrollo de la competencia auditiva
- 2.2 El desarrollo de la competencia visual
- 2.3 Diseño de materiales para el aprendizaje de la expresión oral
- 2.4 Diseño de materiales para el aprendizaje de la expresión escrita

Unidad 3. Didáctica de la literatura
- 3.1 Aproximación pedagógica al texto literario
- 3.2 Estrategias de enseñanza-aprendizaje de la literatura
- 3.3 Diseño de materiales para el aprendizaje de la literatura

Unidad 4. Didáctica de la teoría lingüística
- 4.1 Papel del conocimiento metalingüístico
- 4.2 Enseñanza funcional de la gramática
- 4.3 La conciencia lingüística como herramienta para la enseñanza.

Evidencia de desempeño:
Diseña materiales para la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura
Elabora planes de clase para la enseñanza de tópicos de lengua y literatura

Bibliografía

BÁSICA

Lomas, C. et al. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua.* Ed. Paidós: Barcelona.

Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender.* Ed. Paidós: Barcelona.

Rosemblat, L. (2002). *La literatura como exploración.* FCE: México.

Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura.* Ed. Anagrama: Barcelona.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Seminario de Literatura infantil y juvenil

Periodo: (Optativa) Etapa Terminal

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Describir las características de la producción literaria dirigida a niños y jóvenes mediante la consideración de los fundamentos de la Teoría Literaria así como de los aspectos de la psicología infantil y juvenil para la promoción de la lectura como espacio formativo y recreativo.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Delimitación del campo de la Literatura infantil y juvenil
1.1 Características formales de la Literatura infantil y juvenil
1.2 Características temáticas de la Literatura infantil y juvenil
2. Aproximación psicológica a la Literatura infantil y juvenil
2.1 Enfoque recreativo de la Literatura infantil y juvenil
2.2 Consideraciones del desarrollo cognitivo para la producción de Literatura infantil y juvenil
3. El libro ilustrado
3.1 El libro activo
3.2 La lectura como espacio de interacción
4. Tópicos de la literatura infantil y juvenil
4.1 Literatura fantástica
4.2 Literatura de ciencia ficción

Evidencia de desempeño:
Trabajo de investigación comparativa sobre las distintas características formales de la literatura infantil y juvenil.
Proyecto de promoción y fomento de la lectura para niños y jóvenes.
Trabajo de investigación y análisis sobre la producción en español de la Literatura infantil y juvenil.

Bibliografía
Petit, M. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.* FCE. México. 1999.
Rueda, R. *Recrear la lectura.* Ed. Narcea. Madrid. 1994.
Schon, I. *Introducción a la Literatura infantil.* SMSU. California. 1995.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Taller de Literatura infantil y juvenil

Periodo: (Optativa) Etapa Terminal

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Describir las características de la producción literaria dirigida a niños y jóvenes mediante la consideración de los fundamentos de la Teoría Literaria así como de los aspectos de la psicología infantil y juvenil para la creación de textos de Literatura infantil y juvenil.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	Seminario de Literatura infantil y juvenil.

Contenidos Temáticos

1. Características formales de un texto de Literatura infantil y juvenil
1.1 Temáticas
1.2 Estructura
1.3 Lenguaje
2. Características visuales de un texto de Literatura infantil y juvenil
2.1 El libro ilustrado
2.2 Relación entro lo visual y lo textual
3. El libro interactivo
3.1 El libro de texturas
3.2 El libro de calcomanías
3.3 El libro electrónico

Evidencia de desempeño:

Trabajo de investigación comparativa sobre los diferentes tipos de presentación del libro de literatura infantil y juvenil.
Proyecto de creación literaria con énfasis en los aspectos formales del texto de literatura infantil.
Proyecto de creación literaria con énfasis en las diversas presentaciones del texto de Literatura infantil y juvenil

Bibliografía
McGregor, C. *Cómo desarrollar la creatividad en los niños.* Ed. Selector. México. 2000.
Petit, M. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.* FCE. México. 1999.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Crítica literaria

Periodo: Cuarto

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Examinar críticamente los principios que estructuran el universo de la literatura para constatar su presencia en las obras literarias, explicando con una actitud objetiva la relación de estas obras con su contexto literario.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la crítica literaria
1.1 Naturaleza y función del trabajo crítico
1.2 Interrelación de la crítica, la teoría y la historia literarias
2. ¨Nueva crítica¨ estadounidense y crítica estructuralista
2.1 ¨Nueva crítica¨ estadounidense
2.2 Narratología y poética estructuralista
3. Crítica marxista y postestructuralista
3.1 Escuelas de Bajtín y de Frankfurt
3.2 Crítica del estructuralismo genético y sus derivados
3.3 Crítica postestructuralista
4. Desarrollos recientes
4.1 Estética de la recepción
4.2 Crítica de género
4.3 Discurso crítico poscolonial y de las minorías

Evidencia de desempeño:
Realiza tres reseñas de textos
Redacta dos comentarios críticos sobre obras literarias
Realiza un trabajo en equipo
Presenta un examen escrito

Bibliografía
Eagleton, T. *La función de la crítica.* Paidós, Madrid, 1999.
Frye, N. *El camino crítico.* Taurus. Madrid, 1986.
Todorov, T. *Crítica de la crítica.*Taurus, Madrid, 1991.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Literatura hispanoamericana colonial **Período** Cuarto

Área de conocimiento Literatura

Competencia
Identificar críticamente las formas y los temas esenciales de las principales obras de la literatura hispanoamericana colonial mediante análisis pertinentes para señalar la importancia que guardan en relación con su contexto cultural.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad 1. Cronistas e historiadores
1.1 Descripciones de la tierra descubierta y visiones de la conquista de los vencedores y de los vencidos
1.2 La utopía colonizadora. Las visiones franciscana, lascasiana y jesuita
2. La poesía
2.1 Poesía lírica
2.2 Poesía épica
3. Dramaturgia y narraciones varias
3.1 El teatro
3.2 Variedades de narración fictivas y no fictivas
4. La Ilustración
4.1 Tendencias preilustradas
4.2 La cultura de la Ilustración

Evidencia de desempeño:
Redacta un comentario sobre obras de cronistas e historiadores..
Redacta un comentario sobre la poesía lírica.
Realiza un análisis sobre textos teatrales.
Elabora un ensayo sobre la cultura de la Ilustración

Bibliografía
Cruz, Sor Juana Inés de la, *Obras Completas*. FCE, México, 1976.
Goic, C., *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. v. I. Ed. Crítica, Barcelona, 1988.
D'Olwer, L.N., *Cronistas de las culturas precolombinas*. FCE, México, 1981.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Literatura española de la Edad Media **Período** Tercero

Área de conocimiento Literatura

Competencia
Examinar críticamente las obras principales de la literatura española medieval a través de análisis pertinentes a fin de valorar su trascendencia en el surgimiento de la cultura hispánica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad I . Poesía lírica
1.1 Lírica de inspiración popular
1.2 Poesía cancioneril
1.3 Otras formas de poesía

2. Poesía narrativa
2.1 Poesía épica
2.2 Poesía épico-lírica: el Romancero
2.3 La Cuaderna Vía

3. La prosa no fictiva
3.1 Prosa histórica y biográfica
3.2 Tratados científicos, morales y de otra índole

4. La prosa fictiva
4.1 Ejemplos y cuentos ejemplares
4.2 Prosa novelesca, libros de viajes y aventuras
4.3 Prosa dramática

Evidencia de desempeño:
Redacta un texto sobre poesía lírica medieval
Redacta un comentario sobre poesía narrativa
Elabora un ensayo sobre prosa fictiva

Bibliografía
Jones, R. O. (coord.). *Historia de la literatura española*. V. I, Ariel, Barcelona, 1973.
Rico, F. (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*. Ed. Crítica. Barcelona, 1980.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Literatura de los Siglos de Oro **Período** Cuarto

Área de conocimiento Literatura

Competencia
Analizar críticamente las obras fundamentales de la literatura española de los Siglos de Oro para valorar su significado dentro de la cultura hispánica del Renacimiento y el Barroco.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad I, La poesía
1.1 Poesía renacentista
1.2 Poesía barroca

Unidad II, la narrativa
2.1 Narrativa realista
2.2 Narrativa idealista

Unidad III, el teatro
3.1 Teatro prelopista
3.2 Lope de Vega y su escuela
3.3 Calderón de la Barca

Unidad IV, Prosa de pensamiento
4.1 Baltasar Gracián

Evidencia de desempeño:
Realiza una reseña de textos sobre literatura española renacentista
Realiza una reseña de textos sobre literatura española barroca
Redacta un comentario sobre poesía española de los Siglos de Oro
Redacta un comentario sobre narrativa española de los Siglos de Oro
Realiza un trabajo en equipo sobre el teatro español de los Siglos de Oro

Bibliografía

BÁSICA

Brenan, G., *Historia de la literatura española*, Ed. Crítica, Barcelona, 1984.

Jones, R. O. (coord.), *Historia de la literatura española*, vv.2 y 3, Ariel, Barcelona, 1983, 1985.

Rico, F., (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, v. 2, Ed. Crítica, Barcelona, 1980.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Influencias literarias en Hispanoamérica **Período** Sexto

Área de conocimiento Literatura

Competencia

Examinar críticamente y a través de análisis pertinentes las influencias principales de las modernas literaturas europeas y norteamericana en la literatura hispanoamericana a fin de reconocer su trascendencia.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad I . Principales influencias de la poesía europea en Hispanoamérica
1.1 Romanticismo, parnasianismo y simbolismo
1.2 Escritores de vanguardia

Unidad 2. Principales influencias de la narrativa y la ensayística europeas en Hispanoamérica
2.1 La novela
2.2 El ensayo

Unidad 3. Principales influencias de la poesía española en Hispanoamérica
3.1 El romanticismo y la Generación del 98
3.2 Generaciones de 1914 y del 27

Unidad 4. Principales influencias de la narrativa y la poesía norteamericanas en Hispanoamérica
4.1 La novela
4.2 La poesía

Evidencia de desempeño:
Redacta un texto sobre las influencias de los movimientos literarios europeos en Hispanoamérica.
Redacta un texto sobre las influencias de los movimientos españoles en Hispanoamérica.
Elabora un ensayo sobre la presencia de estas influencias en un texto particular.

Bibliografía
Raymond, M. *De Baudelaire al surrealismo*, FCE, México, 1969.

Wellek, R. *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, vv. IV, VII. Gredos, Madrid, 1988 y 1996.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Literatura y sociedad en Hispanoamérica **Período** (**Optativa)** Etapa disciplinaria

Área de conocimiento Literatura

Competencia
Examinar críticamente y mediante análisis pertinentes las estructuras del universo plasmado por el escritor hispanoamericano y las de la conciencia empírica del grupo social del que éste procede, a fin de explicar la relación de la obra literaria con la vida social.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad I. Introducción a la sociología de la literatura
1.1 ¿Qué es la sociología de la literatura?
1.2 Principales enfoques sociológicos de la literatura

Unidad 2. El sujeto de la creación cultural y literaria
2.1 Sujeto individual
2.2 Sujeto colectivo

Unidad 3. Comprensión de las obras literarias hispanoamericanas
3.1 Precisión de la unidad de la obra literaria
3.2 Coherencia del universo imaginario del escritor

Unidad 4. Explicación de las obras literarias
4.1 La unidad de la obra y la conciencia empírica del grupo social del escritor
4.2 La inserción de la obra en la esfera colectiva

Evidencia de desempeño:
Redacta una reseña de textos sobre sociología de la literatura
Redacta una reseña de textos sobre el sujeto de la creación literaria
Elabora un ensayo sobre la inserción de la obra en la esfera colectiva

Bibliografía
Bordieu, P. *Las reglas del arte* . Anagrama, Barcelona, 1995.
Cassigoli, A. y C. Villagrán. *La ideología en los textos*. Marcha editores. México, 1982.
Jameson, F. *Documentos de cultura documentos de barbarie*. Visor. Madrid, 1989.

8. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Promoción de la lectura

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Evaluar sistemáticamente la pertinencia del texto de acuerdo con el grado de desarrollo de lectura de los alumnos con el fin de crear conciencia sobre la importancia de este ejercicio como actividad sociocultural.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02			02	02	06	

Contenidos Temáticos

1. La lectura como espacio individual
1.1 La lectura como espacio para la construcción de la personalidad
1.2 Diseño de actividades de lectura de acuerdo con la tipología del lector

2. La lectura como espacio colectivo
2.1 La lectura como espacio de interacción
2.2 Diseño de actividades de lectura colectivas

3. La lectura como espacio de aprendizaje
3.1 La lectura como experiencia de aprendizaje compartido
3.2 Diseño de actividades académicas de lectura

4. La lectura como experiencia lúdica
4.1 La lectura como objeto de juego
4.2 Diseño de actividades lúdicas de lectura

Evidencia de desempeño:
Diagnóstico de perfiles de lectores.
Diseño de actividades de promoción a la lectura de acuerdo a la tipología del lector.

Bibliografía:
Petit, M. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público.* FCE: México. 2001.

Chartier, R. *Cultura escrita, literatura e historia.* FCE: México. 1999.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos

Periodo: Quinto

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Valorar textos narrativos y poéticos representativos por medio del análisis a fin de promover juicios que permitan el desarrollo de un criterio literario.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Naturaleza del texto poético y su función.
1.1. Paráfrasis, equivocidad, polisemia.
1.2. Isotopía discursiva.
1.3. Figuras, tropos y niveles.
1.4. Intertextualidad e ironía.
1.5. Retórica.

2. Texto y ficción narrativa.
2.1. Diégesis y metadiégesis.
2.2. Hacer pragmático y hacer cognoscitivo.
2.3. Discurso narrativo: tipología, selección, elipsis, tiempo, lugar y duración. Analepsis, proepsis y elipsis.
2.4. Enunciación.
2.5. Autor implícito y narradores.
2.6. Motivos, temas y símbolos.

Evidencia de desempeño:
Redacción de tres reportes de investigación: la intertextualidad, diéresis (y metadiégesis) y analepsis (proepsis y elipsis) aplicados a un texto narrativo.
Elaboración de un ensayo que contenga juicios de valor sobre una obra literaria analizada.

Bibliografía
BÁSICA

Bal, Mieke, Teoría de la narrativa (Introducción a la narratología), España: Cátedra, 1987.
Beristáin, Elena, Análisis del poema lírico, México: UNAM, 1989.
Cohen, Jean, Estructura del lenguaje poético, España: Gredos, 1984.
Eco, Humberto, Seis pasos por los bosques narrativos, España: Lumen, 1996.
Jackobson, Roman, Lingüística y poética , España: Cátedra,
Landa, José, Más allá de la palabra. Para la tipología del poema. México: UNAM, 1996.
Mignolo, Walter, Teoría del texto e interpretación de textos, México: UNAM, 1986.
Pimentel, Luz Aurora, El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa, México: Siglo XXI, 1998.
Ricouer, Paul, Relato: historia y ficción, México: Dosfilos, 1994.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Análisis cinematográfico

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Analizar sistemáticamente los textos cinematográficos considerando la especificidad de cada película mediante su fragmentación, documentando la sensibilidad y las elecciones afectivas del espectador para transformarlo.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1.Teoría del cine
2.1. Distinción entre crítica y análisis.
2.2. Teorías del cine.
2.3. Teorías pre-semióticas del cine.
2.4. Narrativa y géneros cinematográficos.

3. Análisis del cine clásico.
3.1. Análisis narratológico.
3.2. Semiótica del mito.
3.3. Análisis retórico y formalista.
3.4. Análisis estilístico.

4. Métodos para el análisis del cine moderno y posmoderno.
4.1. Análisis metaficcional.
4.2. Análisis textual e intertextual.
4.3. Análisis de la sutura.
4.4. Análisis ideológico.

5. Tipología del cine posmoderno.
5.1. Simultaneidad e incertidumbre.
5.2. Hibridación genérica y estética.
5.3. Itinerancia e indeterminación.
5.4. Estrategias de la estética posmoderna.

Evidencia de desempeño:
Elabora reseñas y críticas de películas.
Realiza ensayos de interpretación de cine.

Bibliografía
BÁSICA
Aumont, Jacques, Análisis del film, Barcelona, Paidós, 2001.
Casetti, Francesco, Cómo analizar un film, Barcelona, Paidós, 1991.
Gaudreault, André, El relato cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995.
Stam, Robert, et. al., Nuevos conceptos de la teoría del cine, Barcelona, Paidós, 1999.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Literatura y cine

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Analizar narraciones cinematográficas y literarias comparando sus lenguajes específicos para adaptar una obra literaria elaborando productos audiovisuales que contribuyan a la expresión de la sensibilidad del participante.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. De la literatura al cine.
1.1. Adaptaciones novelísticas y teatrales.
1.2. La transposición y sus problemas.
1.3. Cine y relato.
1.4. Géneros cinematográficos.

2. El guión cinematográfico.
2.1. Estructura del film.
2.2. La banda sonora.
2.3. La composición cinematográfica.
2.4. Creación del personaje.

3. La realización cinematográfica.
3.1. Lenguaje literario y lenguaje cinematográfico.
3.2. Película, cámara y sonido.
3.3. Teorías del montaje.
3.4 Etapas en la realización de películas argumentales.

4. Elementos del análisis literario y cinematográfico.
4.1 El análisis cinematográfico en el aula.
4.2 El suspenso narrativo: del cuento policiaco al cine contemporáneo.
4.3 Estrategias intertextuales.
4.4 Escenarios para el futuro de la investigación cinematográfica.

Evidencia de desempeño:
Realiza la adaptación de una obra literaria al cine.
Elabora un guión cinematográfico a partir de la obra adaptada.
Realiza un video sobre el guión elaborado.

Bibliografía
BÁSICA

Pajares, Ete rio, et. al., Literatura, cine, traducción, España, Universidad del País Vasco, 2000.
Pujals, Gema (coord.), Cine y literatura , Barcelona, Ice-Horsari, 2001.
Sánchez Noriega, José Luis, De la literatura al cine, Barcelona, Paidós, 1995.
Wolf, Sergio, Cine / literatura, ritos de pasaje, Buenos Aires, Paidós, 2001.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Desarrollo de habilidades de lectura **Periodo:** Primer

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Aplicar los diferentes modelos de lectura para desarrollar la percepción, la memoria funcional, la creatividad, el razonamiento lógico y la evaluación crítica a través de textos diversos que muestren la realidad cultural, política, económica y social del entorno.

Distribución:	**HC**	**HL**	**HT**	**HPC**	**HE**	**CR**	**REQUISITOS**
Clave:	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1.
1. La lectura selectiva
1.1 Estrategias de prelectura
1.2 Orientación de actitudes antes de empezar la lectura
1.3 Definir objetivos de lectura
1.4 Hojear
1.5 Examinar

UNIDAD 2.
2. La lectura de comprensión
2.1 Patrones de organización (clasificar, relacionar, distinguir, etc.)
2.2 Los tres niveles de comprensión: informativo, estilístico e ideológico
2.3 Influencias recíprocas entre producción del texto y lectura
2.4 La estructura argumentativa (enunciados de apoyo, puntos principales y conceptos centrales).

UNIDAD 3.
3. Lectura crítica
3.1 Modelo de desplazamiento textual: (emisor, realidad, espacio textual, marcas, estructura, tipos de discurso, receptor)
3.2 Contextualización de la fuente
3.1 Confiabilidad del texto: análisis del lenguaje y tono.
3.2 Propósito y objetivo del autor
3.3 Hechos, inferencias y opiniones
3.4 La argumentación (tema, hipótesis central y secundarias, conceptos centrales, conclusiones)
3.5 Contradicciones internas, ambigüedades y elementos tendenciosos
3.6 Evaluación final del texto

UNIDAD 4.
4.Lectura crítica de los medios
4.1 El periódico: códigos paralingüístico, lingüístico e icónico
4.2 La imagen estática: fotografía y caricatura función y códigos
4.3 La imagen en movimiento: códigos y características
4.4 El discurso televisivo: seducción y fascinación

Evidencia de desempeño:
Elabora reportes de lectura de comprensión.
Elabora fichas de lectura de acuerdo a los modelos propuestos.
Realiza reseñas críticas de películas, videos y programas de televisión de acuerdo a los esquemas de lectura crítica.

Bibliografía
BÁSICA
Argudín, Yolanda y María Luna, *Desarrollo del pensamiento crítico,* Plaza y Valdés, México 2001.
Díaz Barriga, F. y Herández Rojas, G. *Estrategias docentes para una aprendizaje significativo,* Mc Graw Hill 2°ed., México 2003.
Eco, Humberto, *Sobre literatura,* RqueR Ed., Barcelona 2002.
Ferreiro, Emilia, *Cultura escrita y educación*, FCE, México l999.
Cómo leer textos literarios, Ed. Edaf, Madrid l996.
Palacios Sierra, Margarita et al. *Leer para pensar*, Ed. Alhambra mexicana, México l995.
Petit, Michel, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* , FCE México l999.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Literatura hispanoamericana S XX **Periodo:** Sexto

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Analizar el discurso de la literatura de Hispanoamérica desde el Modernismo a la actualidad, por medio de la lectura y discusión de los autores más relevantes, centrándose en características literarias para sensibilizarlo sobre los problemassociales, políticos, culturales y religiosos de la identidad hispanoamericana.

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	**3**		**1**		**3**	**7**	

Contenidos Temáticos

Unidad 1:
1. Modernismo y postmodernismo
1.1 Características generales
1.2 Contexto histórico
1.3 De Darío a López Velarde
1.4 Otros autores representativos

Unidad 2:
2. Vanguardias
2.1 Principales movimientos de vanguardias
2.2 Las vanguardias en Hispanoamérica: ultraísmo, creacionismo y estridentismo
2.3 El surrealismo: vigencia y trascendencia

Unidad 3:
3. El *Boom*
3.1 Impacto de la literatura del *boom* en la realidad hispanoamericana
3.2 Obras vigentes del movimiento
3.4 Autores representativos

Unidad 4:
4. Época actual

4.1 Movimientos literarios de los 70: feminismo y revolución
4.2 Neovanguardismo
4.3 La postmodernidad

Evidencia de desempeño:
Elabora reseñas críticas sobre obras de la literatura hispanoamericana contemporánea.
Elabora 4 ensayos de investigación sobre temas de literatura hispanoamericana.

Bibliografía
BÁSICA
Brushwood, John *La novela hispanoamericana del S XX* , FCE, México l984
Franco, Jean *Historia de la literatura hispanoamericana* Ed. Ariel
Barcelona l999
Fernández Moreno, César *América Latina en su literatura* Ed. S XXI
Madrid l999
Menton, Seymour *La nueva novela histórica de América Latina* FCE, México l993
Ortega, Julio (compilador) *Antología del cuento latinoamericano del S XX I* Ed.SXXI Madrid 2001
Rodríguez Monegal, Emir *Narradores de esta América vol. I y II* Ed. Alfadil Caracas l992
Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana* Ed. Cátedra, Madrid 2000

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Literatura mexicana contemporánea **Periodo:** Séptimo

Área de conocimiento: Literatura

Competencia

Analizar críticamente, mediante la lectura de obras significativas, la literatura mexicana contemporánea para interpretar la realidad socio-cultural del entorno y valorar su trascendencia como proceso creativo y expresión estética.

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	**3**		**1**		**3**	**7**	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1
1 LA literatura mexicana a principios del S XX
1.2 Novela y cuento de la Revolución
1.3 Primera generación de novelistas
1.4 Novela indigenista y novela indianista
1.5 La filosofia de lo mexicano
1.6 Ideología, arte y búsqueda de identidad

UNIDAD 2
2. Poesía y vanguardias
2.2 Los Contemporáneos
2.3 Nacionalismo vs. cosmopolitismo
2.4 Los estridentistas
2.5 Las revistas literarias

UNIDAD 3
3. La literatura moderna
3.1 Literatura de la onda
3.2 La corriente social e histórica
3.3 Novela del realismo social
3.4 Literatura carnavalesca
3.5 El cuento de fin de siglo
3.6 La narrativa actual
3.7 La poesía contemporánea

Evidencia de desempeño:
Elabora ensayos críticos sobre temas de literatura mexicana.
Realiza un ensayo de investigación sobre literatura mexicana

Bibliografía
BÁSICA

Fernández Moreno, César
América Latina en su literatura
S XXI editores, Madrid l998
Blanco, José Joaquín
Crónica literaria
Ed. Cal y Arena 1996
Castañón Adolfo
Arbitrario de literatura mexicana
Ed. Lectorum México 2002
Menton, Seymour
Narrativa mexicana
Ed. Puebla-Tlaxcala Serie Destino arbitrario, l99l

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario el autor y su obra

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Relacionar la producción literaria con un autor hispanoamericano por medio del análisis de la teoría literaria para realizar un estudio crítico de su obra.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1
1. La comunicación escrita
1.1 Teoría de la comunicación
1.2 El mensaje y su estructura
1.3 El código
1.4 La decodificación

UNIDAD 2
2.1 El relato
2.2 Los teóricos
2.3 La persona, un enfoque sicosocial

UNIDAD 3
3.1 La obra literaria
3.2 El contexto
3.3 La cultura escrita
3.4 La percepción
3.5 La técnica

UNIDAD 4
4. El autor y su obra
4.1La biografía
4.2 La visión de mundo
4.3 La interpretación literaria
4.4 Integración obra-autor

Evidencia de desempeño:
Realiza un ensayo crítico sobre la obra del autor.
Elabora un trabajo comparativo con enfoque sicosocial.

Bibliografía
BÁSICA
Cue Mancera, Luz Ma. *Comentarios de Literatura*, Ed. Quinto Sol 1991
Gómez Redondo, Fernando *El lenguaje literario*, EDAF l994.
Lázaro Carreter, Fernando *Cómo se comenta un texto literario*
Ed. Cátedra México 1998

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Teoría Literaria

Periodo: Tercero

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Analizar críticamente mediante la lectura de textos literarios, las corrientes teóricas de la literatura para establecer argumentos sobre problemas específicos del fenómeno literario y su relación con el entorno.

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1
1. Las corrientes teóricas: presupuestos teóricos
1.1 La base grecolatina
1.2 El formalismo ruso
1.3 Estructuralismo y pos estructuralismo
1.4 Teoría marxista
1.5 Deconstrucción
1.6 Recepción
1.7 Sicoanalítica
1.8 Feminista

UNIDAD 2
2. Problemas teóricos:
2.1 El texto como sistema autónomo
2.2 Procesos de codificación y decodificación del texto
2.3 La interpretación estilísticas
2.4 La función estética del texto
2.5 Las categorías de lo literario: del relato al texto

UNIDAD 3
3. Los procesos de recepción
3.1 Creación e interpretación
3.2 El problema de la recepción: la dinámica de las literaturas marginales
3.3 Las literaturas nacionales y regionales
3.4 La influencia literaria y los movimientos literarios
3.5 La historiografía literaria

Evidencia de desempeño:
Elabora ensayos críticos sobre los textos de las diferentes corrientes teóricas.
Realiza un trabajo de investigación sobre las diferentes corrientes literarias.

Bibliografía
BÁSICA

Angenot, Marc*, et al. Teoría literaria*, Ed. Siglo XXI, México l993.
Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario,* UNAM México l996.
Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, Ediciones Coyoacán 1998.
Todorov, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos,* Ed. Siglo XXI, México 1995.
Pimentel, Luz Aurora, *Relato en perspectiva*, Ed. Siglo XXI, México 1998.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Literatura Hispanoamericana S XIX

Periodo: Sexto

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Examinar las principales manifestaciones literarias hispanoamericanas del Siglo XIX a través de análisis críticos para valorar su importancia en el Contexto sociocultural del que surgieron

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

Unidad I. El pensamiento de la liberación

1.1 Identidad continental o ideal americanista
1.2 Identidad nacional o formación del Estado
1.3 Fracaso inicial y búsqueda de soluciones
1.4 Progreso mediante el orden y fin del siglo

Unidad II. La novela y el cuento

2.1 Herencia de la Ilustración
2.2 Romanticismo y realismo costumbrista
2.3 Naturalismo

Unidad III. La poesía

3.1 Poesía neoclásica y académica
3.2 Poesía romántica

Unidad IV. El Modernismo

4.1 Génesis del modernismo
4.2 Plenitud de la poesía modernista
4.3 La prosa modernista

Evidencia de desempeño:
Realiza una exposición sobre un texto relativo al pensamiento de la liberación.
Redacta un comentario sobre una obra narrativa.
Hace un análisis escrito sobre un poema neoclásico o romántico.
Escribe un juicio crítico sobre una obra modernista.

Bibliografía

Fernández de Lizardi, José Joaquín, El periquillo sarniento. Porrúa, México, 2002.

Ramos, Raymundo, El pensamiento político en Latinoamérica, Partido Revolucionario Institucional, México. 1985

Menton, Seymour, El cuento hispanoamericano, Fondo de Cultura Económica, México, 1990.

Carilla, Emilio, La poesía romántica hispanoamericana, Gredos, 1980.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Introducción a la narrativa hispanoamericana **Periodo:** Segundo

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Analizar obras fundamentales de la literatura hispanoamericana para relacionarla con otras disciplinas y desarrollar el pensamiento crítico frente al fenómeno literario y al contexto cultural, social e histórico.

Distribución:	**HC**	**HL**	**HT**	**HPC**	**HE**	**CR**	**REQUISITOS**
Clave:	3		1		3	7	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1.
1.El discurso narrativo
1.1 El lenguaje narrativo: ficción y ficcionalidad
1.2 Narrador y narratario
1.3 El personaje
1.4. Tiempo y espacio
1.5 El ensayo
1.6 Carácter y organización de los materiales

UNIDAD 2.
2. Marco histórico
2.1 Novela y cuento de la Revolución
2.2 El *boom:* características y tendencias
2.3 Sublevación contra la tradición: innovaciones técnicas
2.4 El realismo mágico y lo real maravilloso

UNIDAD 3.
3. Posboom y posmodernismo
3.1 La narrativa testimonial
3.2 La descomposición de la estructura tradicional
3.3 Humor y erotismo
3.4 La superposición del lenguaje
3.5 La perspectiva femenina

Evidencia de desempeño
Elabora reseñas sobre las obras de la narrativa hispanoamericana.
Elabora un trabajo de investigación sobre un tema de literatura hispanoamericana.

Bibliografía
BÁSICA
Alboukrek A. y Herrera E*. Diccionario de escritores hispanoamericanos,* Ed. Larousse, México l99l
Brushwood, John *La novela hispanoamericana del S XX* FCE, México l984
Franco, Jean *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ed. Ariel, Barcelona l999
Gómez Redondo, Fernando *El lenguaje literario* EDAF l994
Lázaro Carreter, Fernando *Cómo se comenta un texto literario* Ed. Cátedra, México l998
Rodríguez Monegal, Emir *Narradores de esta América vol. I y II* Ed. Alfadil Caracas l992
Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana*, Ed. Cátedra, Madrid 2000

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de análisis de textos dramáticos

Periodo: Sexto

Área de conocimiento: Literatura

Competencia
Valorar textos dramáticos representativos por medio del análisis a fin de promover juicios que permitan el desarrollo de un criterio literario.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Generalidades.
1.1. Épica, lírica y dramática.
1.2. Dialéctica y síntesis.

2. Lenguaje y estilo.
2.1. Realista, no realista, simbólico, poético y abstracto.
2.2. Géneros y tonos dramáticos.
2.3. Mimesis, verosimilitud y catarsis.

3. Textualidad, enunciación y estructuras.
3.1. Sistemas conversacionales
3.2. Intriga, dramaturgia, acción y sentido.

Evidencia de desempeño:
Elaboración de un ensayo que contenga juicios de valor sobre una obra dramática analizada.

Bibliografía

Alatorre, Claudia Cecilia, Análisis del drama , México: Escenología, 1994.
Aristóteles, Poética, México: Editores Mexicanos Unidos, 1989.
Bentley, Eric, La vida del drama , Argentina: Paidós, 1971.

Knowles, John K., Luisa Josefina Hernández: Teoría y práctica del drama, México: UNAM, 1980.
Ubersfeld, Anne, Semiótica teatral, España: Cátedra – U. De Murcia, 1989.
Pavis, Patrice, Tesis para el análisis del texto dramático, Estados Unidos: Gestos, num. 33, 2002.

3.7.3 ÁREA DE CREACIÓN

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Crónica urbana

Periodo: Optativa (Tronco Común)

Área de conocimiento: Creación

Competencia
Analizar la crónica como género periodístico siguiendo principios teórico prácticos para la elaboración de textos que reflejen la vida cotidiana de los estratos populares y la cultura de las capas medias urbanas en el contexto de la globalización.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0
Análisis diferencial de la crónica.
1.1 Estilo, forma, sentido y significación
1.2 Temas, propósitos y técnicas de la crónica

Unidad 2.0
Clases de crónica.
2.1 Informativa y literaria
2.2 Doctrinal, artística y biográfica
2.3 Deportiva, de arte y de espectáculos
2.4 Crónica y croniquilla

Unidad 3.0
La crónica y los efectos de la globalización
3.1 Vida cotidiana y festiva de los estratos populares
3.2 Rituales y gustos de los sectores populares urbanos
3.3 La cultura juvenil

Unidad 4.0
El ciberespacio y la crónica
4.1 La crónica en la radio
4.2 La crónica y la televisión digital
4.3 La crónica en la Red

Evidencia de desempeño:
Realiza investigaciones sobre temas actuales en la vida de la ciudad.
Elabora crónicas a partir de sus investigaciones para la prensa escrita y los medios audiovisuales.

Bibliografía
BÁSICA
Bandrás, Elena, et al, *El periodismo en la televisión digital*, Paidós, Barcelona, 2000.
Monsiváis, Carlos, *A ustedes les consta*, México, Era, 1978.
Reguillo, Rossana, *En la calle otra vez*, Guadalajara, ITESO, 1991.
Valenzuela, José M., *¡A la brava ése!*, México, Colef, 1988.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Taller de minificción

Periodo: Optativa (Tronco Común)

Área de conocimiento: Creación

Competencia
Analizar la minificción contemporánea partiendo de modelos representativos para elaborar textos que propicien el desarrollo de un estilo en la expresión de la propia sensibilidad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0
Precedentes literarios de la minificción posmoderna.
1.1 La sabiduría popular y religiosa
1.2 Precursores mexicanos del minicuento
1.3 Edmundo Valadés y la revista *El cuento*
1.4 El cánon: Arreola, Torri y Monterroso

Unidad 2.0
La minificción hispanoamericana: Bestiarios, seres fantásticos y aforismos
2.1Precursores: Borges, Cortázar, Anderson Imbert y Galeano
2.2La minificción en Colombia
2.3 El micro-relato panameño

Unidad 3.0
El micro-relato mexicano actual
3.1 El cánon: José de la Colina, Felipe Garrido y Guillermo Samperio
3.2 La minificción ultracorta: de Genaro Estrada a Alberto Chimal
3.3 Palindromas, pentagramas y parodias

Unidad 4.0
Japón y la minificción hispanoamericana
4.1 Yu Honma y el “Chocho-tan-pen”
4.2 El club Asahi y la revista *Da Vinci* en Japón
4.3 El micro-relato en Corea
4.4 Perspectivas de la minificción

Evidencia de desempeño:
Realiza diez minificciones.
Elabora un cuaderno integrando sus textos con los de otros participantes.

Bibliografía
BÁSICA
Brasca, Raúl, *Dos veces bueno*, Buenos Aires, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1996.
Epple, Juan A., *Brevísima relación*, Mosquito Editores, Chile, 1999.
Fernández Ferrer, Antonio, ed., *La mano de la hormiga*, Alcalá de Henares, Fugaz Ediciones, 1998.
Zavala, Lauro, ed., *La minificción mexicana*, México, UNAM, 2003.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Guionismo de medios audiovisuales

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Creación

Competencia
Analizar críticamente el papel de los medios audiovisuales conociendo sus procesos y procedimientos creativos y técnicos para convertirlos en verdaderos espacios de expresión y aportación de cultura que sensibilice a la comunidad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	01		03		01	05	

Contenidos Temáticos

Unidad 1. 0
Producción de medios
1.1 Métodos de producción y administración en radio, video, televisión y cine

Unidad 2.0
Elaboración y análisis de guiones cinematográfico, de radio, televisión y video.
2.1 Narrativa de las diferentes producciones.

Unidad 3.0
Realización en medios.
3.1 Etapas de una realización
3.2 Posibilidades creativas y responsabilidad del trabajo en equipo.

Unidad 4.0
Dirección técnica
4.1 Técnica cinematográfica y dirección escénica en video, televisión y radio.
4.2 Postproducción
4.2.1 acabado de una obra y nuevas tecnologías

Evidencia de desempeño:
Elabora guiones de radio, video, televisión y cine.

Realiza programas de radio y televisión.
Realiza videos y cortometrajes.

Bibliografía
BÁSICA
Field, Syd, *The Screen Writer's Workbook*, DTP, USA, 1984.
Hiller, Robert, *Guionismo para radio, televisión u nuevos medios*, Internacional Thomson Editores, México, 2000.
Howard Lawson, John, *Teoría y técnica del guión cinematográfico*, México, CUEC-UNAM, 1986.
Nichols, Bill, *La representación de la realidad*, Paidós, Barcelona, 1997.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Géneros Periodísticos

Periodo: Quinto

Área de conocimiento: Creación

Competencia
Analizar la complejidad de los géneros periodísticos mediante sus relaciones con la literatura, atendiendo a sus innovaciones y a la ética para informar al lector.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	01		03		01	0 5	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0
Géneros informativos.
1.1 La Noticia y su clasificación
1.2 Elementos y estructura de la noticia
1.3 La entrevista, su clasificación y sus fases
1.4 El reportaje y la sensibilidad literaria

Unidad 2.0
Géneros de opinión
2.1El artículo, opiniones y juicios
2.2 El editorial y sus características
1.2.1 Análisis y enjuiciamiento de hechos sobresalientes

Unidad 3.0
Géneros interpretativos
3.1 La crónica y sus características
3.1 Tipos de crónica
3.2 La columna
3.2 1 Clases de columna de comentario
3.4 La reseña

Evidencia de desempeño:
Realiza crónicas, entrevistas y reportajes

Elabora artículos y reseñas

Bibliografía
BÁSICA
Río, Reynaga Julio del, *Periodismo interpretativo*, México, Trillas, 1994.
Leñero, Vicente, *at al*, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
Dallal, Alberto, *Lenguaje periodístico*, México, UNAM, 1989.
Ulibarri, Eduardo, *Idea y vida del reportaje*, México, Trillas, 1994.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de creación: narrativa

Periodo: Tercero

Área de conocimiento: Creación

Competencia
Generar textos de ficción narrativa por medio del análisis de modelos literarios representativos a fin de propiciar la creatividad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	01		03		01	05	

Contenidos Temáticos

1. La creación literaria.
   1.1. El lenguaje literario.
   1.2. La comunicación literaria.
   1.3. El autor frente a la construcción del texto.

2. Prototipos textuales.
   2.1. Clasificación y características de los textos: recreativos y persuasivos.
   2.2. El placer de la lectura.

3. El discurso narrativo.
   3.1. Ficción y ficcionalidad.
   3.2. Texto y contexto.
   3.3. La construcción narrativa: la narración, el relato, la historia, la trama, el tiempo, el narrador, los personajes, el espacio.

Evidencias de desempeño:
Redacción de un texto de ficción escrito en prosa en donde se advierta el uso de diversos narradores.
Reportes de lectura de la obra teórica de Quiroga, Cortázar, Fuentes, García Márquez y Carpentier, asentados en la bibliografía.

Bibliografía

BÁSICA

Anderson Imbert, Enrique. La prosa. Definiciones, usos y modalidades, México: Ariel, 1999.
Carpentier, Alejo, Ensayos, Cuba: Letras cubanas, 1984.
Cortázar, Julio, Obra crítica, México: Alfaguara, 1984.
García Márquez, Gabriel.
Giardinelli, Tempo. Así se escribe un cuento , Buenos Aires: Beas, 1992.
Gómez Redondo, Fernando. El lenguaje literario. Teoría y práctica, Madrid: EDAF, 2001.
Fuentes, Carlos.
Kohan, Silvia Adela, Cómo escribir relatos, Barcelona: Plaza y Janés, 1999.
Kohan, Silvia Adela, Cómo se escribe una novela, Barcelona: Plaza y Janés, 1999.
Paredes, Roberto. Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato, México: Grijalbo, 1993.
Quiroga, Horacio. El manual del perfecto cuentista, s.f. de ed.
Vargas Llosa, Mario. Historia secreta de una novela,

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de creación: poesía y drama

Periodo: Séptimo

Área de conocimiento: Creación

Competencia
Generar textos de ficción poética y dramática por medio del análisis de modelos literarios representativos a fin de propiciar la creatividad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. La palabra como instrumento de creación poética.
   1.1. Ritmo y rima.
   1.2. Prosa poética.
   1.3. Versificación libre.

2. La estructura poética.
   2.1. Lenguaje y estilo.
   2.2. Imágenes y figuras poéticas.
   2.3. Simbolismo.

3. Técnicas dramáticas de composición.
   3.1. La acción y el conflicto.
   3.2. El diálogo.
   3.3. Las didascalias.
   3.4. La noción de personaje.
   3.5. Texto y representación.

Evidencias de desempeño:
Redacción de un poemario con el uso de recursos creativos.
Elaboración de cuatro ejercicios dramáticos de breve extensión:

1) el personaje A dice algo a B en donde éste ya lo sabía
2) el personaje A dice algo a B y éste cuenta algo a C
3) tema de nota periodística
4) ejercicio libre.

Bibliografía

BÁSICA

Alonso de Santos, José Luis. La escritura dramática, Madrid: Castalia, 1998.
Kohan, Silvia Adela, Cómo se escribe poesía , Barcelona: Plaza y Janés, 1999.
Maiakovski, Vladimir, Poesía y cómo se hacen los versos, México: Letras vivas, 1998.
Montemayor, Carlos, El oficio literario, México: Universidad Veracruzana, 1985.
Pavis, Patrice, Diccionario de teatro, Barcelona: Paidós, 1984.
Paz, Octavio, Literatura y literalidad, México: FCE?
Salcedo, Hugo, Telón abierto (ensayos sobre literatura y teatro), México: Instituto de Cultura de Baja California, 1996.

3.7.4 ÁREA DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de Teatro Mexicano

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia
Analizar críticamente la literatura dramática mexicana del siglo XX a través de piezas representativas para reflexionar sobre las condiciones económicas, políticas y socioculturales del país.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Teoría dramática clásica
1.1. La poética
1.2. Mimesis, verosimilitud y catarsis
1.3. Concepción aristotélica en *El gesticulador*

2. Teatro mexicano del siglo XX
2.1. Generación de los cincuenta
2.2. La generación intermedia
2.3. Nueva Dramaturgia Mexicana

3. Teatro finisecular
3.1. El nuevo teatro mexicano
3.2. Autogestión: talleres y coloquios
3.4. Teatro del norte: aportaciones

Evidencia de desempeño:
Elaboración de reportes de lectura referentes a las obras de autores representativos.
Redacción de un ensayo temático o monográfico.

Bibliografía
BÁSICA
Beardsell, Peter, Teatro para caníbales. Rodolfo Usigli y el teatro mexicano,

México: Siglo XXI, 2002.
Bentley, Eric, La vida del drama, Argentina: Paidós, 1971.
Burgués, Ronald, New dramatistics of Mexico: 1967-1985, EE.UU.: University Press of Kentucky, 1971.
Galván, Felipe, Los jóvenes de los cincuenta, la generación intermedia y los ícaros, México, BUAP, 2001.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de ensayo hispanoamericano

Periodo: Optativa (Etapa disciplinaria)

Área de conocimiento: Investigación literaria y Creación

Competencia

Analizar críticamente ensayos hispanoamericanos representativos considerando los elementos característicos del género para motivar la expresión propia a través de la escritura de textos que reflejen los movimientos sociales, políticos y culturales en el contexto de la globalización.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Elección y redacción del tema.
1.1. La planificación de los materiales.
1.2. La producción de ideas.
1.3. El mapa de trabajo.
1.4. La revisión.

2. El ensayo.
2.1. Orígenes y esencia del ensayo.
2.2. Sobre la invención de Montaigne.
2.3. El mundo como ensayo y el ensayista como rebelde.
2.4. Trascendencia o vigencia ensayística.

3. Panorama del ensayo hispanoamericano moderno.
3.1. Tradición y novedad ensayística.
3.2. El nuevo ensayo en Hispanoamérica.
3.3. Compromiso o evasión del ensayista.

Evidencia de desempeño:
Redacta un mapa de trabajo para la elaboración de un ensayo.
Escribe un ensayo que demuestre la asimilación de los elementos del género y la apropiación de su tradición en Hispanoamérica.

Bibliografía
BÁSICA

Martínez, José Luis, El ensayo: siglos XIX y XX, México: Patria, 1992.
Oviedo, José Miguel, The modern essay in Spanish America, EE.UU.: Cambridge University Press, 1996.
Stabb, Martin S., The dissenting voice: the new essay of Spanish America, 1960 – 1985, EE.UU.: The University of Texas Press, 1994.
VV.AA., El ensayo en Nuestra América, México: UNAM, 1993.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de Teatro Hispanoamericano

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia
Analizar críticamente la literatura dramática contemporánea de Hispanoamérica a través de piezas representativas para reflexionar sobre las condiciones económicas, políticas y socioculturales de América Latina.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Precursores del teatro hispanoamericano del siglo XX
1.1. El teatro colombiano: Enrique Buenaventura.
1.2. Venezuela: José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud, Rodolfo Santana.
1.3. Puerto Rico: Francisco Arriví, René Marqués.

2. Propuestas dramáticas a partir de los años sesenta
2.1. Realismo mágico en el teatro de Hispanoamérica.
2.2. Teatro del absurdo.
2.3. Movimientos sociales latinoamericanos.

3. Dramaturgia comprometida y exilio.
3.1. Argentina y la guerra sucia.
3.2. Chile: Ariel Dorfman y Jorge Díaz.
3.3. Autores cubanos en la isla y en el exilio.
3.4. Las nuevas poéticas.

Evidencia de desempeño:
Elaboración de reportes de lectura referentes a las obras de autores representativos.
Redacción de un ensayo temático o monográfico.

Bibliografía

BÁSICA

Pelletieri, Osvaldo (ed.), La dramaturgia en Iberoamérica: teoría y práctica teatral, Buenos Aires: Galerna, 1998.

Risk, Beatriz, Teatro y diáspora: testimonios escénicos latinoamericanos, EE.UU., Gestos, 2002.

Ubersfeld, Anne, Semiótica teatral, Murcia: Cátedra, 1989.

Villegas, Juan, Nueva interpretación y análisis del texto dramático, Canadá: Girol books inc., 1991.

VV.AA. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica, Madrid: INAEM, s.f. de ed.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de crítica literaria

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia
Analizar metodológicamente obras de la literatura universal con base en los planteamientos de la crítica para dar respuesta a los problemas que inciden en la creación literaria.

Distribución:	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	REQUISITOS
Clave:	2		2		2	6	Teoría literaria. Crítica literaria.

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1
- 1.1. La función estética
- 1.2. El análisis semiológico del arte
- 1.3. El dominio funcional del arte
- 1.4. El concepto de estructura

UNIDAD 2
- 2. El origen de la estilística moderna
- 2.2. Estilística descriptiva
- 2.3. Estilística genética
- 2.4. Estilística funcional
- 2.5. Estilística estructural
- 2.6 Estilística y poética generativista

UNIDAD 3
- 3.1. La narratología
- 3.2. De Levi-Strauss a V. Propp
- 3.3. Secuencias y funciones
- 3.4. El análisis estructural del relato
- 3.5. La descomposición del modelo estructural

UNIDAD 4

4. Tendencias críticas
4.1. Los análisis inmanentistas
4.2. Las sociologías literarias
4.3. La crítica literaria y la lingüística
4.4. La valoración total del texto

Evidencia de desempeño:
Realiza un ensayo crítico sobre estilística.
Elabora un trabajo comparativo entre diversas tendencias críticas actuales.
Elabora un ensayo de análisis semiológico de arte.

Bibliografía
BÁSICA

Abat Nebot, Francisco, *Crítica literaria*, UNED, Madrid, 1998.
Angenot, Marc*, et al. Teoría literaria*, Ed. Siglo XXI, México, l993.
Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario,* UNAM, México, 1996.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de teoría literaria moderna

Periodo: Optativa (Etapa Disciplinaria)

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia
Analizar críticamente las diversas perspectivas teóricas contemporáneas sobre el fenómeno literario para conocer el origen y el desarrollo de los paradigmas y los modelos de análisis tanto del texto como del contexto de la literatura.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	3		1		3	7	Teoría literaria. Crítica literaria.

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1
- 1.1 La revisión del canon
- 1.2 La interpretación contextual: semiótica y recepción
- 1.3 El enfoque cultural

UNIDAD 2
- 2.1El postestructuralismo
- 2.2Barthes: de la semiología a la semiótica
- 2.3Foucault: decodificar el poder
- 2.4Lenguaje y discurso

UNIDAD 3
- 3.1 La escuela de Frankfurt
- 3.6 Adorno
- 3.7 Marcuse
- 3.8 Walter Benjamín

UNIDAD 4
- 4. Posibilidades y límites de la lectura materialista
- 4.1La sociocrítica

4.2 Líneas de investigación
4.3 La interpretación literaria
4.4 Teorías literarias feministas

Evidencia de desempeño:
Elabora un trabajo comparativo con enfoque sociocrítico.
Realiza un ensayo crítico sobre las teorías feministas.
Realiza un ensayo crítico sobre interpretación contextual.

Bibliografía
BÁSICA
Angenot, Marc*, et al. Teoría literaria*, Ed. Siglo XXI, México, l993.
Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario,* UNAM, México, l996.
Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, Ediciones Coyoacán 1998.
Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos,* Ed. Siglo XXI, México, 1995
Pimentel, Luz Aurora, *Relato en perspectiva*, Ed. Siglo XXI, México, 1998.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Semiótica

Periodo: Optativa (Etapa Terminal)

Área de conocimiento: Investigación Literaria y Lingüística

Competencia
Analizar críticamente las relaciones de significación de diversa naturaleza a través de la comparación metodológica de las distintas manifestaciones socioculturales de los signos para explicar su pertinencia comunicativa.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	Semántica

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Límites y fines de la teoría semiótica.
1.1 Definición de semiótica y su objeto de estudio.
1.2 Sistemas y códigos.

UNIDAD 2. Significación y comunicación.
2.1 Funciones semióticas.
2.2 Modelos semióticos.

UNIDAD 3. Semiótica aplicada.
3.1 Relación entre semiótica y conducta humana.
3.2 Relación entre semiótica y el arte.
3.3 Relación entre semiótica y las manifestaciones culturales.
3.4 Relación entre semiótica y medios de comunicación masiva.

Evidencia de desempeño:
Elabora un ensayo de descripción y percepción de signos en el entorno.
Elabora un análisis relacionando signos con aspectos socioculturales.
Elabora un análisis que considere el impacto de los signos en los medios de comunicación masiva.

Bibliografía
BÁSICA

Eco, Umberto, Tratado de semiótica general, Barcelona: Lumen, 2000.
Greimas, A.J., La semiótica del texto, Barcelona: Paidós, 2003.
Greimas, A.J., Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje, Madrid: Gredos, 1990 (t.1), 1991 (t.2).
Sebeock, Thomas, et. Al., Semiótica aplicada, Buenos Aires: Nueva Visión, 1978.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia Crítica literaria aplicada **Período** : **Optativa** (Etapa terminal)

Área de conocimiento Investigación literaria

Competencia
Analizar críticamente textos literarios mediante presupuestos teóricos pertinentes para comprender la estructura global de los mismos y explicar su relación con el contexto.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3		1		3	7	Teoría literaria. Crítica literaria.

Contenidos Temáticos

Unidad 1 Análisis de los estratos formales en un texto literario
1.3 El estrato lingüístico
1.4 El estrato retórico
1.5 El estrato estilístico

Unidad 2 Análisis de los estratos de significado en un texto literario y de las estructuras de su contexto
1.1 El estrato de la representación de los objetos en un texto
1.2 La función de las objetividades y las cualidades metafísicas en un texto
1.3 Las estructuras extratextuales

Unidad 3 Análisis del orden de la secuencia en un texto literario
3.1. La alteración del texto por la transposición de sus partes
3.2. El sentido de la secuencia de las partes del texto

Unidad 4 Análisis de la composición en un texto literario
4.1. El problema del espacio literario
4.2. El problema del argumento
4.3. El concepto de personaje y el carácter literario

Evidencia de desempeño:

Elabora un ensayo sobre la composición de un texto literario.
Realiza un comentario sobre los estratos formales de un texto literario.
Redacta un comentario sobre los estratos del significado en un texto literario y las estructuras de su contexto.
Redacta un comentario sobre el orden de la secuencia en un texto literario y su sentido.

Bibliografía

Ingarden, R., *La obra de arte literaria*, Taurus, México l998.
Lotman, Y.M., *Estructura del texto literario,* Istmo Madrid l998.
Van Dijk, T. (ed.), *Discurso y literatura*, Visor, Madrid l999.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de investigación literaria

Periodo: Sexto

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia
Comprender la función del investigador en el campo de la literatura mediante el adecuado uso de las fuentes de información especializada, a través de la revisión de documentos a fin de fomentar una actitud crítica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02	01	01		02	06	

Contenidos Temáticos

1. La investigación y la función del investigador.
1.1. Origen, carácter y criterios de las investigaciones.
1.2. Papel de la teoría y el método.

2. Planteamiento del problema.
2.1. Las preguntas de investigación.
2.2. Los objetivos.
2.3. La justificación y pertinencia del estudio.
2.4. Delimitación en el espacio y en el tiempo.
2.5. Oraciones tópicas.
2.6. Enunciados temáticos.
2.7. Viabilidad y recursos.

3. Elaboración del marco teórico.
3.1. Estado del arte.
3.2. Construcción de una perspectiva teórica

3.3. Descripción científica del objeto literario.
3.4. El planteamiento hipotético.

4. Las partes del Anteproyecto.
4.1. Enunciado temático y título tentativo.
4.2. Justificación del estudio.
4.3. Delimitaciones.
4.4. Antecedentes: marco teórico y marco histórico.
4.5. Índice capitular y bibliografía.

Evidencias de desempeño:
Redacción de avances de investigación.
Elaboración del Anteproyecto de investigación literaria.

Bibliografía
BÁSICA
Dieterich, Heinz, Nueva guía para la investigación científica , México: Ariel, 1999.
Frangiére, Jean-Pierre, Así se escribe una monografía , Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2001.
Hernández Sampieri, Roberto, *et. al.*, Metodología de la investigación, México: McGraw Hill, 1998.
Lloréis Báez, Luis, Ingeniería de proyectos de investigación (para la comprensión y solución de problemas de conocimiento), México (Mexicali): UABC, CD Rom, versión 1.01, 2003.
Salkind, Neil J., Métodos de investigación, México: Prentice Hall, 1999.
Schmelkes, Corina, Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, México: Oxford University Press, 1998.
Walker, Melissa, Cómo escribir trabajos de investigación, Barcelona: Gedisa, 2000.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Seminario de trabajo recepcional

Periodo: Séptimo

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia
Experimentar el proceso de la investigación literaria mediante la aplicación de una metodología adecuada, a fin de fortalecer la actitud crítica del estudiante y la sistematización del trabajo académico.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		04		02	08	Seminario de investigación literaria.

Contenidos Temáticos

1. La planeación.
1.1. La redacción de la Tesis y su significado profesional.
1.2. El calendario escolar y el cronograma de actividades.
1.3. El índice como hipótesis y ruta de trabajo.

2. El MLA como Manual de Estilo para la investigación literaria.
2.1. Los criterios bibliográficos del estilo MLA.
2.2. Otros estilos bibliográficos.

3. Trabajo intelectual y plagio.
3.1. Condiciones del trabajo intelectual.
3.2. La red como instrumento de investigación y la difusión de documentos en el ciberespacio.

4. Las partes del plan de trabajo.
4.1. El índice.
4.2. El contenido capitular.
4.3. La introducción.
4.4. La presentación de la bibliografía.
4.5. Anexos, dedicatorias y portadas.

Evidencias de desempeño:
Elaboración de fichas bibliográficas.
Elaboración de la Introducción del trabajo de Tesis.
Elaboración de dos capítulos de la Tesis.
Redacción de la Bibliografía final del proyecto de investigación.

Bibliografía
BÁSICA
Eco, Umberto, Cómo se hace una tesis, México: Gedisa, 1989.
Gibaldi, Joseph, MLA Handbook for writers of research papers, New York: MLA, 2002.
Ibáñez Brambila, Berenice, Manual para la elaboración de tesis, México: Trillas, 2000.
López Ruiz, Miguel, Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico, México: UNAM, 1998.
Rojas Soriano, Raúl, Trabajo intelectual e investigación de un plagio, México: Plaza y Valdés Editores, 1999.
Schmelkes, Corina, Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, México: Oxford University Press, 1998.
Walker, Melissa, Cómo escribir trabajos de investigación, Barcelona: Gedisa, 2000.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Modalidades de titulación

Periodo: Octavo

Área de conocimiento: Investigación literaria

Competencia
Dominar los procedimientos de análisis, síntesis y evaluación por medio de la resolución de problemas literarios específicos para concluir eficazmente proyectos de investigación en literatura.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02	01	01		02	06	Seminario de investigación y tesis 1.

Contenidos Temáticos

1. La investigación especializada.
1.1. Escrutinio y especificidad.
1.2. Condiciones óptimas para la investigación en literatura.

2. Los procesos de trabajo.
2.1. Colegios e instituciones de investigación literaria.
2.2. Canales apropiados de difusión.
2.3. Los investigadores y sus redes.

Evidencia de desempeño:
Elaboración de fichas bibliográficas.
Redacción de las “Conclusiones” del trabajo de Tesis.
Elaboración de los capítulos restantes de la Tesis.
Elaboración de las portadas, los índices y anexos.

Bibliografía
BÁSICA

Eco, Umberto, Cómo se hace una tesis, México: Gedisa, 1989.
Gibaldi, Joseph, MLA Handbook for writers of research papers, New York: MLA, 2002.
Ibáñez Brambila, Berenice, Manual para la elaboración de tesis, México: Trillas, 2000.
López Ruiz, Miguel, Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico, México: UNAM, 1998.
Schmelkes, Corina, Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, México: Oxford University Press, 1998.
Walker, Melissa, Cómo escribir trabajos de investigación, Barcelona: Gedisa, 2000.

3.7.5 ÁREA DE LINGÜÍSTICA

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Taller de expresión oral

Periodo: Optativa (Tronco Común)

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Analizar ejemplos de expresión oral del participante para realizar metodológicamente producciones orales que reflejen el uso aceptado del español mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

Unidad 1.0
Funciones del lenguaje
1.1 Lenguaje, lengua y habla
1.2 Lengua y situación
1.3 Niveles o registros de lengua
1.4 La comunicación humana, sus principios

Unidad 2.0
La redacción: preescritura y escritura
2.1 Requisitos de la comunicación escrita
2.2 Generación y organización de ideas
2.3 La escritura: el párrafo
2.4 La estructura del texto

Unidad 3.0
Tipos de texto
3.1 Textos expresivos, narrativos y descriptivos

3.2 Textos especializados: El ensayo
3.3 Textos científicos y periodísticos
3.4 Algunas dificultades lingüísticas

Unidad 4.0
Lengua oral
4.1 El estilo y la corrección gramatical en el discurso oral formal
4.2 La voz y los aspectos fónicos
4.3 Tipos de discurso
4.4 Otros tipos de expresiones orales

Evidencia de desempeño:
Elabora mensajes destinados a los medios y documentos oficiales.
Organiza y participa en conferencias, mesas redondas y debates.
Escribe artículos y ensayos.

Bibliografía
BÁSICA
Cantú, L. Flores y Roque, M.C., *Comunicación oral y escrita*, México, UANL, 1999.
Cassany, D., *Construir la escritura*, Paidós, Barcelona, 1999.
MacEntee, Pillen, *Elocuencia para hablar en público*, Mc Graw Hill, México, 2004.
Serafini, Ma. T., *Cómo se escribe*, Paidós, Barcelona, 1997.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Taller de lengua escrita

Periodo: Primero

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Reconocer las características normativas de la lengua escrita del español mediante la identificación y descripción de ejemplos pertinentes para establecer los hábitos lingüísticos del uso mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		04		02	08	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Ortografía
1.1 Vocales, consonantes y acentuación
1.2 Puntuación

UNIDAD 2. Morfología de los nominales
2.1 Sintagma nominal

UNIDAD 3. Morfología del verbo
3.1 Tipos de verbos

Evidencia de desempeño:
Ejercicios ortográficos.
Ejercicios de comparación de estructuras sintácticas.
Elaboración de textos.

Bibliografía

MAQUEO, Ana María. *Redacción.* Limusa. México. 1999.

MATEOS, Agustín. *Ejercicios ortográficos.* Esfinge. México, 2003.

SECO, Manuel, *Gramática esencial del español*. Espasa-Calpe, Madrid, 2001.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Problemas gramaticales del español

Periodo: Segundo

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Aplicar conocimientos de la gramática normativa mediante la comparación de ejemplos del español dialectal para formar hábitos lingüísticos de uso de acuerdo con el español mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	Taller de lengua escrita

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. USO Y NORMA DEL ESPAÑOL
- 1.1 Concepto de registro lingüístico
- 1.2 La normatividad y cambio lingüístico

UNIDAD 2. FONOLOGÍA Y FONÉTICA
- 2.1 Fonología del castellano y fonología del español hispanoamericano
- 2.2 Casos de divergencia dialectal en el español mexicano

UNIDAD 3. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS
- 3.1 Variaciones de género y número, conjugación verbal y derivación nominal
- 3.2 Concordancia sujeto – verbo, pronominal
- 3.3 Estructura de las oraciones subordinadas

UNIDAD 4. VARIEDAD LÉXICA
- 6.1 Dinamismo en el cambio léxico
- 6.2 Influencia de las variables sociolingüísticas en el cambio léxico

Evidencias de desempeño:

1. Exposición, debate y presentación de un trabajo escrito sobre cada capítulo del libro *Cambio lingüístico y normatividad.*
2. Evaluación de ejercicios sobre variaciones dialectales fonéticas, morfológicas, sintácticas y léxicas.
3. Investigación en los medios de comunicación masiva sobre divergencias lingüísticas dialectales: identificación, descripción y comparación con formas normativas.

Bibliografía

BÁSICA

BUTRAGUEÑO, Pedro Martín. *Estructuras en contexto. Estudios de Variación Léxica.* El Colegio de México. México, 1999.

COLOMBO, Fulvia y Ma. Ángeles Soler, eds. *Cambio lingüístico y normatividad.* UNAM, México, 2003

Diccionario de dudas y dificultades. Espasa-Calpe, Madrid, 2001

Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Real Academia Española. 7ª. Reimpresión. Espasa-Calpe, Madrid, 1981.

LASTRA, Yolanda. *Sociolingüística para hispanoamericanos.* El Colegio de México, México, 1993.

MORENO DE ALBA, José G. *La pronunciación del español en México.* El Colegio de México. México, 1994.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Taller de composición

Periodo: Segundo

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Elaborar textos críticos que reflejen el aparato argumentativo-expositivo así como la estructura gramatical del español mexicano estándar mediante ejercicios de redacción pertinentes para lograr una comunicación escrita eficiente.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		04		01	08	Taller de lengua escrita

Contenidos Temáticos

1. Generación de ideas
1.1 Acopio y organización de las ideas
1.2 Índices y mapas conceptuales

2. Construcción de textos argumentativos y expositivos
2.1 Tipos de párrafos
2.2 Tipos de introducción y conclusión

3. Estilo cohesionado de escritura
3.1 Marcadores textuales
3.2 Dudas lingüísticas I

Evidencia de desempeño:
Elaboración de mapas conceptuales e índices.
Elaboración de textos de acuerdo con el aparato estructural del ensayo.
Redacción de textos argumentativo-expositivos.

Bibliografía
BÁSICA
Serafini, M. *Cómo se escribe.* Ed. Paidós. Barcelona. 1994.
Cassany, D. *La cocina de la escritura.* 5ª edición. Anagrama. Barcelona. 1997.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Lingüística

Periodo: Tercero

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Identificar las dimensiones de la comunicación verbal mediante prácticas específicas lingüísticas y sociolingüísticas considerando valores socioculturales de la sociedad mexicana con objeto de cumplir con las características del español mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Propuesta de la lingüística como estudio científico de la lengua
1.1 La lingüística del siglo XX

UNIDAD 2. El nivel de los sonidos
1.1 Definición fonológica
1.2 Definición fonética

UNIDAD 3**.** Descripción del nivel morfosintáctico y semántico
3.1 La morfosintaxis y su alcance
3.2 La semántica y la pragmática

UNIDAD 4**.-** Norma lingüística
4.1 Variedad dialectal y normatividad

Evidencia de desempeño:

1. Describe ejemplos representativos de expresión oral en lengua española que incluyen:
    - transcripción fonética y fonológica
    - descripción morfológica y sintáctica
2. Distingue características propias de muestras de comunicación oral comparándolas con textos escritos.
3. Señala y discrimina rasgos de la lengua normativa y de la lengua coloquial del español mexicano estándar.
4. Identifica, analiza y evalúa usos lingüísticos del español en relación con valores culturales y sociales de México.

Bibliografía

BÁSICA

Martín Vide, C. (ed.) *Elementos de lingüística.* Ediciones Octaedro. Barcelona. 1996.

Matínez Celdrán, E. *Lingüística. Teoría y aplicaciones.* Ed. Masson. Barcelona. 1998.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Desarrollo de competencias comunicativas

Periodo: Tercero **(Optativa**)

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Aplicar las características fonéticas y léxicas del español mexicano normativo en la práctica individual por medio de estimulación auditiva (método A. Tomatis) y ejercicios pertinentes para establecer los hábitos de uso mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Fonética articulatoria
- 1.3 Sistema fonético del español mexicano estándar.
- 1.4 Principales características de las variantes dialectales de México.
- 1.5 Comparación descriptiva y articulatoria de fonemas y alófonos.
- 1.6 Audiciones con fonemas del español mexicano normativo.

UNIDAD 2. Comprensión de textos
- 2.1 Análisis del significado de textos pertinentes.
- 2.2 Comprensión de textos por medio del análisis de los nexos oracionales.

UNIDAD 3. Ortografía
- 3.1 Principales problemas de la ortografía de la lengua española.
- 3.2 Ortografía de la conjugación irregular.
- 3.3 Ortografía de la derivación nominal.

Evidencias de desempeño:

Audición comparativa de fonemas y alófonos.
Ejercicios de comprensión de textos.
Elaboración de textos.
Ejercicios ortográficos.

Bibliografía
Moreno de Alba, José G., *La pronunciación del español en México*. El Colegio de México. México, 1994.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Fonética y Fonología

Periodo: Cuarto

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Analizar los sistemas fonológico y fonético de la lengua española a través de la descripción metodológica de los fonemas y sus variantes dialectales para la toma de conciencia de las características articulatorias de los fonemas del español mexicano estándar.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Fisiología del lenguaje articulado
1.1 Descripción del aparato fonador
1.2 Diferencias articulatorias de las vocales y las consonantes

2. Definiciones de fonética y fonología
2.1 Concepto de fonema y alófono
2.2 Transcripción fonológica
2.3Transcripción fonética de distribución complementaria y de distribución libre

3. Rasgos suprasegmentales
3.1 El acento y la entonación

4. Variantes alofónicas
4.1 Principales variantes alofónicas del norte de México

Evidencia de desempeño:
Transcribe textos orales siguiendo el sistema fonológico, fonético de distribución complementaria y libre.
Análisis discriminativo de los rasgos fonéticos dialectales.

Bibliografía
Alarcos Llorach, E. *Fonología española.* Octava reimpresión. Ed. Gredos. Madrid. 1991.

7. Descripción genérica de los contenidos.

Materia: Morfología

Periodo: Cuarto

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Explicar los componentes morfológicos básicos de la lengua española considerando la descripción de ejemplos pertinentes para la comprensión y la identificación de esta dimensión de la lengua.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. La gramática
1.1 Objeto y campo de la morfología

UNIDAD 2. El componente morfológico
- 1.1 Clases de morfemas
- 1.2 Categorías gramaticales
- 1.3 Categorías primarias y secundarias

UNIDAD 3. Morfología del grupo nominal
- 3.1 Género y número

UNIDAD 4. Morfología del grupo verbal
- 4.1 Conjugación regular e irregular

Evidencia de desempeño:
Identifica las distintas dimensiones del análisis morfológico: lexemas y grafemas.
Analiza y clasifica las distintas categorías gramaticales de acuerdo con su función.
Identifica y describe los componentes de la derivación nominal y la flexión verbal.

Bibliografía
Alcina Franch, J. y José María Blecua. *Gramática española.* 11a. edición. Ed. Ariel. Barcelona. 2001.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Morfosintaxis

Periodo: (Optativa) Etapa disciplinaria

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Describir la estructura de la oración simple y analizar el sistema de relaciones entre las partes oracionales a través de ejemplos pertinentes para identificar sus funciones.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	Morfología

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1 Introducción al análisis arbóreo
1.1 Dimensiones funcionales de la oración

UNIDAD 2. Sintagma nominal y adjetival
2.1 Partes constitutivas del sintagma nominal

UNIDAD 3. Sintagma verbal
3.1 Estructura del sintagma verbal

UNIDAD 4. Sintagma preposicional
4.1 Partes constitutivas del sintagma preposicional

Evidencia de desempeño:
Identifica los distintos niveles de análisis arbóreo en la oración simple y compuesta.
Analiza y clasifica los distintos tipos de sintagmas de acuerdo con su función.

Bibliografía

GÓMEZ TORREGO, Leonardo. *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM. Madrid, 1997.
ONIEVA MORALES, José Luis, *Gramática estructural del español*. Editorial Playor, Madrid, 1993.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Sintaxis

Periodo: Quinto

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Analizar las estructuras sintácticas complejas mediante la metodología funcionalista aplicada a ejemplos oracionales y textos pertinentes para la descripción crítica de las estructuras sintácticas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Definición de oración
1.1 Tipos de oraciones: simples, compuesta y compleja

UNIDAD 2. Oraciones sustantivas y adjetivas
2.1 Clasificación y descripción de las oraciones sustantivas y adjetivas

UNIDAD 3. Oraciones adverbiales
3.1 Oraciones subordinadas con función adverbial
3.2 Oraciones subordinadas circunstanciales

Evidencia de desempeño:
Identifica los distintos niveles sintácticos mediante el análisis arbóreo.
Analiza y clasifica los distintos tipos de oraciones y proposiciones.
Identifica, analiza y clasifica los distintos componentes sintácticos de las oraciones.
compuestas y complejas así como sus nexos característicos.

Bibliografía
DE SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de lingüística general,* México : Nuevomar, l982
GÓMEZ TORREGO, Leonardo. *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM. Madrid, 1997.
MOZAS, Antonio Benito. *Ejercicios de Sintaxis. Teoría y práctica.* Autoaprendizaje. España, 1995.
ONIEVA MORALES, José Luis. *Análisis Gramatical Superior*. Editorial Playor, Madrid, 1994.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Semántica

Periodo: Séptimo

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Analizar críticamente las relaciones de sentido entre los elementos oracionales por medio de ejemplos pertinentes para la toma de conciencia de los sistemas de significación de la lengua.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

UNIDAD 1. Definición de semántica
- 1.3 Definición de semántica estructuralista, generativa y cognoscitiva

UNIDAD 2. Formación del significado
- 2.1 Percepción sensorial – conceptualización – significado lingüístico
- 2.2 Triángulo del significado

UNIDAD 3. Relaciones de sentido
- 3.1 Denotación y connotación
- 3.2 Sinonimia, oposición, hiponimia

UNIDAD 4. Combinatoria semántica
- 4.1 Homonimia
- 4.2 Polisemia léxica y gramatical

Evidencia de desempeño:

1. Campo semántico extenso con comparación de semas relevantes
2. Evaluación sobre fundamentos de la escuela estructuralista.
3. Trabajo de investigación: comparar la terminología de acuerdo con la hiponimia en un texto de difusión y un texto científico con el mismo tema

Bibliografía

Baylon, C. y Paul Fabre. *Semántica.* Ed. Paidós. Barcelona. 1994.
Lyons, John. *Semántica lingüística.* Ed. Paidós. Barcelona. 1997.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Análisis del Discurso

Periodo: Octavo

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Diferenciar las diversas realizaciones estructurales del discurso y su relación con los fenómenos sicosocioculturales que le circunscriben a través del análisis crítico de textos para la toma de conciencia de la naturaleza interactiva del fenómeno discursivo.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Tipologías discursivas
1.1 Niveles estructurales del discurso
1.2 Niveles de análisis del discurso

2. Relaciones lingüísticas del texto
2.1 Criterios de textualidad
2.2 Realizaciones lingüísticas de la estructura informacional

3. Aspectos extralingüísticos del discurso
3.1 Texto y contexto
3.2 Intención y discurso

4. Metodología de análisis del discurso
4.1. Aproximación etnográfica
4.2 Aproximación sociolingüística

Evidencia de desempeño:
Análisis descriptivo de los distintos niveles estructurales de textos de diversas fuentes.
Análisis de la coherencia y cohesión de textos de diversas fuentes.
Análisis valorativo del contexto del discurso.

Bibliografía

Renkema, J. *Introducción a los estudios sobre el discurso.* Ed. Gedisa. Barcelona. 2000.
Van Dijk, T. *Estructura y funciones del discurso.* Ed. Siglo XXI. México. 2000.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Introducción a la sociolingüística

Periodo: (Optativa) Etapa disciplinaria

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Explicar y diferenciar los fenómenos sociales que impactan en la realización lingüística mediante la descripción y el análisis de las variables sociolingüísticas con el fin de crear conciencia de la intención comunicativa

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Delimitación teórica de la sociolingüística
1.1 Sociolingüística y dialectología
1.2 Sociolingüística y sociología del lenguaje

2. Teoría de la variación
2.1 Variables
2.2 Tipología de las variables

3. Política y planeación lingüística
3.1 Lenguas en contacto
3.2 Bilingüismo

Evidencia de desempeño:
Análisis descriptivo de la variación sociolingüística
Grabaciones dialectales para describir variantes sociolingüísticas
Trabajo de investigación comparando distintas variantes sociolingüísticas

Bibliografía

Lastra, Y. *Sociolingüística para hispanoamericanos.* Ediciones del Colegio de México: México. 1992.

López Morales, H. *Sociolingüística.* Ed. Gredos: Madrid. 1989.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Introducción a la sicolingüística

Periodo: (Optativa) Etapa disciplinaria

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Describir los procesos cognitivos que subyacen la realización lingüística mediante la explicación crítica y el análisis de las distintas etapas del desarrollo de la lengua para la toma de conciencia de la actuación lingüística.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	03		01		03	07	

Contenidos Temáticos

1. Definición de la sicolingüística
1.1. La sicolingüística del desarrollo
1.2. La sicolingüística cognitiva

2. Adquisición del lenguaje
2.1 Lenguaje infantil
2.2 Patología del lenguaje

3. Sicolingüística de la lectoescritura
3.1Procesos cognitivos de la lectoescritura
3.2 Patologías de la lectoescritura

Evidencia de desempeño:
Análisis descriptivo de los distintos fenómenos del desarrollo lingüístico
Identificación y análisis de las características distintivas de las patologías del lengua je
Grabación y análisis de muestras de habla infantil

Bibliografía

Berko, J. y Bernestein, N. *Psicolingüística.* Ed. McGraw-Hill: Madrid. 1999.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Enseñanza del español como lengua materna

Periodo: (**Optativa)** Etapa terminal

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Reflexionar acerca de la práctica docente para desarrollar habilidades para aprender y mejorar de manera continua el desempeño en la enseñanza del español como lengua materna mediante el análisis discriminativo de las distintas teorías de enseñanza-aprendizaje de lengua

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Implicaciones teóricas y metodológicas en la enseñanza del español
1.1 Principales enfoques de la enseñanza de la lengua materna
1.2 Aproximaciones sociológicas para la enseñanza de la lengua materna

2. Didáctica de la comunicación oral
2.1 Supuestos cognitivos de la comunicación oral
2.2 Técnicas de enseñanza de la comunicación oral

3. Didáctica de la comunicación escrita
3.1 Supuestos cognitivos de la comunicación escrita
3.2 Técnicas de enseñanza de la comunicación escrita

Evidencia de desempeño:
Trabajo de investigación comparativa sobre los distintos enfoques de la enseñanza de la lengua materna
Plan de clase sobre tópicos específicos de comunicación oral
Plan de clase sobre tópicos específicos de comunicación escrita
Elabora experiencias de enseñanza-aprendizaje

Bibliografía

Colomer, T. y Camps, A. *Enseñar a leer, enseñar a comprender.* Ed. Celeste/M.E.C. Barcelona. 1990.

Lomas, C. et al. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua.* Ed. Paidós. Barcelona. 1993

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Enseñanza delespañol como segunda lengua

Periodo: (Optativa) Etapa terminal

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia
Reflexionar acerca de la práctica docente para desarrollar habilidades para el desempeño en la enseñanza del español como segunda lengua mediante el análisis discriminativo de las distintas teorías de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Implicaciones teóricas y metodológicas en la enseñanza de segundas lenguas
1.2 Principales enfoques de la enseñanza de las segundas lenguas
1.3 Enfoque comunicativo para la enseñanza de las segundas lenguas

2. Didáctica de la comunicación oral de las segundas lenguas
2.1 Supuestos cognitivos de la comunicación oral
2.2 Técnicas de enseñanza de la comunicación oral en segundas lenguas

3. Didáctica de la comunicación escrita
3.1 Supuestos cognitivos de la comunicación escrita
3.2 Técnicas de enseñanza de la comunicación escrita en segundas lenguas

Evidencia de desempeño:
Trabajo de investigación comparativa sobre los distintos enfoques de la enseñanza de segundas lenguas
Plan de clase sobre tópicos específicos de comunicación oral en segundas lenguas
Plan de clase sobre tópicos específicos de comunicación escrita en segundas lengas
Elabora experiencias de enseñanza-aprendizaje para segundas lenguas

Bibliografía
Goodman, K. *El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje.* En Lectura y Vida, no. 11. Buenos Aires. 1990.

Rudell, R. B. et al. (eds). *Textos y contextos, vol. 2.* Asociación Internacional de Lectura. Buenos Aires. 1996.

7. Descripción genérica de los contenidos

Materia: Edición de textos

Periodo: (Optativa) Etapa Disciplinaria

Área de conocimiento: Lingüística

Competencia

Distinguir las herramientas estilísticas relativas a la redacción de textos tomando en cuenta las técnicas de corrección, reelaboración y edición de textos siguiendo la normatividad editorial para su publicación considerando los valores culturales de México.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisitos
Clave	02		02		02	06	

Contenidos Temáticos

1. Gramática normativa
1.1 Concordancias sintácticas
1.2 Variación estilística
1.3 Ortografía

2. El trabajo del corrector
2.1 La marcación de errores de galeras y de las planas
2.2 Características de la edición de textos

3. Criterios normativos del trabajo editorial
3.1 Normas de estilo
3.2 Normas de edición

4. Edición de textos electrónicos
4.1 Concepto de texto electrónico
4.2 El hipervínculo
4.3 Texto colaborativo

Evidencia de desempeño:
Trabajos de identificación de errores gramaticales
Trabajos de identificación de errores editoriales
Trabajos de crítica de producción editorial

Bibliografía
Buen Unna, J. *Manual de diseño editorial.* Ed. Santillana. México. 2000.
Reyes Coria, B. *Manual de estilo editorial.* Ed. Limusa. México. 1998.

4. ANEXOS DEL PROCESO DE REESTRUCTURACIÓN

Universidad Autónoma de Baja California
Escuela de Humanidades / Licenciatura en lengua y literatura de Hispanoamérica

Diagnóstico para revisión del Plan de Estudios 1997- 1

Cuestionario para egresados

DATOS PERSONALES

1. Nombre **2. Matrícula ___/_____**

Correo Electrónico

3. Edad ____ años **4. Género: F M**

5. Estado civil:

Soltero		Divorciado		Viudo	
Casado		Unión libre		Otro, especificar:	

6. Periodo de ingreso a la carrera: Año Semestre 1 2

7. Periodo de egreso: Año Semestre 1 2

8. Titulado: Sí No

9. Si su respuesta fue afirmativa, señalar la opción de titulación elegida:

Examen general de conocimientos		Tesis	
Promedio		Unidad audiovisual	
Experiencia profesional		Mérito escolar	
Estudios de maestría			

INFORMACIÓN LABORAL

10. ¿Trabajó usted durante el último año de estudios de licenciatura?	Sí	No

(En caso negativo pase a la pregunta 20)

11. Número de horas dedicadas semanalmente al trabajo:	Hrs.

12. Señale el tipo de contratación que usted tenía:					
Temporal		Por proyecto determinado		Por tiempo indeterminado	
Por honorarios		Otro, especifique			

13. ¿Qué puesto ocupaba?

14. ¿Se relacionaba su trabajo con su carrera?	Sí	No

(En caso negativo pase a la pregunta 18)

15. En caso afirmativo describa las actividades realizadas	a.
b.	c.
d.	e.

16. ¿En qué medida la formación escolar contribuyó a las actividades mencionadas?				
0%	25%	50%	75%	100%

(Si contestó 0% pase a la pregunta 18)

17. En caso de contestar 25% o más indique en qué área (s) de la carrera se desempeñaba:
Docencia
Promoción y difusión
Investigación
Creación
Corrección y/o redacción
Otra., especifique

18. ¿Al egresar continuó con el mismo empleo?	Sí	No

(En caso negativo pase a la pregunta 20)

19. Si respondió afirmativamente, ¿continuó con las mismas condiciones laborales?	Sí	No

20. Al egreso, ¿cuánto tiempo tardó en encontrar trabajo?	Años	meses

21. Señale el tipo de contratación que usted tenía:					
Temporal		Por proyecto determinado		Por tiempo indeterminado	
Por honorarios		Otro, especifique			

22. ¿Qué puesto ocupaba?

23. ¿Coincidía su trabajo con los estudios de licenciatura?	Sí	No

(En caso negativo, pasar a la pregunta 35)

24. En caso afirmativo describa las actividades realizadas durante su trabajo	a.
b.	c.
d.	e.

25. ¿En qué medida la formación escolar contribuyó a las actividades mencionadas?				
0%	25%	50%	75%	100%

26. En caso de contestar 25% o más indique en qué área (s) de la carrera se desempeñaba:
Docencia
Promoción y difusión
Investigación
Creación
Corrección y/o redacción
Otra, especifique

27. ¿Cómo consiguió su primer trabajo?			
Anuncio clasificado		Recomendación de un amigo de licenciatura	
Recomendación de un amigo o familiar		Invitación expresa de una institución o empresa	
Bolsa de trabajo		Creación de un negocio propio, especifique cuál	
Otro, especifique			

28. Después del egreso, ¿cuánto tiempo estuvo en su primer trabajo?	Años	meses

29. Cuando consiguió su primer trabajo, ¿cuál de los siguientes factores fue el más determinante para ser contratado? ***Califique de 1 a 5, otorgando 1 a la máxima calificación***									
Prestigio de la UABC		Prestigio de la carrera		Conocimientos adquiridos		Estar titulado			
Experiencia profesional previa		Cotización de trabajo o servicios		Aprobar los exámenes de selección					
Disponibilidad de horario		No estar titulado		Coincidencia de la carrera con necesidades de la empresa					
Pasar una entrevista formal		Edad		Género		Estado civil		Otro, especifique	

30. En caso de ser empleado, ¿cuántos y cuáles empleos ha tenido desde su egreso hasta hoy?	
a.	b.
c.	d.

31. En caso de que haya iniciado su propia empresa, ¿continúa funcionando?			
a. Sí	¿desde qué fecha?	b. No	¿Por cuánto tiempo funcionó? Años meses

32. Si usted ha cambiado de empleo en más de una ocasión, ¿qué factores han propiciado dicho cambio? *califique de 1 a 5 otorgando, 1 a la máxima calificación*							
Recorte de personal		Bajo sueldo		Pocas posibilidades de ascenso		Poco reconocimiento a la labor	
Cambio de lugar de residencia		Cierre de la empresa		Mejores ofertas de trabajo			
Competencia laboral más calificada		Reestructuración de la empresa		Insolvencia de presupuesto			
Conflictos interpersonales		Tipo de contratación que se tenía		Horarios de trabajo			
Poca relación de las actividades realizadas con la formación recibida				Cambio de expectativas			
Falta de prestaciones		Otros, especifique					

33. ¿Cuál ha sido el mayor tiempo que ha durado en un empleo o trabajo?	Años	meses

34. ¿A qué le atribuye su permanencia? Califique de 1 a 5, siendo 1 la mayor calificación:									
Por prestaciones		Sueldo		Satisfacción personal		Buen clima de trabajo		Posibilidad de ascenso	
Flexibilidad horaria		Tipo de contratación		Realización de diversas tareas					
Afinidad de la formación académica con las tareas realizadas				Reconocimiento a su trabajo					
Competitividad laboral		Otro, especifique							

35. ¿Trabaja usted actualmente?	Sí	No

(En caso negativo, pase a la pregunta 49)

36. En caso afirmativo?	a. ¿en qué institución labora?
b. ¿qué funciones desempeña?	

37. Indique en qué área (s) de la lengua y la literatura se desempeña
Docencia Promoción y difusión
Investigación Creación
Corrección y/o redacción Otra, especifique

(*Si respondió ninguna, pase a la pregunta 56*)

38. Mencione las tres actividades que realiza con más frecuencia en su trabajo:	

39. En la toma de decisiones o solución de problemas, se considera que normalmente:					
Puede consultar		Debe consultar		Debe decidir por sí mismo	

40. Marque con una "X" el apartado que más corresponda al nivel de supervisión que recibe en su trabajo:	
Todo el trabajo lo hago bajo supervisión directa y sobre instrucciones específicas de mi jefe inmediato.	

La mayoría del trabajo lo hago bajo supervisión inmediata; algunas tareas pueden ser desempeñadas sin supervisión.	
Solamente una mínima parte del trabajo lo hago bajo supervisión inmediata; la mayoría lo realizo bajo supervisión general, apoyándome en procesos establecidos.	
Ningún trabajo regular lo hago bajo supervisión inmediata; una pequeña porción del trabajo lo hago bajo supervisión general; la mayoría del trabajo lo ejecuto inmediatamente bajo supervisión ocasional.	
No recibo supervisión, excepto la consideración de políticas generales y ocasionalmente métodos generales.	

41. ¿Cuál es su ingreso neto actualmente? Pesos al mes

42. Señale el tipo de contratación que usted tiene:

Temporal		Por proyecto determinado		Por tiempo indeterminado	
Por honorarios		Otro, especifique			

43. ¿Cómo desempeña su trabajo?	En equipo		Individualmente	

44. Califique de 1 a 6 la gratificación en su ejercicio profesional respecto a los siguientes aspectos

Aspecto	*(1)*	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*(5)*	*(6)*
Autonomía de decisión						
Conocimientos adquiridos						
Desarrollo profesional						
Estabilidad laboral						
Funciones que ejerce						
Remuneración económica						

(1) Muy gratificado, (2) Gratificado, (3) Regular, (4) Poco gratificado, (5) Nada Gratificado, (6) No responde

45. Indique el giro de la institución donde labora actualmente:

Educación		Gobierno		Prensa		Servicios		Comercio		Televisión / cable		Radio			
Cine		Industria editorial		Industria		Casa productora		Otros, especifique							

46. Califique de 1 a 5 los conocimientos requeridos para el desempeño de su trabajo actual, otorgando 1 a la mayor calificación:

Lingüística		Literatura Española		Literatura Hispanoamericana		Teoría y Crítica Literaria	
Fonética y Fonología		Morfosintaxis		Análisis de textos			
Didáctica		Investigación Literaria		Creación Literaria		Literatura Mexicana	
Redacción		Semántica		Sintaxis		Otro, especifique:	

47. Califique de 1 a 5 las habilidades requeridas para el desempeño de su trabajo actual, otorgando 1 a la mayor calificación:

Analizar		Manejar información		Creatividad		Discriminar información					
Redactar		Buscar información		Estructurar ideas		Identificar problemas					
Integrar teoría y práctica		Argumentar propuestas		Resolver de problemas		Comunicación oral					
Relacionar características del entorno para diagnosticar problemas						Comunicación escrita					
Plantear proyectos		Elaborar diagnósticos		Otras, especifique							

48. Califique las actitudes requeridas para el desempeño de su trabajo actual, otorgando 1 a la mayor calificación:

Liderazgo		Responsabilidad		Innovación y creatividad	
Compromiso con su entorno		Facilidad para trabajar en equipo		Actitud propositiva	
Honestidad		Imparcialidad	Orden		Otros, especifique
Conocimientos					

49. A partir de su formación académica, ¿cuál es el área de mayor eficiencia en su desempeño laboral?					
Enseñanza teórica		Enseñanza metodológica		Enseñanza de lengua	
Enseñanza de literatura		Redacción		Corrección	
Habilidad para la búsqueda de información				Capacidad para aplicar los conocimientos	
Capacidad analítica y lógica		Conocimientos de docencia			
Capacidad para la identificación y solución de problemas		Habilidad para el manejo de métodos y técnicas			
Otra, especifique					

50. A partir de su formación académica, ¿cuál es el área de mayor deficiencia en su desempeño laboral?					
Enseñanza teórica		Enseñanza metodológica		Enseñanza de lengua	
Enseñanza de literatura		Redacción		Corrección	
Habilidad para la búsqueda de información				Capacidad para aplicar los conocimientos	
Capacidad analítica y lógica		Conocimientos de docencia			
Capacidad para la identificación y solución de problemas		Habilidad para el manejo de métodos y técnicas			
Otra, especifique					

51. Desde su experiencia laboral ¿Cuáles son las tres áreas de la lengua y la literatura que usted identifica en el campo laboral local?	
A	
B	
c.	

52. ¿Cuáles son las nuevas áreas de trabajo de lengua y literatura que usted identifica en la localidad?	
A	
B	
c.	

53. En esas nuevas áreas de trabajo, ¿qué conocimientos, habilidades y actitudes serían requeridas?

Califique de 1 a 5, otorgando 1 a la mayor calificación:

Calif.	Conocimientos
	Lengua
	Literatura Española
	Literatura Hispanoamericana
	Literatura Mexicana
	Literatura Regional (norte de México)
	Didáctica
	Teoría Literaria
	Análisis de Textos
	Estudios de la Cultura
	Diseño Editorial
	Otro, especifique

Calif.	Habilidades
	Análisis
	Manejo de información
	Creación literaria
	Redactar informes
	Discriminar información
	Buscar información
	Estructurar ideas
	Identificar problemas
	Integrar teoría y práctica
	Argumentar propuestas
	Resolución de problemas
	Plantear proyectos
	Elaboración de diagnósticos
	Comunicación oral

Calif.	Actitudes
	Liderazgo
	Facilidad para trabajar en equipo
	Responsabilidad
	Innovación y creatividad
	Propositiva
	Compromiso con su entorno
	Honestidad
	Imparcialidad
	Orden
	Otros, especifique

	Comunicación escrita
	Crítica literaria
	Otras, especifique

54. ¿Considera que para estas nuevas tendencias laborales se requiere que el egresado de la carrera de Lengua y Literatura sea competente para:				
a. Diagnosticar problemas de lengua y/o literatura	Sí		No	
b. Diseñar estrategias de solución				
c. Aplicar estrategias de solución				

55. En los trabajos donde se ha desempeñado,				
¿ha sido necesario complementar su formación con otros estudios aparte de la licenciatura?	Sí		No	

56. Si ha realizado otros estudios, indicar cuáles:									
Curso de titulación		Diplomado		Posgrado		Especialización			
Maestría		Doctorado				Otros cursos de capacitación , especifique			

57. Especificar el área del estudio realizado e indicar en qué Institución

58. En los trabajos donde se ha desempeñado,				
¿se le ha promovido para complementar sus estudios de licenciatura con formación académica?	Sí		No	

¿Conoce Usted a otros egresados? Contáctelos con nosotros. Todas las opiniones son consideradas.

Gracias por su colaboración y apoyo.

Coordinación de Lengua y Literatura de Hispanoamérica, UABC:

n

(664) 682 19 19 ext. 125

Escuela de Humanidades

Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica
Revisión curricular

Entrevista para empleadores

Nombre del entrevistado:
Puesto:
Empresa / Institución:
Correo electrónico y/o teléfono:
Fecha de la entrevista:

1. ¿Cuántos egresados de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica laboran dentro de la empresa?

2. ¿Cuántos son de la UABC?

3. ¿En qué áreas dentro de la empresa se ubican los egresados de esta carrera?

4. ¿Qué problemáticas concretas suele resolver un profesional de Lengua y Literatura de Hispanoamérica según las áreas en las que se desempeñan dentro de la empresa?

5. Cuando usted contrata un egresado de esta licenciatura, ¿qué aspectos son los que suele tomar en consideración?

6. En el caso de los egresados de esta carrera de la UABC, ¿por qué los contratan?

7. ¿Qué conocimientos en su opinión requiere tener un egresado de esta licenciatura para desempeñarse en su ejercicio profesional dentro de la empresa o institución?

8. ¿Qué requiere saber hacer un egresado de esta licenciatura para desempeñarse con eficacia en su ejercicio profesional dentro de la empresa o institución?

9. ¿Qué cualidades profesionales debe tener un egresado para desempeñarse en su ejercicio profesional dentro de la empresa o institución?

10.¿Considera usted que la formación que recibe un profesional de esta carrera encuentra correspondencia con los requerimientos y demandas de la empresa para un adecuado desempeño profesional?

11. ¿Cuáles ventajas le ofrece un egresado de la licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica respecto a los egresados de otras carreras para la resolución de necesidades o problemas dentro de la empresa?

12. ¿Cuáles serían las posibles desventajas que en su opinión tiene un egresado de esta licenciatura con respecto a otras carreras para la resolución de necesidades dentro de la empresa?

13. ¿Qué ventajas y/o desventajas le ofrece un egresado de la carrera de Lengua y Literatura de Hispanoamérica de la UABC respecto a los egresados de una carrera similar en otras Universidades para la resolución de problemas dentro de las distintas áreas de la empresa?

14. A partir de su experiencia como empleador, además de las tareas específicas que realiza un egresado de la carrera de Lengua y Literatura dentro de su empresa, ¿conoce algunas otras áreas o funciones en las cuales se pudiera desempeñar?

15.¿Cuál es su percepción general de los egresados de esta carrera? ¿Y de los egresados de la UABC en particular?

16. ¿Cómo valora en términos generales a la carrera de Lengua y Literatura de Hispanoamérica?

17. Por último: ¿pudiera darnos su opinión o valoración sobre esta carrera que ofrece la UABC? ¿Cuáles considera son sus fortalezas y debilidades?

Foro de Discusión sobre revisión curricular de la carrera de Literatura

Profesores de Asignatura
5 de Octubre de 2004

Asistentes:	**Materias que imparten:**
Lic. Carmen Castañeda	Narrativa hispanoamericana, Literatura hispanoamericana del siglo XX, Taller de desarrollo de habilidades de lectura.
Dr. Hugo Salcedo	Coordinador de la carrera de Literatura. Investigación literaria y Seminarios de tesis.
Dr. Mario Manríquez	Jefe departamento de formación básica
Lic. Humberto Félix Berumen	Talleres de redacción, Teoría de la crítica, Seminario de análisis textos poéticos, Teoría literaria y análisis.
Lic. Julián Beltrán	Literatura española, Introducción a los estudios literarios y Taller de lengua escrita 2.
Mtra. Gabriela Preciado	Introducción a la lingüística, Semántica e Introducción a la semántica.
Mtra. Rocío Molina	Lengua, Fonética y Fonología de español, Morfosintaxis, Semántica, Taller de expresión oral y escrita.
Lic. Víctor Soto	Historia documental del cine, Literatura y cine, Expresión oral y escrita

Etapa Básica

- Se propone que el tronco común sea de un año y medio. Les hace falta un semestre a los alumnos para madurar el conocimiento.
- Tiene a su favor que a los estudiantes se les abre el panorama y no se encajonan en ver su especialidad. Pero tiene en contra que al alumno se le hace muy pesado porque llevan materias que no tiene una relación directa con su especialidad y lo que les gusta. No han sabido encontrar el modo de encontrar atractivo cada área para los estudiantes que van a otra área.
- Está bien porque en el tronco común se les enseña a escribir.

Seriaciones de las materias

- Tienen problemas con materia de introducción a la lingüística, los alumnos que entran a fonética, tiene problemas para tomar la materia. Todos los alumnos, deben tomar introducción a la lingüística primero. Pasa lo mismo cuando los alumnos toman morfosintaxis sin llevar dicha materia. No llevar esta secuencia hace que los alumnos tengan muchas problemáticas con la materia y los maestros pierden tiempo en repasar los temas.

Flexibilidad del plan actual

- La flexibilidad del plan no funciona. Ni las aulas ni los maestros que se necesitan son suficientes para el plan flexible.
- La flexibilidad consiste en que unas materias no se seriaron, pero es ilógico el sistema de materias que llevan los alumnos.

- La flexibilización no ha significado mejoría para los alumnos, ellos pierden la identidad como grupo, y se convierte en un problema que unos vayan en tercer semestre y otro en séptimo, los alumnos tienen conocimientos distintos ni la misma formación.
- La flexibilidad para los alumnos se ha convertido en el simple hecho de que los horarios no choquen.

Formación de profesores

- Si cada maestro se desarrolla en su propia área y en la investigación, se refleja en el aula.
- Los maestros necesitan horas de investigación, aunque les exijan tener ciertas publicaciones al año, todo ello se reflejará en la experiencia que el docente pueda desarrollar en el aula.
- Los maestros se sientes desligados de la escuela, no saben qué es lo que sucede en ella y no hay retroalimentación entre ellos, ello hace que los maestros se decepcionen y se sientan extraños o rezagados.
- Los maestros no han obtenido apoyo para realizar otros cursos. Se ha tenido dificultad con ayudas para pago de becas a maestrías en un porcentaje.
- Pero la universidad te pide que estés actualizado con información o estudios.
- Los maestros proponer que la universidad debería hacer cursos aunque sea en verano para que los ayuden.
- El apoyo que ofrece la universidad también no sirve de mucho porque hasta la publicación de tesis sale más barata imprimirla en otra parte.
- Se planteo de qué sirve esforzarse en seguir estudiando un postgrado si cuando la terminas quedas en la escuela como maestro de asignatura y con el mismo salario. Y a veces si te vas a estudiar en otra ciudad cuando llegas, regresas sin trabajo en la universidad
- Los maestros están dispuestos a aportar cosas, no piden nada sin nada a cambio.
- Deberían acercarse más al reglamento de la universidad, porque existen varias formas de titulación que los mismos maestros no conocen. Necesitan información.

Vida Colegiada

- Los alumnos no se enteran de lo que se está publicando en los periódicos.
- Los alumnos ven el aprendizaje muy alejado de la actividad, y cuando llega el momento de egresar no saben para qué campo o rumbo irse.
- Si los alumnos participan con los maestros en realizar una investigación y retroalimentarse, se tendrá una actividad viva.
- Los alumnos no tienen expectativas, no participan, porque probablemente no se sienten apoyados por la escuela.
- Los alumnos tienen que involucrar lo que aprenden a la vida práctica.
- Para materias como Taller de expresión oral y escrita los alumnos están atiborrados de tareas y no se les puede encargar demasiados trabajos, porque no los harán. Necesitan dejarles trabajos muy cortos o hacerlos en la misma clase.
- Existen alumnos que se saturan de materias con el plan flexible y tienen un bajo rendimiento. A veces no entregan trabajos finales porque hay otras materias a las que le toman más importancia.

Sugerencias para implementar otros cursos

- No se han enfocado en la literatura de la frontera, bajacaliforniana. Se les tiene que dar en las materias información que se publica recientemente.
- Incorporar materias que tengan que ver con docencia, investigación, promoción, cultural, literatura, creación, literatura de la frontera.
- Conectarse con otras instituciones para que se realice el quehacer de la literatura.

- A los alumnos no se les enseña bien la ortografía. Pero no se deben tener grupos muy grande de alumnos, es imposible dar un taller de lengua escrita con 40 alumnos, llevarse trabajos y corregirlos. Se necesitan casi clases particulares.
- Hay que replantearse la estrategia de trabajo para que se puedan dar los talleres casi de manera personalizada.
- En el salón no hay herramientas necesarias, los maestros sob cuentan con un pizarrón, borrador y un plumón.
- Que las clases de literatura sean más prácticas. Y tratar de conectar materias.
- Se tiene que hacer un cambio de fondo en las materias porque son alejadas de la realidad de los alumnos.

Titulación

- Los alumnos tienen que titularse por tesis. Habrá que impulsarla porque la experiencia que implica realizarla es donde realmente se forman, en la investigación uno sabe o no sobre lo que aprendió en la carrera.
- Si la escuela se comprometiera a publicar la tesis, se tendría otra actitud hacia la investigación.
- Se debería adentrar desde los primeros semestres a que el alumno investigue, para que una vez llegado el momento de hacer tesis, se sienta seguro y ya conozca sobre el procedimiento.
- Dentro de la investigación, los alumnos no saben problematizar su tema, no saben plantearlo.
- De pronto los alumnos tienen temas de tesis donde no existen en la universidad lectores especializados. Y si los maestros tienen una actitud cerrada, el alumno tendrá que ceder ante su postura temática. Deberían de invitar a lectores externos.
- Si los alumnos se van a titular por tesis, 5 lectores para ésta es mucho, hasta en el sentido económico.

Otras temáticas

- Existe falta de libros. Sin ellos, las materias no se pueden dar clases con información de actualidad.
- Habría que pensar en el tipo de estudiantes que quieren que egresen de la carrera.
- Hay maestros que dan materias en etapas avanzadas y los muchachos no muestran las habilidades que deben adquirir en el transcurso de la carrera, y algunos no se detienen a corregir ortografía o sintaxis porque no es el caso y no se pueden detener en ello.
- Deberían de sacar egresados que se dediquen a ser editores, promotores culturales.

Dr. Manríquez

- Los cursos para maestros de asignatura se fueron dejando porque no adquirían el grado al que se comprometían a tener.
- Se recomienda disminuir al máximo las seriaciones, pero existen materias que indudablemente tendrán que llevar este seguimiento.
- Debería de preocuparse por articular las experiencias de aprendizaje en los trabajos que presentan. Esto se da cuando los profesores conocen el área en el que se desarrollan.
- Es difícil tener grupos pequeños pero se pudieran darse cursos estratégicos dentro de las escuelas y con ciertos profesores.

ESCUELA DE HUMANIDADES
GUÍA DE EVALUACIÓN DE CARTAS DESCRIPTIVAS
PROYECTO DE REVISIÓN CURRICULAR

Nombre de la materia:

No. de créditos: Clave de la materia: **Plan: 1997 - 1**

Semestre o etapa en que se imparte:

Obligatoria ( ) Optativa ( ) Otros ( )

1. ¿Qué relación tiene esta materia con otras asignaturas impartidas en el mismo semestre o etapa?
2. ¿Qué materias le preceden?
3. ¿Cuál es la función de la materia en relación con las competencias de la carrera y con el perfil de egreso? ¿De qué forma se articula esta materia con las otras asignaturas de la misma área de conocimiento?
4. ¿Cuáles son las competencias fundamentales del curso?
5. ¿Cómo se articulan las competencias fundamentales del curso para el desarrollo del perfil de egreso?
6. ¿Cuál es el tipo de metodología que se recomienda para lograr las competencias fundamentales del curso?
7. ¿Qué tipo de competencias y conocimientos son necesarios que el alumno tenga para cursar óptimamente esta materia?
8. Bibliografía fundamental del curso:

9. Referentes teóricos fundamentales del curso:
10. Conceptos operativos:
11. Otros:
12. Describa el tipo de procedimientos cognitivos necesarios para el manejo adecuado de la información en la materia (análisis, síntesis, comparación, contraste, etc.):
13. ¿Qué tipo de habilidades de expresión oral y escrita requiere el alumno para desempeñarse en esta materia?
14. ¿Qué tipo de enfoque tiene la materia?
15. Evidencias de desempeño fundamentales para la acreditación de la materia:
16. Criterios de evaluación recomendados:
17. Comentarios adicionales sobre el material bibliográfico básico y complementario:
18. Otras observaciones:

RESPONSABLE:

EVALUARON:

FECHA Y FIRMA

Grandes Problemas

Licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica
Escuela de Humanidades
Universidad Autónoma de Baja California

1. Para el desarrollo de este formato se recomienda considerar los resultados del diagnóstico realizado.

PROBLEMÁTICAS	COMPETENCIA GENERAL	ÁMBITOS
1.- El egresado manifiesta que no tiene una formación suficiente para la producción literaria.	Generar textos siguiendo modelos literarios representativos que propicien la adquisición de un estilo propio, para la expresión de la creatividad y la difusión de la información oral o escrita con requerimientos teórico metodológicos, observando códigos éticos y la legislación vigente.	1.- Región noroeste y ámbito nacional: instituciones culturales públicas y privadas, editoriales, agencias de publicidad, medios de comunicación masiva, creación literaria independiente. 2.- Internacional: instituciones culturales, editoriales, agencias de publicidad, medios de comunicación masiva, creación literaria independiente.
2.- El Plan de Estudios 1997 – 1 no proporciona el conocimiento necesario para desarrollar investigaciones metodológicas.	Desarrollar investigaciones metodológicamente sustentadas, aplicando procesos cognitivos desde un punto de vista crítico-práctico para la elaboración de textos especializados y de divulgación.	1.- Región noroeste y ámbito nacional: instituciones educativas y culturales públicas y privadas, medios de comunicación masiva. 2.- Internacional: instituciones educativas y culturales, medios de comunicación masiva.
3.- El ejercicio profesional de los egresados muestra insuficientes conocimientos didácticos para la práctica docente.	Desarrollar criterios y técnicas didácticas mediante estrategias pedagógicas actualizadas en grupos multidisciplinarios, considerando un compromiso ético con la comunidad para la enseñanza de la lengua y la literatura a fin de formar sujetos socialmente responsables.	1.- Región noroeste y ámbito nacional: instituciones educativas públicas y privadas, 2.- Internacional: instituciones educativas públicas y privadas.
4.- En respuesta a las necesidades de los empleadores se detectó un deficiente dominio de las estructuras del español mexicano	Aplicar las estructuras lingüísticas a través de los criterios generalmente aceptados para que permitan el desempeño de la profesión en	1.- Región noroeste y ámbito nacional: instituciones educativas y culturales públicas y privadas, editoriales, agencias de publicidad,

estándar.	función del español mexicano estándar y dentro de un marco ético.	periodismo y medios de comunicación masiva, corrección de estilo. 2.- Internacional: instituciones culturales, editoriales, agencias de publicidad, medios de comunicación masiva.

2. Identificación de las competencias específicas que integran cada Competencia General.

COMPETENCIA GENERAL	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
(1) Generar textos siguiendo modelos literarios representativos que propicien la adquisición de un estilo propio, para la expresión de la creatividad y la difusión de la información oral o escrita con requerimientos teórico metodológicos, observando códigos éticos y la legislación vigente.	(1.1) Manejar las bases del español mexicano estándar mediante análisis de estructuras lingüísticas considerando el uso social de la lengua para ejercer su práctica profesional vinculada con el contexto. (1.2) Analizar modelos literarios representativos a través del estudio de textos de diversa índole para valorar su trascendencia sociocultural. (1.3) Generar una expresión literaria propia a partir del análisis de diferentes modelos textuales que permita la producción de obras significativas en el ámbito sociocultural considerando códigos éticos y la legislación vigente.

(2) Desarrollar investigaciones metodológicamente sustentadas, aplicando procesos cognitivos desde un punto de vista crítico-práctico para la elaboración de textos especializados y de divulgación.	(2.1) Reconocer los procesos cognitivos fundamentales de la lecto-escritura mediante la lectura crítica de textos y la producción de documentos para determinar objetivamente su coherencia comunicativa como parte del proceso de investigación. (2.2) Analizar sistemáticamente información a partir de la búsqueda en diversas fuentes con el fin de ponderar su pertinencia para la producción, corrección y crítica de textos. (2.3) Aplicar metodológicamente los procesos cognitivos y las herramientas pertinentes desde un punto de vista crítico siguiendo principios teórico-prácticos para la elaboración de textos especializados.
(3) Desarrollar criterios y técnicas didácticas mediante estrategias pedagógicas actualizadas en grupos multidisciplinarios, considerando un compromiso ético con la comunidad para la enseñanza de la lengua y la literatura a fin de formar sujetos socialmente responsables.	(3.1) Analizar las técnicas didácticas mediante la aplicación de los presupuestos teóricos derivados del enfoque social para la enseñanza de la lengua y la literatura que permita la integración en el campo profesional. (3.2) Planear, en grupos multidisciplinarios, estrategias pedagógicas a través del análisis de las diversos enfoques didácticos para lograr una enseñanza eficaz de la lengua y la literatura. (3.3) Aplicar técnicas y estrategias didácticas según los diferentes estilos de aprendizaje para facilitar el proceso de enseñanza de la lengua y la literatura articulándolo con el ámbito sociocultural.
(4) Aplicar las estructuras lingüísticas a través de los criterios generalmente aceptados para que permitan el desempeño de la profesión en función de la normatividad del español y dentro de un marco ético.	(4.1) Identificar de manera sistemática las estructuras de la lengua española para describirlas formalmente desde el punto de vista del español mexicano estándar. (4.2) Clasificar las estructuras de la lengua española mediante el análisis lingüístico con el objeto de establecer sus jerarquías, relaciones y valores en el proceso de comunicación verbal.

	(4.3) Discriminar las estructuras de la lengua española para lograr su valoración normativa mediante la concienciación y el análisis de los procesos lingüísticos.

3. Análisis de Competencias:

Competencia General: 1. Generar textos siguiendo modelos literarios representativos que propicien la adquisición de un estilo propio, para la expresión de la creatividad y la difusión de la información oral o escrita con requerimientos teórico metodológicos, observando códigos éticos y la legislación vigente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
(1.1) Manejar las bases del español mexicano estándar mediante análisis de estructuras lingüísticas considerando el uso social de la lengua para ejercer su práctica profesional vinculada con el contexto.	Español mexicano estándar, oral y escrito: ortografía, signos de puntuación, reglas gramaticales, construcción sintáctica, prácticas de pronunciación estándar y formación léxica. Paquetería de cómputo. Variación dialectal y su interrelación social: ideología, valores éticos, mitología, sistemas políticos, historia de México contemporáneo. Técnicas y métodos de investigación documental, técnicas de investigación social. Redacción de géneros académicos. Manuales de Estilo.	Identificar, analizar, aplicar, describir y valorar estructuras lingüísticas del español mexicano estándar. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de textos. Manejo de paquetería de cómputo. Correlación de la información. Manejo de fuentes de información, elaborar fichas bibliográficas. Manejo de los Manuales de Estilo: Escuela de Humanidades, APA y MLA. Trabajo en equipo disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario.	Conciencia lingüística. Reconocer la importancia del español mexicano estándar. Autoevaluación de la actuación lingüística. Concienc ia histórica. Identidad. Compromiso social. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Disposición y tolerancia para el trabajo en equipo. Respeto a la diferencia de opiniones y diversidad cultural. Desempeño responsable en el manejo de la información. Disposición al cambio. Actualización permanente.
(1.2) Analizar modelos literarios representativos a través del estudio de textos de diversa índole para valorar su trascendencia sociocultural.	Métodos y técnicas para la comprensión de la lectura y de un segundo idioma. Modelos de interpretación de textos. Características estructurales. Géneros literarios: lírica, narrativa, dramaturgia, ensayo, crónica, reseña, entrevista y reportaje. Literatura del mundo antiguo.	Análisis, síntesis, comparación y valoración de textos. Aprendizaje autogestivo. Lectura de comprensión. Lectura crítica. Interpretación de textos. Correlación de la información. Manejo de paquetería de cómputo. Lectura de un segundo idioma.	Consideración crítica de los textos. Compromiso social. Disposición para el trabajo en equipo. Tolerancia. Postura crítica. Objetividad en el manejo de la información. Manejo ético de la información. Participación activa y pertinente. Respeto a la diversidad cultural. Desempeño responsable

	Historia literaria medieval, de los Siglos de Oro, de la Colonia, de la edad moderna y contemporánea. Estudios literarios de la frontera norte de México. Características socioculturales representativas del contexto de las obras literarias. Teoría literaria y técnicas de lectura crítica. Redacción: gramática de la lengua española (ortografía, signos de puntuación, construcción sintáctica y formación léxica). Paquetería de cómputo.	Pensamiento convergente y divergente. Pensamiento inductivo y deductivo. Redacción de textos diversos: informes, ensayos, artículos, reseñas, reportes de lectura, reportajes periodísticos. Elaboración de fichas bibliográficas. Búsqueda de información. Exposición oral. Manejo de grupos. Trabajo en equipo, disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario.	en el manejo del conocimiento.
(1.3) Generar una expresión literaria propia a partir del análisis de diferentes modelos textuales que permita la producción de obras significativas en el ámbito sociocultural considerando códigos éticos y la legislación vigente.	Redacción conceptual y estilística. Géneros literarios: lírica, narrativa, dramaturgia, artículo, ensayo, crónica, reseña, entrevista y reportaje. Legislación nacional e internacional sobre Derechos de Autor y Propiedad Intelectual. Español oral y escrito: ortografía, signos de puntuación, reglas gramaticales, construcción sintáctica y formación léxica. Paquetería de cómputo. Variación dialectal y su interrelación social: ideología, valores éticos, mitología, sistemas políticos, historia de México contemporáneo. Técnicas y métodos de investigación documental, técnicas de	Relacionar y jerarquizar ideas. Estructuración de textos. Originalidad y creatividad de los textos. Interpretación del entorno sociocultural. Identificar, analizar, aplicar, describir y valorar estructuras lingüísticas del español mexicano estándar. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de textos. Manejo de paquetería de cómputo. Correlación de la información. Manejo de fuentes de información, elaborar fichas bibliográficas. Manejo de los Manuales de Estilo: Escuela de Humanidades, APA y MLA. Trabajo en equipo disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario.	Innovación. Juicios valorativos del entorno sociocultural. Expresión de la propia sensibilidad. Sensibilidad estética sobre el entorno. Reconocimiento a la diversidad. Sentido de pertenencia e identidad. Compromiso social. Respeto al Derecho de Autor y de la Propiedad Intelectual.

	investigación social. Métodos y técnicas para la comprensión de la lectura. Segundo idioma. Literatura del mundo antiguo. Historia literaria medieval, de los Siglos de Oro, de la Colonia, de la edad moderna y contemporánea. Estudios literarios de la frontera norte de México. Identificación de características socioculturales representativas del contexto de las obras literarias. Técnicas de lectura crítica.		

Competencia General: 2 Desarrollar investigaciones metodológicamente sustentadas, aplicando procesos cognitivos desde un punto de vista crítico-práctico para la elaboración de textos especializados y de divulgación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
(2.1) Reconocer los procesos cognitivos fundamentales de la lecto-escritura mediante la lectura crítica de textos y la producción de documentos para determinar objetivamente su coherencia comunicativa como parte del proceso de investigación.	Procesos cognitivos: análisis, síntesis, comparación, contraste, inferencia, pensamiento analógico, pensamiento lineal. Productos: valoración, definición, conclusión, argumentación, exposición. Neurobiología del lenguaje y pensamiento. Influencia de las variables sicosociales (contexto geográfico, generación, sexo, clase sociocultural) y su impacto enel lenguaje y en el determinismo del pensamiento. Métodos y técnicas de lecto-escritura. Teoría crítica de textos. Teoría de la mediación social. Teoría del esquema. Teoría ascendente–descendente de la lecto-escritura. Técnicas de redacción gramatical y conceptual. Gramática del español normativo. Géneros literarios: artículo, ensayo, crónica, reseña, entrevista, reportaje, resumen, compendio, antología. Paquetería de cómputo. Métodos de investigación cualitativa. Técnicas y métodos de investigación documental, técnicas de investigación social. Modelos	Identificar, analizar, aplicar, describir y valorar estructuras lingüísticas de los textos. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de textos. Manejo de paquetería de cómputo. Correlación de la información. Manejo de fuentes de información, elaborar fichas bibliográficas. Manejo de los Manuales de Estilo: Escuela de Humanidades, APA y MLA. Trabajo en equipo disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario. Relacionar y jerarquizar ideas. Estructuración de textos. Interpretación del entorno sociocultural. Aprendizaje autogestivo. Lectura de comprensión. Lectura crítica. Redacción de textos diversos: informes, ensayos, artículos, reseñas, reportes de lectura, reportajes periodísticos.	Conciencia lingüística. Inquisitivo sobre los propios procesos cognitivos. Autoevaluación de la actuación lingüística. Sistemático en el manejo y construcción de la información. Consideración crítica de los textos. Reconocer la importancia del español normativo. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Disposición y tolerancia para el trabajo en equipo. Respeto a la diferencia de opiniones y diversidad cultural. Desempeño responsable en el manejo de la información. Disposición al cambio. Objetividad en el manejo de la información. Manejo ético de la información.

	de interpretación de textos.		
(2.2) Analizar sistemáticamente información a partir de la búsqueda en diversas fuentes con el fin de ponderar su pertinencia para la producción, corrección y crítica de textos.	Procesos cognitivos: análisis, síntesis, comparación, contraste, inferencia, pensamiento análogo, pensamiento lineal. Productos: valoración, definición, conclusión, argumentación, exposición. Métodos y técnicas de lecto-escritura. Teoría crítica de textos. Técnicas de redacción gramatical y conceptual. Gramática del español normativo. Técnicas de corrección estilística. Análisis del discurso escrito. Análisis semántico y pragmático de los textos. Semiótica del texto. Análisis de las macro y micro estructuras de los textos. Macro operaciones y macro reglas. Técnicas de transcripción discursiva. Géneros estilísticos: dramaturgia, lírica, narrativa, artículo, ensayo, crónica, reseña, entrevista, reportaje, resumen, compendio, antología. Paquetería de cómputo. Métodos de investigación cualitativa. Técnicas y métodos de investigación documental, técnicas de investigación social. Modelos de interpretación de textos.	Identificar, analizar, aplicar, describir y valorar estructuras lingüísticas de los textos. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación literaria de textos. Relacionar y jerarquizar ideas. Estructuración de textos. Aprendizaje autogestivo. Lectura de comprensión. Lectura crítica. Redacción de textos diversos: informes, ensayos, artículos, reseñas, reportes de lectura, reportajes periodísticos. Manejo de las técnicas de transcripción discursiva. Interpretación de los niveles denotativo y connotativo de la significación. Interpretación semiótica de los textos. Manejo de paquetería de cómputo. Correlación de la información. Manejo de fuentes de información, elaborar fichas bibliográficas.	Ética para la corrección en las transgresiones del español normativo. Respeto, buena disposición y tolerancia a la diversidad lingüística. Conciencia lingüística. Fomentar y valorar la importancia del español normativo. Autoevaluación de la actuación lingüística. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Actualización constante y disposición al cambio. Desempeño responsable en el manejo de la información. Consideración crítica de los textos. Objetividad en el manejo de la información. Manejo ético de la información.
(2.3) Aplicar metodológicamente los procesos cognitivos y las herramientas pertinentes desde un punto de vista crítico siguiendo principios teórico-prácticos para la	Técnicas de transcripción discursiva. Análisis del discurso escrito. Análisis semántico y pragmático de los textos. Semiótica del texto. Análisis de las	Identificar las fuentes especializadas para la elaboración y edición de textos. Aplicar los fundamentos de la gramática del español normativo. Identificar,	Desempeño responsable en el manejo del conocimiento. Disposición para el trabajo en equipo. Originalidad. Creatividad. Tolerancia. Actualización

elaboración de textos especializados.	macro y micro estructuras de los textos. Macro operaciones y macro reglas. Procesos cognitivos: análisis, síntesis, comparación, contraste, inferencia, pensamiento análogo, pensamiento lineal. Productos: valoración, definición, conclusión, argumentación, exposición. Métodos y técnicas de lecto-escritura. Teoría crítica de textos. Técnicas de corrección estilística. Técnicas para la elaboración de textos especializados de acuerdo con los géneros estilísticos: dramaturgia, lírica, narrativa, artículo, ensayo, crónica, reseña, entrevista, reportaje, resumen, compendio, antología. Paquetería de cómputo. Métodos de investigación cualitativa. Técnicas y métodos de investigación documental y de investigación social. Modelos de interpretación de textos. Técnicas de redacción gramatical y conceptual. Gramática del español normativo. Características representativas del contexto sociocultural. Legislación nacional e internacional sobre derechos de autor.	analizar, aplicar, describir y valorar estructuras lingüísticas de los textos. Interpretación de textos. Interpretación semiótica de los textos. Originalidad y creatividad en la producción de textos. Relacionar y jerarquizar ideas. Estructuración de textos. Aprendizaje autogestivo. Lectura de comprensión. Lectura crítica. Redacción de textos diversos: informes, ensayos, artículos, reseñas, reportes de lectura, reportajes periodísticos. Manejo de las técnicas de transcripción discursiva. Interpretación de los niveles denotativo y connotativo de la significación.	constante. Disposición al cambio. Objetividad en el manejo de la información. Postura crítica. Sensible. Compromiso social. Respeto al Derecho de Autor y Propiedad Intelectual. Manejo ético de la información.

Competencia General 3.- Desarrollar criterios y técnicas didácticas mediante estrategias pedagógicas actualizadas en grupos multidisciplinarios, considerando un compromiso ético con la comunidad para la enseñanza de la lengua y la literatura a fin de formar sujetos socialmente responsables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
(3.1) Analizar las técnicas didácticas mediante la aplicación de los presupuestos teóricos derivados del enfoque social para la enseñanza de la lengua y la literatura que permita la integración en el campo profesional.	Técnicas didácticas con enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua. Teoría de la mediación social y aprendizaje colaborativo: zona de desarrollo próximo y andamiaje atenuado. Enfoque sociolingüístico de la enseñanza de la lengua y la literatura. Teorías del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Teorías sobre diseño curricular aplicadas a la lingüística y la literatura. Estructura de mapas mentales. Tipología de la jerarquización de ideas, clases de inteligencia y estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestético. Caracterización específica del razonamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura. Manejo de grupos. Estrategias de evaluación-aprendizaje. Indicadores socioculturales.	Análisis, síntesis, comparación, ejemplificación, valoración. Jerarquización de ideas. Manejo y aplicación de técnicas de enseñanza-aprendizaje, de mapas mentales, de teorías del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Diferenciación de clases de inteligencia y estilos de aprendizaje. Diseño y elaboración de actividades de aprendizaje y evaluación. Dominio de grupo. Trabajo en equipo. Interpretación de indicadores socioculturales.	Proyectar la imagen del docente como un modelo socialmente aceptado. Imparcialidad. Objetividad. Ética. Respeto a la diversidad cultural. Comprensión y tolerancia. Liderazgo. Disciplina. Creatividad. Autoaprendizaje. Actualización constante. Disposición al cambio. Innovación. Trabajo en equipo. Disposición al diálogo. Paciencia. Compromiso social. Sensible al contexto. Dinamismo. Enfoque crítico. Propositivo. Pertinente.

(3.2) Planear, en grupos multidisciplinarios, estrategias pedagógicas a través del análisis de los diversos enfoques didácticos para lograr una enseñanza eficaz de la lengua y la literatura.	Técnicas educativas innovadoras. Estrategias de planeación educativa. Técnicas didácticas con enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua y la literatura. Teorías psicopedagógicas. Teoría de la mediación social y aprendizaje colaborativo: zona de desarrollo próximo y andamiaje atenuado. Teorías del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Teorías sobre diseño curricular aplicadas a la lingüística y la literatura. Estructura de mapas mentales. Enfoque sociolingüístico de la enseñanza de la lengua y la literatura. Clases de inteligencia y estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestético. Razonamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura. Manejo de grupos. Estrategias de evaluación-aprendizaje. Indicadores socioculturales. Géneros literarios: lírica, narrativa, dramaturgia, ensayo, crónica, reseña, entrevista y reportaje. Literatura del mundo antiguo. Historia literaria medieval, de los Siglos de Oro, de la Colonia, de la edad moderna y contemporánea. Estudios literarios de la frontera norte de México. Características socioculturales	Planeación. Análisis, síntesis, comparación, ejemplificación, valoración. Manejo, adecuación y aplicación de técnicas de enseñanza-aprendizaje, de mapas mentales, de teorías del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Jerarquización de ideas. Coordinación de grupos de trabajo. Trabajo en equipo disciplinario y multidisciplinario. Adecuación de estrategias de acuerdo con las diferentes clases de inteligencia y estilos de aprendizaje. Resolución de conflictos. Diseño y elaboración de actividades de aprendizaje y evaluación. Interpretación de indicadores socioculturales. Lectura y comprensión de un segundo idioma. Manejo de paquetería de cómputo.	Sensible al contexto. Disposición para la resolución de conflictos. Ecuanimidad ante las reacciones conflictivas. Perceptibilidad. Intuición. Creatividad. Innovación. Imparcial. Tolerancia a la diferencia de ideas. Espontaneidad. Disposición para el trabajo colaborativo. Capacidad de negociación. Entusiasmo. Motivación. Respeto. Claridad. Visión prospectiva. Reconocimiento de los propios límites personales y profesionales. Reconocimiento de las aportaciones profesionales de los otros. Liderazgo. Orden y disciplina. Autoaprendizaje. Actualización constante. Disposición al cambio. Trabajo en equipo. Disposición al diálogo. Paciencia. Compromiso social. Dinamismo. Enfoque crítico. Propositivo. Pertinente.

	representativas del contexto de las obras literarias. Teoría literaria y técnicas de lectura crítica. Redacción gramatical de la lengua española (ortografía, signos de puntuación, estructura morfológica, construcción sintáctica, formación léxica y relaciones de sentido). Redacción conceptual. Segundo idioma. Paquetería de cómputo.		
(3.3) Aplicar técnicas y estrategias didácticas según los diferentes estilos de aprendizaje para facilitar el proceso de enseñanza de la lengua y la literatura articulándolo con el ámbito sociocultural.	Técnicas educativas innovadoras. Estrategias de planeación educativa. Técnicas didácticas con enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua y la literatura. Teorías psicopedagógicas. Teoría de la mediación social y aprendizaje colaborativo: zona de desarrollo próximo y andamiaje atenuado. Teorías del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Teorías y técnicas sobre diseño curricular aplicadas a la lingüística y la literatura. Enfoque sociolingüístico de la enseñanza de la lengua y la literatura. Estructura de mapas mentales. Estrategias adecuadas según las clases de inteligencia y estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestético. Razonamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura. Manejo	Análisis, síntesis, comparación, ejemplificación, valoración. Aplicación de técnicas de enseñanza-aprendizaje, de mapas mentales, de teorías del aprendizaje y procesos cognitivos de la lecto-escritura. Improvisación expositiva para la jerarquización de ideas, la identificación adecuada de problemas y la construcción del conocimiento a través del diálogo. Adecuación de estrategias de acuerdo con las diferentes clases de inteligencia y estilos de aprendizaje. Resolución de conflictos. Capacidad de negociación. Coordinación de grupos de trabajo. Trabajo en equipo disciplinario y multidisciplinario. Aplicación de actividades de aprendizaje y evaluación. Interpretación de indicadores socioculturales. Lectura y comprensión de un segundo idioma. Elocuencia expositiva. Dominio del espacio en el aula. Manejo de	Apertura a la interacción. Claridad expositiva. Sensible al contexto. Disposición para la resolución de conflictos. Ecuanimidad ante las reacciones conflictivas. Perceptibilidad. Intuición. Creatividad. Innovación. Imparcialidad. Tolerancia a la diferencia de ideas. Espontaneidad. Disposición para el trabajo colaborativo. Capacidad de negociación. Entusiasmo. Motivación. Respeto. Visión prospectiva. Reconocimiento de los propios límites personales y profesionales. Reconocimiento de las aportaciones de los otros. Liderazgo. Orden y disciplina. Autoaprendizaje. Actualización constante. Disposición al cambio. Trabajo en equipo. Disposición al

	de grupos. Estrategias de evaluación-aprendizaje. Estrategias para la improvisación dirigida. Indicadores socioculturales. Géneros literarios: lírica, narrativa, dramaturgia, ensayo, crónica, reseña, entrevista y reportaje. Literatura del mundo antiguo. Historia literaria medieval, de los Siglos de Oro, de la Colonia, de la edad moderna y contemporánea. Estudios literarios de la frontera norte de México. Características socioculturales representativas del contexto de las obras literarias. Teoría literaria y técnicas de lectura crítica. Redacción gramatical de la lengua española (ortografía, signos de puntuación, estructura morfológica, construcción sintáctica, formación léxica y relaciones de sentido). Redacción conceptual. Segundo idioma. Paquetería de cómputo.	paquetería de cómputo.	diálogo. Paciencia. Compromiso social. Dinamismo. Enfoque crítico. Carácter propositivo. Pertinencia. Responsabilidad. Seriedad. Honestidad. Control emocional.

Competencia General (4) Aplicar las estructuras lingüísticas a través de los criterios generalmente aceptados para que permitan el desempeño de la profesión en función del español mexicano estándar y dentro de un marco ético.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
(4.1) Identificar de manera sistemática las estructuras de la lengua española para describirlas formalmente desde el punto de vista del español mexicano estándar.	Paradigmas de niveles de abstracción de teoría lingüística. Teoría descriptiva sobre las dimensiones de la lengua: fonología, fonética, morfología, sintaxis, léxico, semántica. Análisis de diversas teorías para la descripción lingüística: estructuralismo, gramática generativa, funcionalismo y cognitivismo. Enfoque sociolingüístico, psicolingüístico y pragmático de la lengua. Funciones lingüísticas. Bilingüismo. Registros lingüísticos. Significado denotativo y connotativo. Descripción de tipos de diccionarios. Adquisición del lenguaje. Patología del lenguaje. Teoría del discurso. Teoría de la planeación lingüística. Relación de la lengua con el poder, la ideología e identidad. Concepto de norma dominante y variables lingüísticas. Relación entre el español castellano, el español mexicano y otras variables del español. Lenguas en contacto: el español del norte de México. Interacción	Capacidad de abstracción. Manejar diversos niveles de abstracción. Analizar y aplicar teoría lingüística. Identificar, analizar, describir y valorar estructuras lingüísticas: orales y textuales; del español mexicano estándar y de otras variables sociolingüísticas del español; por diferente registro. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de textos. Relacionar y jerarquizar ideas. Estructuración de textos. Correlación de la información. Manejo de paquetería de cómputo. Trabajo en equipo disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario. Interpretación del entorno sociocultural. Aprendizaje autogestivo. Comprensión de la lectura. Lectura crítica. Capacidad de relación entre la teoría y el ejemplo pertinente. Capacidad para reconocer la comprensión de los temas. Nivelar el conocimiento del grupo en función de la asimilación gradual temática.	Conciencia lingüística. Inquisitivo sobre los propios procesos cognitivos. Autoevaluación de la actuación lingüística. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Disposición y tolerancia para el trabajo en equipo. Respeto a la diferencia de opiniones y diversidad cultural. Disposición al cambio. Consideración crítica de los textos. Objetividad en el manejo de la información. Sistemático en el manejo y construcción de la información. Disposición al orden. Carácter metódico. Disciplina. Creatividad. Tolerancia. Innovación. Sensibilidad a las características propias de la lingüística. Carácter propositivo para la ejemplificación. Pertinencia. Disposición a la abstracción.

	de la lengua y la literatura. Interacción de la expresión oral con el contexto. Interacción multidisciplinaria de la lingüística. Métodos y técnicas de investigación lingüística. Clasificación metodológica de ejemplos pertinentes. Teorías del aprendizaje. Características sociohistóricas de México.		
(4.2) Clasificar las estructuras de la lengua española mediante el análisis lingüístico con el objeto de establecer sus jerarquías, relaciones y valores en el proceso de comunicación verbal.	Teoría descriptiva sobre las dimensiones de la lengua: fonología, fonética, morfología, sintaxis, léxico, semántica. Metalengua. Análisis de diversas teorías para la descripción lingüística: estructuralismo, gramática generativa, funcionalismo y cognitivismo. Enfoque sociolingüístico, psicolingüístico y pragmático de la lengua. Clasificación de los componentes lingüísticos. Notaciones metalingüísticas. Clasificación metodológica de ejemplos pertinentes. Funciones lingüísticas. Paradigmas de niveles de abstracción de teoría lingüística. Registros lingüísticos. Medición de la frecuencia de los usos léxicos. Significado denotativo y connotativo. Teoría del discurso. Concepto de normas dominantes y variables lingüísticas. Relación	Capacidad de abstracción. Manejar diversos niveles de abstracción. Analizar y aplicar teoría lingüística. Identificar, analizar, describir, clasificar y valorar estructuras lingüísticas: orales y textuales; del español mexicano estándar y de otras variables sociolingüísticas del español; por diferente registro. Capacidad de relación entre la teoría y el ejemplo pertinente. Audición conciente. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de textos. Interpretación y manejo de datos lingüísticos. Manejo e interpretación de datos extralingüísticos. Manejo de paquetería de cómputo. Correlación de la información. Trabajo en equipo disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario. Interpretación del entorno sociocultural.	Conciencia lingüística. Disposición al análisis. Inquisitivo sobre los propios procesos cognitivos. Autoevaluación de la actuación lingüística. Consideración crítica de los textos. Objetividad en el manejo de la información. Sistemático en el manejo y construcción de la información. Objetividad en el análisis lingüístico frente a la verbalización propia. Reconocer la importancia de las variantes del español. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Disposición al orden. Carácter metódico. Disciplina. Tolerancia. Sensibilidad a las características propias de la lingüística. Carácter propositivo para la ejemplificación. Pertinencia. Disposición a la abstracción. Dinamismo. Sensibilidad social. Disposición y tolerancia para el

	entre el español castellano, el español mexicano y otras variables del español. Lenguas en contacto: el español del norte de México. Diferencias estructurales entre lengua hablada y lengua escrita. Interacción de la expresión oral o escrita con el contexto. Características sociohistóricas de México. Problemática sociocultural. Paquetería de cómputo. Lectura y comprensión de un segundo idioma.	Aprendizaje autogestivo. Comprensión de la lectura. Lectura crítica.	trabajo en equipo. Respeto a la diferencia de opiniones y diversidad cultural. Desempeño responsable en el manejo de la información. Disposición al cambio. Manejo ético de la información.
(4.3) Discriminar las estructuras de la lengua española para lograr su valoración normativa mediante la concientización y el análisis de los procesos lingüísticos.	Teoría descriptiva sobre las dimensiones de la lengua: fonología, fonética, morfología, sintaxis, léxico, semántica. Metalengua. Análisis de las diversas corrientes para la descripción lingüística: estructuralismo, gramática generativa, funcionalismo y cognitivismo. Enfoque sociolingüístico, psicolingüístico y pragmático de la lengua. Funciones lingüísticas. Clasificación de los componentes lingüísticos del habla. Notaciones metalingüísticas. Estructuras inter e intratextuales. Métodos y técnicas de investigación lingüística. Clasificación metodológica de ejemplos	Capacidad de abstracción. Manejar diversos niveles de abstracción. Analizar y aplicar teoría lingüística. Identificar, analizar, describir y valorar estructuras lingüísticas: orales y textuales; del español mexicano estándar y de otras variables sociolingüísticas del español; por diferente registro. Transitar a través de las diferentes dimensiones metalingüísticas para el estudio de la estructura lingüística. Pensamiento inductivo y deductivo. Interpretación de los niveles de lengua. Interpretación semántica: denotativa y connotativa. Dimensionar las figuras retóricas. Manejo e interpretación de datos extralingüísticos. Correlación de la	Conciencia lingüística. Autoevaluación de la actuación lingüística. Visión crítica de los usos sociales de la lengua. Respeto a la diferencia de opiniones y diversidad cultural. Disposición al cambio. Consideración crítica de los textos. Objetividad en el manejo de la información. Inquisitivo sobre los propios procesos cognitivos. Sistemático en el manejo y construcción de la información. Disposición al orden. Carácter metódico. Disciplina. Tolerancia. Concientización de las características propias de la lingüística. Carácter propositivo para la ejemplificación. Pertinencia. Disposición a la

	pertinentes. Registros lingüísticos. Análisis fonológico y fonético. Análisis morfosintáctico. Medición de la frecuencia de los usos léxicos. Significado denotativo y connotativo. Análisis semántico, pragmático y cognoscitivo. Teoría del discurso. Semántica y pragmática del texto literario. Poética del texto literario. Concepto de normas dominantes y variables lingüísticas. Relación entre el español castellano, el español mexicano y otras variables del español. Lenguas en contacto: el español del norte de México. Diferencias estructurales entre lengua hablada y lengua escrita. Interacción de la expresión oral o escrita con el contexto. Características sociohistóricas de México. Problemática sociocultural. Paquetería de cómputo. Lectura y comprensión de un segundo idioma.	información. Trabajo en equipo disciplinario, interdisciplinario y multidisciplinario. Relacionar y jerarquizar conceptos metalingüísticos. Estructuración de textos. Interpretación del entorno sociocultural. Aprendizaje autogestivo. Comprensión de la lectura. Lectura crítica. Capacidad de relación entre la teoría y el ejemplo pertinente. Manejo de paquetería de cómputo.	abstracción. Valoración de la poética. Conciencia social. Disposición y tolerancia para el trabajo en equipo.

4. Establecimiento de las Evidencias de Desempeño:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO (PRODUCTO EVALUABLE)
(1.1) Manejar las bases del español mexicano estándar mediante análisis de estructuras lingüísticas considerando el uso social de la lengua para ejercer su práctica profesional vinculada con el contexto.	Elabora documentos escritos donde analiza, pondera y valora las estructuras lingüísticas de los textos con una visión crítica de los usos sociales de la lengua.
(1.2) Analizar modelos literarios representativos a través del estudio de textos de diversa índole para valorar su trascendencia sociocultural.	Realiza análisis orales y/o escritos en los que correlaciona e interpreta de manera sistemática la información.
(1.3) Generar una expresión literaria propia a partir del análisis de diferentes modelos textuales que permita la producción de obras significativas en el ámbito sociocultural considerando códigos éticos y la legislación vigente.	Produce textos originales de diversa índole culturalmente representativos que expresen la propia sensibilidad sobre el entorno, fomentando el sentido de pertenencia e identidad.
(2.1) Reconocer los procesos cognitivos fundamentales de la lecto-escritura mediante la lectura crítica de textos y la producción de documentos para determinar objetivamente su coherencia comunicativa como parte del proceso de investigación.	Elabora índices y reportes de investigación con el manejo de las teorías y técnicas de lecto-escritura para correlacionar e interpretar de forma ética la información y el entorno sociocultural.
(2.2) Analizar sistemáticamente información a partir de la búsqueda en diversas fuentes con el fin de ponderar su pertinencia para la producción, corrección y crítica de textos.	Presenta la información de manera estructurada para realizar, corregir y criticar textos orales y/o escritos con base en las técnicas de redacción gramatical y conceptual, de acuerdo con la gramática del español normativo.
(2.3) Aplicar metodológicamente los procesos cognitivos y las herramientas pertinentes desde un punto de vista crítico siguiendo principios teórico-prácticos para la elaboración de textos especializados.	Elabora textos escritos donde valora, define, concluye, argumenta y expone de acuerdo con los géneros académicos.
(3.1) Analizar las técnicas didácticas mediante la aplicación de los presupuestos teóricos derivados del enfoque social para la enseñanza de la lengua y la literatura que permita la integración en el campo profesional.	Diseña experiencias pertinentes para la enseñanza/aprendizaje de la lengua y la literatura.
(3.2) Planear, en grupos multidisciplinarios, estrategias pedagógicas a	Planea estrategias pedagógicas eficaces para la enseñanza/aprendizaje

través del análisis de los diversos enfoques didácticos para lograr una enseñanza eficaz de la lengua y la literatura. (3.3) Aplicar técnicas y estrategias didácticas según los diferentes estilos de aprendizaje para facilitar el proceso de enseñanza de la lengua y la literatura articulándolo con el ámbito sociocultural.	de la lengua y la literatura. Realiza experiencias de enseñanza/aprendizaje de la lengua y la literatura considerando el contexto específico donde se efectuará la práctica.
(4.1) Identificar de manera sistemática las estructuras de la lengua española para describirlas formalmente desde el punto de vista del español mexicano estándar.	Describe las estructuras de la lengua española tomando como referencia el español mexicano estándar.
(4.2) Clasificar las estructuras de la lengua española mediante el análisis lingüístico con el objeto de establecer sus jerarquías, relaciones y valores en el proceso de comunicación verbal.	Identifica las estructuras y las relaciones funcionales de la lengua española de acuerdo a su pertinencia en el proceso de comunicación verbal.
(4.3) Discriminar las estructuras de la lengua española para lograr su valoración normativa mediante la concienciación y el análisis de los procesos lingüísticos.	Elabora reportes valorativos de la normatividad de estructuras especificas de la lengua española y analiza los procesos lingüísticos que la circunscriben.

Contraste de las competencias especificas con la composición actual del mapa curricular de la carrera profesional en análisis:

Competencia General: 1. Generar textos siguiendo modelos literarios que propicien la adquisición de un estilo propio, para la expresión de la creatividad y la difusión de la información oral o escrita con requerimientos teórico metodológicos, observando códigos éticos y la legislación vigente.

COMPETENCIA ESPECIFICA	MATERIA INTEGRADORA	PERIODO INTEGRADOR	EJE O AREA	CONJUNTO DE MATERIAS
(1.1) Manejar las bases del español mexicano estándar mediante análisis de estructuras lingüísticas considerando el uso social de la lengua para ejercer su práctica profesional vinculada con el contexto.	Problemas gramaticales del español.	Segundo periodo.	Lingüística.	Taller de lengua escrita. Taller de composición. Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de expresión oral y escrita (optativa).
(1.2) Analizar modelos literarios representativos a través del estudio de textos de diversa índole para valorar su trascendencia sociocultural.	Crítica literaria.	Cuarto periodo.	Literatura.	Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Estructura socioeconómica de México. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Lengua y literatura de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura Hispanoamericana colonial.

				Teoría literaria. Literatura y sociedad. Literatura Precolombina (optativa). Taller de corrección de estilo (optativa). Taller de expresión oral y escrita (optativa).
(1.3 Generar una expresión literaria propia a partir del análisis de diferentes modelos textuales que permitan la producción de obras significativas en el ámbito sociocultural considerando códigos éticos y la legislación vigente.	Seminario de creación de poesía y teatro.	Séptimo periodo	Creación	Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Teoría literaria. Seminario de creación de cuento y novela. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Crítica literaria. Teoría literaria. Influencias literarias europeas. Estudios fronterizos. Taller de creación de literatura infantil y juvenil (optativa). Seminario de literatura infantil y juvenil (optativa). Promoción de la lectura (optativa). Seminario de

				teoría literaria moderna (optativa). Seminario de crítica literaria (optativa). Seminario del autor y su obra (optativa). Seminario de ensayo hispanoamericano (optativa). Semiótica (optativa).

Competencia General: 2 Desarrollar investigaciones metodológicamente sustentadas, aplicando procesos cognitivos desde un punto de vista critico práctico para la elaboración de textos especializados y de divulgación.

COMPETENCIA ESPECIFICA	MATERIA INTEGRADORA	PERIODO INTEGRADOR	EJE O AREA	CONJUNTO DE MATERIAS
(2.1) Reconocer los procesos cognitivos fundamentales de la lecto-escritura mediante la lectura crítica de los textos y la producción de documentos para determinar objetivamente su coherencia comunicativa.	Seminario de Investigación Literaria.	Séptimo periodo.	Investigación literaria.	Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Crítica literaria. Teoría literaria. Seminario de creación de cuento y novela. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura hispanoamericana del siglo XIX. Influencias literarias europeas. Estudios fronterizos. Seminario de

				análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de análisis de textos dramáticos. Taller de investigación bibliográfica y electrónica (optativa). Seminario de crítica literaria (optativa). Seminario de teoría literaria moderna (optativa). Semiótica (optativa).
(2.2)Analizar sistemáticamente información de diversas fuentes con el fin de ponderar su pertinencia para la producción, corrección y crítica de textos a partir de las características estructurales de los distintos niveles discursivos.	Seminario de Investigación y Tesis 1	Octavo periodo.	Investigación literaria.	Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Crítica literaria. Teoría literaria. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura

				hispanoamericana del siglo XIX. Influencias literarias europeas. Influencias literarias de lengua inglesa. Estudios fronterizos. Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de análisis de textos dramáticos. Seminario de investigación literaria y lingüística. Literatura mexicana contemporánea. Análisis del discurso. Promoción cultural (optativa). Taller de investigación bibliográfica y electrónica (optativa). Seminario de crítica literaria (optativa). Seminario de teoría literaria moderna (optativa). Semiótica (optativa).
(2.3) Aplicar metodológicamente los procesos cognitivos y las herramientas pertinentes desde un punto de vista crítico siguiendo principios teórico prácticos para la elaboración de textos especializados.	Seminario de Investigación y Tesis 2	Noveno periodo.	Investigación literaria.	Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la

				narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Crítica literaria. Teoría literaria. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura hispanoamericana del siglo XIX. Literatura mexicana contemporánea. Influencias literarias europeas. Influencias literarias de lengua inglesa. Estudios fronterizos. Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de análisis de textos dramáticos. Seminario de investigación literaria y lingüística. Literatura regional. Guionismo de medios audiovisuales. Análisis del discurso. Seminario de investigación y tesis 1. Taller de investigación bibliográfica y electrónica (optativa). Seminario de crítica literaria (optativa). Seminario de teoría literaria

				moderna (optativa). Promoción cultural (optativa). Literatura y cine (optativa). Literatura chicana (optativa). Seminario de ensayo hispanoamericano (optativa). Seminario de teatro mexicano (optativa). Seminario de teatro hispanoamericano (optativa). Seminario el autor y su obra (optativa). Seminario de literatura infantil y juvenil (optativa). Semiótica (optativa).

Competencia General 3.- Desarrollar en grupos multidisciplinarios criterios y técnicas didácticas mediante estrategias pedagógicas actualizadas, considerando un compromiso ético con la comunidad para la enseñanza de la lengua y la literatura a fin de formar sujetos socialmente responsables.

COMPETENCIA ESPECIFICA	MATERIA INTEGRADORA	PERIODO INTEGRADOR	EJE O AREA	CONJUNTO DE MATERIAS
(3.1) Analizar las técnicas didácticas mediante la aplicación de los presupuestos teóricos derivados del enfoque social para la enseñanza de la lengua y la literatura que permita la integración en el campo profesional.	Taller de enseñanza de la lengua y la literatura.	Sexto periodo.	Literatura.	Introducción a la docencia. Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura hispanoamericana delsiglo XIX. Estudios fronterizos. Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de

				análisis de textos dramáticos. Corrección de estilo (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la psicolingüística (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa).
(3.2) Planear, en grupos multidisciplinarios, estrategias pedagógicas mediante el aná lisis de las diversas teorías didácticas para lograr una enseñanza eficaz de la lengua y la literatura.	Taller de enseñanza de la lengua y la literatura.	Sexto periodo.	Literatura.	Introducción a la docencia. Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Teoría literaria. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de

				los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura hispanoamericana del siglo XIX. Estudios fronterizos. Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de análisis de textos dramáticos. Corrección de estilo (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la sicolingüística (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa).
(3.3) Aplicar técnicas y estrategias didácticas según los diferentes estilos de aprendizaje para facilitar el proceso pedagógico de la lengua y la literatura articulándolo con el ámbito sociocultural.	Taller de enseñanza de la lengua y la literatura.	Sexto periodo.	Literatura.	Introducción a la docencia. Técnicas de investigación literaria y periodística (técnicas de investigación documental). Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español.

				Introducción a los estudios literarios. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea. Estructura socioeconómica de México. Literatura y sociedad. Teoría literaria. Lengua y literatura española de la Edad Media. Literatura de los Siglos de Oro. Literatura hispanoamericana colonial. Literatura hispanoamericana del siglo XIX. Estudios fronterizos. Seminario de análisis de textos narrativos y poéticos. Seminario de análisis de textos dramáticos. Corrección de estilo (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la sicolingüística (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa).

Competencia General (4) Aplicar las estructuras lingüísticas a través de los criterios generalmente aceptados que permitan el desempeño de la profesión en función de la normatividad del español y dentro de un marco ético.

COMPETENCIA ESPECIFICA	MATERIA INTEGRADORA	PERIODO INTEGRADOR	EJE O AREA	CONJUNTO DE MATERIAS
(4.1) Identificar de manera sistemática las estructuras de la lengua española para describirlas formalmente desde el punto de vista del español mexicano estándar.	Morfosintaxis.	Quinto periodo.	Lingüística.	Introducción a la lingüística. Fonética y fonología. Morfología del español. Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Taller de expresión oral y escrita (optativa). Corrección de estilo (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la sicolingüística (optativa). Semiótica (optativa).
(4.2) Clasificar las estructuras de la lengua española mediante el análisis lingüístico con el	Sintaxis.	Sexto periodo.	Lingüística.	Introducción a la lingüística. Fonética y fonología. Morfología del español. Morfosintaxis.

objeto de establecer sus jerarquías, relaciones y valores en el proceso de comunicación verbal.				Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Taller de expresión oral y escrita (optativa). Corrección de estilo (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la sicolingüística (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Semiótica (optativa).
(4.3) Discriminar las estructuras de la lengua española para lograr su valoración normativa mediante la concienciación y el análisis de los procesos lingüísticos.	Semántica.	Séptimo periodo.	Lingüística.	Introducción a la lingüística. Fonética y fonología. Morfología del español. Morfosintaxis. Sintaxis. Desarrollo de habilidades de lectura. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Taller de lengua escrita. Taller de composición. Problemas gramaticales del español. Taller de expresión oral y

				escrita (optativa). Corrección de estilo (optativa). Desarrollo de capacidades en lengua española (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la sicolingüística (optativa). Enseñanza del español como lengua materna (optativa). Enseñanza del español como segunda lengua (optativa). Introducción a la sociolingüística (optativa). Introducción a la sicolingüística (optativa). Semiótica (optativa).

CARTAS DESCRIPTIVAS
DE TRONCO COMÚN

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades								
2. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica					3. Vigencia del plan:	2005-II		
4. Nombre de la Asignatura:	Taller de lengua escrita					5. Clave:			
6. HC: 2	HL:	HT: 4	HPC:	HCL:	HE: 2	CR: 8			
7. Ciclo Escolar:		8. Etapa de formación a la que pertenece:	Tronco Común						
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria X		Optativa						
Requisitos para cursar la asignatura:									

Formuló: Guadalupe Bejarle, Carmen Castañeda, Lourdes Gavaldón, René Gutiérrez, Hugo Salcedo, Victor Soto

Vo. Bo.

Fecha:

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Contrastar críticamente las reglas de la gramática de la lengua española con ejemplos divergentes para la aplicación en lengua escrita que represente el español mexicano estándar.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

1. Distinguir las características de la ortografía a través de la enunciación de sus reglas para su aplicación en la lengua escrita de acuerdo con los valores culturales del español.
2. Describir las reglas gramaticales pertinentes para la elaboración de textos escritos que cumplan con los requisitos del español mexicano estándar por medio de ejercicios.
3. Identificar las estructuras sintácticas básicas mediante ejercicios pertinentes para elaborar textos que cumplan con los requisitos del español mexicano estándar.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

5. Compara ejemplos de divergencia ortográfica con las formas aceptadas normativamente
6. Describe ejemplos con divergencia sintáctica del español mexicano estándar.
7. Elabora textos identificando gramaticalmente las estructuras sintácticas utilizadas.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad 1: Identificar las reglas ortográficas de la lengua española aplicándolas sistemáticamente a vocales, consonantes y acentos para la elaboración de textos escritos normativos

UNIDAD 1. Ortografía

1.1 Consonantes
1.2 Vocales
1.3 Homonimia
1.4 Acentuación regular, acentuación en hiato y diptongo y acento diacrítico 08 horas

Competencia de la unidad 2: Analizar las estructuras sintácticas nominales por medio de la descripción de ejemplos pertinentes para la elaboración de oraciones estructuradas coherentemente.

UNIDAD 2. Sintagma nominal

2.1 Estructura del sintagma nominal
2.2 Sustantivo
2.3 Adjetivo
2.4 Determinantes
2.5 Pronombres 06 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad 3: Diferenciar las partes del sintagma verbal: la función del verbo, sus modificadores y complementos a través del análisis de estructuras sintácticas verbales para la elaboración de oraciones estructuradas coherentemente.

UNIDAD 3. - Sintagma verbal

3.1 Estructura del sintagma verbal
3.2 El verbo: Tipos de verbo y flexión verbal
3.3 Complemento de objeto directo, de objeto indirecto y circunstanciales 10 horas

Competencia de la unidad 4 : Aplicar los criterios establecidos de uso de los signos de puntuación en función de la estructura del texto por medio de ejemplos pertinentes para dar al texto lacoherencia requerida.

UNIDAD 4: Signos de puntuación

4.1 Punto y aparte, punto y seguido, punto y coma y dos puntos
4.2 Coma
43. Paréntesis, guión, comillas 08 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Aplicación sistemática de reglas ortográficas en todos los casos: vocales, consonantes, acentos para elaborar textos escritos normativos	Explicación del uso de las reglas ortográficas. Ejercicios pertinentes, con énfasis en homonimia, derivación nominal y acentuación.	Gramáticas con las reglas ortográficas. Libro de ejercicios orotgráficos	16 horas
2	Análisis de las estructuras nominales y sus marcas morfológicas por medio de casos pertinentes para la elaboración de textos normativos escritos	Explicación de las características estructurales de los sintagmas nominales derivados de ejemplos pertinentes	Gramáticas con las estructuras nominales. Libro de ejercicios morfológicos.	12 horas
3	Descripción del sintagma verbal y sus partes, sus modidficadores y sus complementnos a través de estructuras sintácticas para la elaboración de oraciones estructuradas coherentemente,	Explicación de las características estructurales de los sintagmas verbales derivados de ejemplos pertinentes. Ejercicios pertinentes.	Gramáticas con las estructuras verbales. Libro de ejercicios morfosintácticos	28 horas
4	Aplicación de signos de puntuación en función del significado del texto mediante la relación de la intención comunicativa y las características estructurales de la oración para la elaboración de textos coherentes.	Explicación de las características estructurales de las oraciones que se definen a través de los signos de puntuación en el texto. Ejercicios pertinentes.	Gramáticas con los signos de puntuación. Libro de ejercicios de estructura oracional.	20 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Explicar temas por parte de la profesora.

Alumnos:

1. Examinar casos ortográficos de error común.
2. Revisar y explicar los ejemplos de los ejercicios
3. Elaborar y explicar la estructura de los sintagmas nominales
4. Elaborar y explicar la estructura de los sintagmas verbales
5. Comparar el uso de los signos de puntuación de acuerdo con la intención comunicativa

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se evalúan los dictados de ejercicios ortográficos. 40 %
2. Se evalúan los ejercicios de identificación sintáctica 30 %
3. Se evalúa un trabajo final considerando el uso de los signos de puntuación. 30 %

IX. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA
Mateos, Agustín. *Ejercicios ortográficos*. Esfinge. México, 2003. Seco, Manuel. *Gramática esencial del español*. Espasa-Calpe, Madrid, 2001	Maqueo, Ana María. *Ortografía*. Limusa. México, 2001. *Redacción.* Limusa. México, 1999. *Ortografía de la lengua española*. Reglas y ejercicios. Larousse. México, 1999. Onieva Morales, José Luis. *Gramática estructural del español*. Editorial Playor. Madrid, 1993.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD I: Identificar las reglas ortográficas de la lengua española aplicándolas sistemáticamente a vocales, consonantes y acentos para la elaboración de textos escritos normativos

PROBLEMA GUÍA: El uso divergente de la norma de algunas vocales, consonantes y acentos

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
UNIDAD 1. Ortografía	Reconoce la importancia del uso normativo de la	Exposición teórica de la profesora. Prácticas	Bibliográfico	Solución de ejercicios	20 horas

1.5 Consonantes 1.6 Vocales 1.7 Homonimia 1.8 Acentuación regular, acentuación en hiato y diptongo y acento diacrítico	ortografía. Compara usos propios divergentes con usos normativos. Distingue las diversas reglas para la acentuación	ortográficas en libro de ejercicios. Dictados que consideren los casos más usuales de divergencia ortográfica.			

OBSERVACIONES: La profesora deberá incluir el inventario de ejemplos más amplio posible sobre los errores más comunes en ortografía.
Es importante resaltar las diferencias de significado que plantea la homonimia.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD 2: Analizar las estructuras sintácticas nominales por medio de la descripción de ejemplos pertinentes para la elaboración de oraciones estructuradas coherentemente

PROBLEMA GUIA: Identificación de las categorías gramaticales que forman parte del sintagma nominal. Énfasis en la concordancia de género y número.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
UNIDAD 2. Sintagma nominal 2.1 Estructura del sintagma nominal 2.2 Sustantivo 2.3 Adjetivo 2.4 Determinantes 2.5 Pronombres	Distingue la función de las categorías gramaticales del sintagma nominal. Describe las relaciones de concordancia entre las categorías del sintagma nominal.	La profesora explica las relaciones sintácticas del sintagma nominal. Resolución y análisis de ejemplos.	Textos especializados en análisis gramatical. Libros de ejercicios de morfosintaxis.	Ejercicios de elaboración de sintagmas nominales.	28 horas

OBSERVACIONES: Poner especial atención a los casos irregulares de concordancia de género y número.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD 3: Reconocer el sintagma verbal: la función del verbo, sus modificadores y complementos a través del análisis de estructuras sintácticas verbales para la elaboración de oraciones estructuradas coherentemente.

PROBLEMA GUIA: Identificar el verbo y sus complementos

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
UNIDAD 3. - Sintagma verbal 3.1 Estructura del sintagma verbal 3.2 El verbo: Tipos de verbo y flexión verbal 3.3 Complemento de objeto directo, de objeto indirecto y circunstanciales	Describir la estructura del sintagma verbal Analizar la función de los complementos del sintagma verbal.	Comparar diferentes estructuras del sintagma verbal. Establecer razones que expliquen la función de los complementos del sintagma verbal.	Gramáticas del español. Libros de ejercicios morfosintácticos.	Solución de ejercicios. Elaboración de párrafos.	30 horas

OBSERVACIONES: Se analizan los ejemplos propuestos por los alumnos en el pizarrón para resolver las dudas más frecuentes.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD 4: Aplicar los criterios establecidos de uso de los signos de puntuación en función de la estructura del texto por medio de ejemplos pertinentes

PROBLEMA GUIA: Explicar la intención comunicativa como eje diferenciador en el uso de los signos de puntuación

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
UNIDAD 4: Signos de puntuación 4.1 Punto y aparte, punto y seguido, punto y coma 4.2 Coma 43. Paréntesis, guión, comillas	Clasificar funcionalmente los signos de puntuación. Diferenciar el uso de los signos de puntuación según la intención comunicativa.	Explicar el uso de los signos de puntuación Analizar ejemplos pertinentes.	Bibliografía. Libros de ejercicios.	Solución de ejercicios. Elaboración de párrafos.	12 horas

OBSERVACIONES: Resaltar los cambios de significado textual de acuerdo con el uso de los signos de puntuación.

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades										
3. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica							3. Vigencia del plan:	2005-II		
4. Nombre de la Asignatura:	Fundamentos de comunicación y humanidades							5. Clave:			
6. HC:	2	HL:		HT:	2	HPC:		HCL:		HE:	2	CR:	6
7. Ciclo Escolar:				8. Etapa de formación a la que pertenece:			Básica				
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria	X			Optativa						
10. Requisitos para cursar la asignatura:											

Formuló: Mtro. Gerardo León, Mtro. David González, Mtra. Angela Serrano, Mtro. Osvaldo Arias, Mtro. Luis C. López, Lic. Gustavo Mendoza, Dr. Hugo Salcedo, Lic. Carmen Castañeda

Vo. Bo.

Fecha: Enero 2005

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que el participante conozca los fundamentos del estudio y el ejercicio profesional de la comunicación y las humanidades, así como su multidisciplinariedad, los ámbitos de aplicación y las características del campo laboral regional.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Identificar los fundamentos del estudio y el ejercicio profesional de la comunicación y las humanidades, así como su multidisciplinariedad, mediante el estudio de casos, análisis de los planes de estudio vigentes, lecturas asignadas, conferencias y visitas guiadas a instituciones públicas o privadas para sensibilizarse integralmente sobre los ámbitos de aplicación y las características del campo laboral regional.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

- Elabora un reporte escrito sobre las características de cada licenciatura de la Escuela de Humanidades, mediante la discusión crítica de lecturas y/o entrevistas a profesionales, distinguiendo las figuras laborales y modelos formativos que las conforman.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia: *Identificar los constituyentes disciplinarios y socioprofesionales de la comunicación, conociendo las implicaciones históricas del campo académico-profesional de la comunicación en México y la región, para determinar las competencias comunicacionales requeridas*.

1.4 Comunicación
- 1.4.1 Objeto de estudio científico
- 1.4.2 Objetos socioprofesionales en el campo de la comunicación

1.5 La licenciatura de la comunicación en la UABC
- 1.5.1 Modelo de competencias profesionales en la educación
- 1.5.2 Diagnóstico de las problemáticas
- 1.5.3 Perfiles de egreso

1.6 Campo profesional del comunicólogo
- 1.6.1 Figuras profesionales del comunicólogo
- 1.6.2 Prospectiva del campo profesional

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia: *Identificar los constituyentes disciplinarios y socioprofesionales de la filosofía, conociendo las implicaciones históricas del campo académico-profesional de la filosofía en México y la región, para determinar las competencias profesionales requeridas*.

2.2. Filosofía
2.2.1. Objeto de estudio humanístico
2.2.2. Objetos socioprofesionales en el campo de la filosofía
2.2. La licenciatura en Filosofía en la UABC
2.3.2. Modelo de competencias profesionales en la educación
2.3.3. Diagnóstico de las problemáticas
2.3.4. Perfiles de egreso
2.4. Campo profesional del filósofo
2.4.1. Figuras profesionales del licenciado en filosofía
2.4.2. Prospectiva del campo profesional

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia: *Identificar los constituyentes disciplinarios y socioprofesionales de la historia, conociendo las implicaciones del campo académico-profesional de la historia en México y la región, para determinar las competencias profesionales requeridas***.**

3.1. Historia
3.3.2. Objeto de estudio humanístico
3.3.3. Objetos socioprofesionales en el campo de la historia
3.4. La licenciatura en historia en la UABC
3.4.1. Modelo de competencias profesionales en la educación
3.4.2. Diagnóstico de las problemáticas
3.4.3. Perfiles de egreso
3.5. Campo profesional del historiador
3.5.1. Figuras profesionales del historiador
3.5.2. Prospectiva del campo profesional

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia: *Identificar los constituyentes disciplinarios y socioprofesionales de la literatura y la lingüística, conociendo las implicaciones de ambos campos académico-profesionales en México y la región, para determinar las competencias profesionales requeridas.*

4.1. Literatura y lingüística
4.3.2. Objeto de estudio científico-humanístico
4.3.3. Objetos socioprofesionales en el campo de la literatura y la lingüística
4.4. La licenciatura en lengua y literatura de Hispanoamérica en la UABC
4.4.1. Modelo de competencias profesionales en la educación
4.4.2. Diagnóstico de las problemáticas
4.4.3. Perfiles de egreso
4.5. Campo profesional
4.5.1. Figuras profesionales
4.5.2. Prospectiva del campo profesional

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

Número de práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de apoyo	Duración
1	*Identificar los constituyentes disciplinarios y socioprofesionales de la comunicación, conociendo las implicaciones históricas del campo académico-profesional de la comunicación en México y la región, para determinar las competencias comunicacionales requeridas*.	A través de las lecturas asignadas, entrevistas, asistencia a conferencias con comunicólogos, la exposición teórica y la discusión grupal, se logra la identificación de los elementos que integran la disciplina y los espacios socioprofesionales.	Lecturas asignadas Plan de estudios de comunicación	16 horas
Torrico, E. (2004) Abordajes y periodos de la teoría de la comunicación. Buenos Aires: Norma. Fuentes, R. (1998): La emergencia de un campo académico. Guadalajara: ITESO. Plan de estudios de comunicación e información en libros y artículos.				
2	*Identificar los constituyentes disciplinarios y socioprofesionales de la filosofía, conociendo las implicaciones históricas del campo académico-profesional de la filosofía en México y la región, para determinar las competencias profesionales requeridas*.	A través de las lecturas asignadas, entrevistas, conferencias con filósofos, la exposición teórica y la discusión grupal, se logra la identificación de los elementos que integran la disciplina y los espacios socioprofesionales.	Lecturas asignadas; plan de estudios de filosofía	16 horas
Olivé, León (1991). Cómo acercarse a la filosofía, México: Limusa/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Plan de estudios de filosofía e información en libros y artículos.				
3	*Identificar los constituyentes disciplinarios y socioprofesionales de la historia, conociendo las implicaciones del campo académico-profesional de la historia en México y la región, para determinar las competencias profesionales requeridas*.	A través de las lecturas asignadas, entrevistas, visitas guiadas, conferencias con historiadores, la exposición teórica y la discusión grupal, se logra la identificación de los elementos que integran la disciplina y los espacios socioprofesionales.	Lecturas asignadas; plan de estudios de historia	16 horas
Bloch, Marc (1996). Introducción a la historia, trad. Pablo González Casanova y Max Aub, México: Fondo de Cultura Económica. Collingwood, R.G. (1997). Idea de la historia, trad. Edmundo O'Gorman y Jorge Hernández Campos, México: Fondo de Cultura Económica. Burke, Peter (1999). Formas de hacer historia, trad. José Luis Gil Aristu, Madrid: Alianza Universidad. Plan de estudios de historia e información en libros y artículos.				

4	Identificar los constituyentes disciplinarios y socioprofesionales de la literatura y la lingüística, conociendo las implicaciones de ambos campos académico-profesionales en México y la región, para determinar las competencias profesionales requeridas.	A través de las lecturas asignadas, entrevistas, conferencias con escritores o lingüistas, la exposición teórica y la discusión grupal, se logra la identificación de los elementos que integran la disciplina y los espacios socioprofesionales.	Lecturas asignadas; plan de estudios de lengua y literatura de Hispanoamérica	16 horas

Barthes, Roland (1993). El placer del texto, Madrid: Siglo XXI.
Eco, Humberto (2002). Sobre literatura, RqueR Editorial: Barcelona.
Martínez,E. (1998). Lingüística. Teoría y aplicaciones. Editorial Masson: Barcelona
Moreiro, Julián (1996). Cómo leer textos literarios, Edaf: Madrid.
Plan de estudios de lengua y literatura de Hispanoamérica e información en libros y artículos.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Exposición del maestro
- Lectura de textos asignados
- Discusión grupal
- Conferencias con expertos
- Entrevistas a profesionales
- Visitas guiadas a instituciones públicas o privadas

IX. BIBLIOGRAFÍA

Barthes, Roland (1993). El placer del texto, Madrid: Siglo XXI.

Bloch, Marc (1996). Introducción a la historia. México: Fondo de Cultura Económica.

Burke, Peter (1999). Formas de hacer historia, trad. José Luis Gil Aristu, Madrid: Alianza Universidad.

Eco, Umberto (2002). Sobre literatura, RqueR Editorial: Barcelona.

Fuentes, R. (1998). La emergencia de un campo académico. Guadalajara: ITESO.

Martínez, E. (1998). Lingüística. Teoría y aplicaciones. Editorial Masson: Barcelona.

Moreiro, Julián (1996). Cómo leer textos literarios, Edaf: Madrid.

Olivé, León (1991). Cómo acercarse a la filosofía , México: Limusa/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Torrico, E. (2004). Abordajes y periodos de la teoría de la comunicación. Buenos Aires. Norma.

Fuentes, R. (2001). Comunicación, utopía y aprendizaje. Propuestas de interpretación y acción: 1980-1996. Guadalajara, México: ITESO

Pereyra, C. (1990) et al. ¿Historia para qué?. Siglo XX: México.

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades		
4. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica	3. Vigencia del plan:	2005-II
4. Nombre de la Asignatura:	Investigación documental	5. Clave:	

6. HC:	2	HL:		HT:	2	HPC:		HCL:		HE:	2	CR:	6

7. Ciclo Escolar:		8. Etapa de formación a la que pertenece:	Tronco Común
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria X	Optativa	
11. Requisitos para cursar la asignatura:			

Formuló:	Mtro. Gerardo León Barrios, Mtro. David González Hernández, y Mtra. Angela Serrano Carrasco	Vo. Bo.	
Fecha:	Enero 2005	Cargo:	

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que alumno conozca los diferentes formatos de almacenamiento de información documental (archivos, bibliotecas, hemerotecas, bancos de datos, internet, CD-ROM, etc.) y haga uso de ellos recabando y procesando información para que pueda elaborar estados del conocimiento según la pertinencia temática en el área de Ciencias Sociales y Comunicación.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

1.Ubicación de sistemas de información documental para usarlos de manera pertinente en temas específicos.
2.Sensibilidad en la utilización profesional de la información de tipo documental.
3.Habilidad en la aplicación de técnicas de investigación documental como tarea básica de la investigación social.
4.Conoce los criterios fundamentales para el uso de información que proviene de fuentes documentales.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Un escrito que informe sobre el estado de conocimiento o de la situación que compone un tema específico como producto del uso de sistemas de información y técnicas de investigación documental.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD 1 La investigación documental y la cultura de información. Competencia de la unidad I: Sensibilizar al alumno sobre la necesidad saber hacer uso de información documental.
1.1. Características de la información documental. 1.2. La investigación en fuentes documentales. 1.3. La cultura de información.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD 2 El sistema APA en el manejo de información documental. Competencia de la unidad I: Habilitar al alumno en el manejo del sistema APA para las referencias documentales mediante este protocolo.
2.1 Sistema APA para referencias documentales. 2.2 Criterios para diferentes tipos de fuentes documentales. 2.3 Tipos de citas en el sistema APA.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD 3 Los tipos de fuentes y sistemas de información documental. Competencia de la unidad I: Conocimiento de los diferentes formatos de almacenamiento de información para usarse adecuadamente en la búsqueda de información.
3.1 Los sistemas de información (biblioteca, hemeroteca, bases de datos, www, CD-ROM) 3.2 Las fuentes de primera y de segunda mano en investigación documental. 3.3 La información bibliográfica y la información hemerográfica.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD 4 Técnicas de investigación documental. Competencia de la unidad I: Saber aplicar las técnicas básicas de la investigación documental en la búsqueda de información específica.
4.5 Fichas bibliográficas. 4.6 Fichas hemerográficas. 4.7 Fichas de trabajo para fuentes documentales.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD 5 Más allá del reporte de investigación documental: el “estado del conocimiento” o “estado del arte”. Competencia de la unidad I: Saber hacer escritos que den cuenta de los aspectos fundamentales que componen una temática específica.
5.1 Usos de información según la pertinencia temática. 5.2 El dossier informativo 5.3 El estado del conocimiento o estado del arte o estado de la cuestión. 5.4 El sentido del reporte de una investigación documental

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO
El curso de desarrollará bajo las modalidades de *exposición magisterial, seminario* y *taller*. La *exposición magisterial* tiene el propósito de presentar, por parte del catedrático, los elementos teóricos fundamentales del curso en su totalidad, y para cada tema en particular. El *taller* tiene la intención de que el alumno desarrolle las habilidades de búsqueda de información durante todo el semestre. El producto final es un escrito, evaluado bajo las reglas y normatividad especificadas en el curso y en la Unidad Académica, como **producto final del curso.**

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El esquema de evaluación contempla los siguientes elementos.

Asistencia y participación
Prácticas por grupo
Prácticas individuales
Avances de producto final
Producto final (estado del conocimiento)

IX. BIBLIOGRAFÍA

CASTELLS, Manuel (1999) *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. I. La sociedad red*. Siglo XXI, México.

ECO, Humberto (1990) *Cómo se hace una tesis*, Gedisa.

IBÁÑEZ, Berenice (1995*) Manual para la elaboración de tesis*. Trillas, México.

NUNBERG, Geoffrey (1998) *El futuro del libro ¿Eso matará eso?* Paidós, Barcelona.

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: Escuela de Humanidades

5. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura): Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica

3. Vigencia del plan: 2005-2

4. Nombre de la Asignatura: Estructura socioeconómica de Mexico

5. Clave:

6. HC: 2 HL: HT: 2 HPC: HCL: HE: 2 CR: 6

7. Ciclo Escolar: 2005-2

8. Etapa de formación a la que pertenece: Básica

9. Carácter de la Asignatura: Obligatoria x Optativa

12. Requisitos para cursar la asignatura: Ninguno

Formuló: Mtro. Luis Carlos López Ulloa/ Mtro. Osvaldo Arias Avaca

Vo. Bo.

Fecha:

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El participante tendrá una visión general de la realidad nacional y sus manifestaciones en lo regional, lo que le permite generar planteamientos a posibles vías de solución de la múltiple problemática del país.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Explicar los rasgos más sobresalientes de México desde el punto de vista social, económico, político y cultural a partir de la revisión de diversos materiales, audiovisuales, visitas y prácticas de campo indicando los rasgos específicos en la región bajacaliforniana para que el participante maneje un marco básico de conocimientos sobre su entorno académico y profesional.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO
Reportes de lectura Elaboración de ensayo final Foro de discusión con distintas propuestas Presentación de un tema especifico utilizando *power point* Crónicas de visitas realizadas Entrevistas a migrantes Reseña bibliográfica Reporte de búsqueda de información en Internet

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia I: Identificar el territorio y la composición de la sociedad en México como dato esencial, a partir de la revisión de material bibliográfico, audiovisuales, visitas a lugares significativos, para la comprensión integral de la realidad nacional.
Unidad I: La realidad social de México 1.2 Territorio 1.1.1 Medio ambiente 1.3 Demografía 1.4 Clase social, etnia y género 1.5 Pobreza y desigualdad

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia: Describir los aspectos más relevantes de la sociedad mexicana en su dimensión política, a través de la revisión de algunos desafíos actuales tales como el federalismo, división de poderes, la ciudadanía, la participación política, para contextualizar adecuadamente el quehacer académico y profesional.
Unidad II: La estructura política de México 2.1 Origen, estructura y funciones del Estado mexicano 2.1.1 Federalismo 2.1.2 La división de poderes 2.2 El régimen de partidos políticos 2.3 Procesos electorales y cultura política 2.4 La transición democrática 2.5 Derechos humanos

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia III: Plantear los conceptos, realidades y retos fundamentales de la economía mexicana para identificar los elementos que dan pauta para la inserción de México en el contexto económico internacional.
Unidad III: La economía Mexicana 3.1 Conceptos básicos de economía 3.2 Sectores económicos de México 3.3 Evolución de la economía 3.3.1 El modelo de la economía cerrada 3.3.2 Apertura, globalización y relaciones económicas internacionales 3.4 Relaciones México-E.U.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia IV: Relacionar los elementos que integran la cultura mexicana y su problemática, basándose en la revisión de bibliografía y documentos audiovisuales, con el propósito de exponer creativamente su postura personal.
Unidad IV: Cultura 4.1 La educación 4.1.1 Evolución de la educación superior en México 4.2 La política cultural del Estado Mexicano

4.3 Cultura nacional y regional 4.4 Iglesias y sociedad 4.5 Medios masivos de comunicación

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar el territorio y la composición de la sociedad en México como dato esencial, a partir de la revisión de material bibliográfico, audiovisuales, visitas a lugares significativos, para la comprensión integral de la realidad nacional.	Realizar las lecturas asignadas para exponer en foros de discusión grupales. Se debe realizar una visita al museo de las Californias y elaborar un reporte. También, se hará una visita al *Old Town* y la misión de San Diego en San Diego, Cal. Visitar las páginas de los organismos no gubernamentales elaborar una reseña critica sobre el contenido. Conferencia de Procuraduría de los Derechos Humanos y Protección Ciudadana. En la casa del Migrante deberá contactar a alguno de sus habitantes y realizar una entrevista. Finalmente, en el salón, se proyecta la película “Los olvidados” de Luis Buñuel para elaborar un reporte.	Lecturas asignadas. Pelicula “Los olvidados”	16 horas

		Platica con trabajadoras sociales del DIF Municipal		
Capitulo VIII. La población mexicana, estructura demográfica. En Estructura política, social y económica de Gloria Delgado (307-356) Capitulo III. Una sociedad desigual. En México: la modernización contradictoria de Cristina Puga Espinosa y David Torres Mejía. (pp.43-64) Hugo Contreras. Análisis de la situación del medio ambiente en México. En México a la hora del cambio (pp.639-677) Carlos Montemayor. Siglo XX: el mundo indígena. En Gran historia de México ilustrada. V, El siglo XX mexicano. (pp.261-279) Planeta/ CONACULTA/ INAH. Ilán Bizberg. Trabajo y sindicalismo en el siglo XX. En Gran historia de México ilustrada. V, El siglo XX mexicano. (pp.141-159) Planeta/ CONACULTA/ INAH.				
2	Describir los aspectos más relevantes de la sociedad mexicana en su dimensión política, a través de la revisión de algunos desafíos actuales tales como el federalismo, división de poderes, la ciudadanía, la participación política, para contextualizar adecuadamente el quehacer académico y profesional.	Los participantes deberán realizar una visita al Ayuntamiento de la ciudad y al Palacio de Gobierno estatal para recorrer las instalaciones e indagar sobre las funciones de cada una de las direcciones que integran los organigramas municipal y estatal, respectivamente. Organizar un foro con los representantes del sector juvenil de los partidos políticos. Visitar las páginas de los organismos públicos y privados diversos y elaborar una reseña critica sobre su contenido. Ver el filme titulado “La Ley de Herodes”.	Lecturas asignadas. Película “La Ley de Herodes”.	16 horas

La llave del cambio político mexicano. Ricardo Becerra y José Woldenberg. En Chile-México, dos transiciones frente a frente. Carlos Elizondo y Luis Maira, eds. CIDE-Grijalbo: 2000 (pp.89-110). Capitulo V, entre el autoritarismo y la democracia. En México: la modernización contradictoria de Cristina Puga Espinosa y David Torres Mejía. (pp.87-106) Sergio Aguayo Quezada. Auge y perspectiva de los derechos humanos en México. En México a la hora del cambio. (pp.355-383) Soledad Loaeza. Elecciones y partidos en México en el siglo XX. En Gran historia de México ilustrada. V, El siglo XX mexicano. (pp.81-99) Planeta/ CONACULTA/ INAH. Víctor Alejandro Espinoza Valle. Capitulo III, la tarea de gobernar. Una experiencia presidencialista regional. En Alternancia política y gestión publica. El Partido Acción Nacional en el gobierno de Baja California. (pp.53-70)				
3	Plantear los conceptos, realidades y retos fundamentales de la economía mexicana para identificar los elementos que dan pauta para la inserción de México en el contexto económico internacional.	Hacer una visita a una maquiladora para conocer el proceso productivo. También, un foro o conferencia con algún representante de las cámaras empresariales. Visita a la planta geotermoeléctrica de Cerro Prieto, en Mexicali, B.C. Lecturas asignadas. A lo largo de la unidad, deberá hacerse una consulta permanente del Plan Nacional y Estatal de Desarrollo, de acuerdo a los temas que se vayan abordando.	Lecturas asignadas.	16 horas
La política y la reforma económica: México, 1985-2000. Carlos Elizondo y Blanca Heredia. En Chile-México. Dos transiciones frente a frente. Carlos Elizondo y Luis Maira, eds. CIDE-Grijalbo: 2000, (pp.169-192) Capitulo II, Dilema del crecimiento económico. Cristina Puga Espinosa y David Torres Mejía En México: la modernización contradictoria. (pp.23-42) Jorge Chabat. La relaciones México-EU: historia de una convergencia anunciada. En Gran historia de México ilustrada. V, El siglo XX mexicano. (pp.381-399) Planeta/ CONACULTA/ INAH.				

4	Relacionar los elementos que integran la cultura mexicana y su problemática, basándose en la revisión de bibliografía y documentos audiovisuales, con el propósito de exponer creativamente su postura personal.	Visita a una empresa de comunicación masiva (televisión, periódico o radio) Organizar un foro con representantes de algunos cultos religiosos, para conocer sus creencias y que plantean sobre la problemática de México. A lo largo de la unidad, deberá hacerse una consulta permanente del Plan Nacional y Estatal de Desarrollo, de acuerdo a los temas que se vayan abordando. Lectura de un fragmento que el participante elija del texto El otro México de Fernando Jordán	Lecturas asignadas.	16 horas
Notas sobre arte y cultura nacionales (la divagación como ejercicio reflexivo). En Sergio Gómez Montero, Tiempos de Cultura, tiempos de frontera. FORCA-NOROESTE. México, 2003, (pp.25-46) Para construir las culturas regionales. Ibid (pp.47-61) De la prensa a los medios electrónicos. En José Gutiérrez Vivó(coord.) El Mexicano y su siglo (pp.169-193) Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX. Carlos Monsiváis en Historia general de México (pp.985-1076). Versión 2000				

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El docente:

a) Exponer y explicar los temas designados para cada unidad.

b) Facilitar el conocimiento y comprensión de las lecturas

c) Guiar los foros de discusión.

El alumno:

Elabora los reportes de lectura

Participa en los foros de discusión con distintas propuestas

Diseña una presentación de un tema especifico utilizando *power point*

crónicas de visitas realizadas

Transcribir las entrevistas a migrantes

Elabora un informe critico de búsqueda bibliográfica y de búsqueda de internet.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El valor de cada unidad: 20 puntos
En cada unidad debe:
Elaborar reportes de lectura
Participación en foro sobre los textos asignados
Reportes de visitas
Entrega de tareas correspondientes a la unidad
Examen parcial
Trabajo: 20 puntos
Entregar trabajo escrito donde aborde algún tema que permita interrelacionar los distintos aspectos de la vida nacional e incorpore la dimensión regional. SE sugieren los siguientes temas:

a) Los medios masivos de comunicación
b) La gestión pública
c) La migración
d) La educación básica, media y/o superior

e) Las comunidades indígenas
f) La situación de la mujer en México

IX. BIBLIOGRAFÍA

PUGA E., CRISTINA y DAVID TORRES M. México: La modernización contradictoria. Alhambra-Addison Wesley, México, 1998.

DELGADO DE CANTU, GLORIA M. México: estructuras política, económica y social. Addison Wesley Longman, México, 1996.

LOAEZA, SOLEDA. (coord.). Gran historia de México ilustrada. V, El siglo XX mexicano. Planeta/ CONACULTA/ INAH.

GUTIERREZ VIVÓ, JOSÉ. El mexicano y su siglo. Planeta. México. 1999

Carlos Elizondo y Luis Maira, eds. Chile-México, dos transiciones frente a frente. México, D.F. CIDE-Grijalbo

Julio Boltvinik y Enrique Hernández Laos Pobreza y distribución del ingreso en México. Siglo XXI, México, 1999.

Guillermo Trejo y Claudio Jones Contra la pobreza. Por una estrategia de política social. Cal y Arena, México, 1993.

Enrique Valencia Lomelí et. al. Los dilemas de la política social. U. de Guadalajara/ UIA/ ITESO, México, 2000.

José Silvestre Méndez Problemas económicos de México. McGraw-Hill, México, 1998.

AGUILAR CAMIN, HECTOR. Después del milagro Cal y Arena, México,1989.

BLANCO, JOSE JOAQUIN y JOSE WOLDENBERG. (Compiladores) México a fines de siglo. CNCA-FCE, México, 1993.

CORDERA, ROLANDO y CARLOS TELLO. (Coord.) La desigualdad en México. S.XXI, México, 1984.

ESPINOZA VALLE, Víctor Alejandro. Alternancia política y gestión publica. El Partido Acción Nacional en el gobierno de Baja California. COLEF. México, 1998.

FUENTES, CARLOS. et. al. Los compromisos con la nación.

	Plaza & Janés, México, 1996. GONZALEZ CASANOVA, P. y FLORESCANO, E. México hoy. Siglo XXI, México, 1980. MORALES GIL DE LA TORRE, HECTOR. (Coordinador) Derechos Humanos. Dignidad y conflicto. UIA, México, 1996. PUGA, CRISTINA et. al. Hacia la sociología. Alambra, México, 1992 RUBIO, LUIS y ARTURO FERNANDEZ. (Eds.) México a la hora del cambio. Cal y Arena, México, 1995. TREJO, GUILLERMO y CLAUDIO JONES (Coord.) Contra la pobreza. Por una estrategia de política social. Cal y Arena, México, 1992. VVAA Una visión de la modernización de México. FCE, México, 1995.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD:	Identificar el territorio y la composición de la sociedad en México como dato esencial, a partir de la revisión de material bibliográfico, audiovisuales, visitas a lugares significativos, para la comprensión integral de la realidad nacional.
PROBLEMA GUIA:	Desconocimiento de los datos básicos de la configuración del territorio nacional y su composición demográfica.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
Unidad I: La realidad social de México 1.1Territorio 1.1.1 Medio ambiente 1.2 Demografía 1.3 Clase social, etnia y género 1.4 Pobreza y desigualdad	Identificar el territorio Comprensión integral		Lecturas asignadas Película “Los olvidados” de Luis Buñuel	Reportes de lectura Crónicas de visitas Participación en foro Reporte de conferencias Trascripción de entrevista Reporte de la película	16 horas

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD:	Describir los aspectos más relevantes de la sociedad mexicana en su dimensión política, a través de la revisión de algunos desafíos actuales tales como el federalismo, división de poderes, la ciudadanía, la participación política, para contextualizar adecuadamente el quehacer académico y profesional.
PROBLEMA GUIA:	Desarticulación en cuanto a la estructura de organización política de los Estados Unidos Mexicanos.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
Unidad II: La estructura política de México 2.1 Origen, estructura y funciones del Estado mexicano 2.1.1 Federalismo 2.1.2 La división de poderes 2.2 El régimen de partidos políticos 2.3 Procesos electorales 2.4 La transición democrática 2.5 Derechos			**Lecturas asignadas** **Película "La Ley de Herodes".**	**Reportes de lectura** **Crónica de visitas** **Reporte de conferencia** **Reseña crítica de paginas web visitas.** **Reporte de película de la unidad**	**16 horas**

humanos 2.6 Medios masivos de comunicación					

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD:	Plantear los conceptos, realidades y retos fundamentales de la economía mexicana para identificar los elementos que dan pauta para la inserción de México en el contexto económico internacional.
PROBLEMA GUIA:	Insuficiencia de manejo de conceptos y realidades fundamentales de la vida económica del país en la perspectiva nacional y regional.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
Unidad III: La economía Mexicana 3.1 Conceptos básicos de economía 3.2 Sectores económicos de				**Reportes de lecturas** **Crónica de visita** **Reporte de conferencia**	**16 horas**

México 3.3 Evolución de la economía 3.3.1 El modelo de la economía cerrada 3.3.2 Apertura, globalización y relaciones económicas internacionales 3.4 Relaciones México-E.U.					

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD:	Relacionar los elementos que integran la cultura mexicana y su problemática, basándose en la revisión de bibliografía y documentos audiovisuales, con el propósito de exponer creativamente su postura personal.
PROBLEMA GUIA:	Conocimiento parcial y fragmentado de las realizaciones y manifestaciones de la cultura nacional.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
Unidad IV: Cultura 4.1 Evolución de la educación superior en México 4.2 La política cultural del Estado Mexicano 4.3 Cultura nacional y regional 4.4 Iglesias y sociedad 4.5 Medios masivos de comunicación					**16 horas**

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD:
PROBLEMA GUIA:

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
Unidad IV: Cultura 4.1 Evolución de la educación superior en México 4.2 La política cultural del Estado					

Mexicano 4.3 Cultura nacional y regional 4.4 Iglesias y sociedad 4.5 Medios masivos de comunicación					

OBSERVACIONES:

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades										
6. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	**Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica**							3. Vigencia del plan:	2005-II		
4. Nombre de la Asignatura:	Desarrollo de habilidades de lectura							5. Clave:			
6. HC:	2	HL:		HT:	2	HPC:		HCL:		HE:	2	CR:	6

7. Ciclo Escolar:		8. Etapa de formación a la que pertenece:	Tronco Común
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria X		Optativa
Requisitos para cursar la asignatura:			

Formuló:	Guadalupe Bejarle, Carmen Castañeda, Lourdes Gavaldón, René Gutiérrez, Hugo Salcedo, Victor Soto	Vo. Bo.	
Fecha:		Cargo:	

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que por medio del análisis crítico el participante interprete, aplique y manipule diferentes tipos de texto (escritos, audiovisuales, etc.) que lo lleven a una mejor comprensión de la lectura; a discutir y compartir sus ideas, a analizar su entorno y a juzgar objetivamente los medios de comunicación.

III. COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO

Aplicar los diferentes modelos de lectura para desarrollar la percepción, la memoria funcional, la creatividad, el razonamiento lógico y la evaluación crítica a través de textos de diversa índole que muestren la realidad cultural, política, económica y social del entorno.

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

Elabora reportes de lectura interpretativa.
Elabora fichas de lectura de acuerdo a los modelos propuestos
Elabora ensayos y establece el planteamiento, su desarrollo y sus conclusiones
Realiza reseñas críticas de películas, videos y programas de televisión

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad: Desarrollar estrategias y habilidades a partir de la lectura y discusión de diversos textos para identificar y contrastar los diferentes niveles de lectura.

UNIDAD 1.

1. La lectura selectiva

1.1 Estrategias de prelectura
1.2 Orientación de actitudes antes de empezar la lectura
1.3 Definir objetivos de lectura
1.4 Hojear
1.5 Examinar

HORAS CLASE: 4

Competencia de la unidad: Interpretar textos de acuerdo al modelo de desplazamiento textual, analizando las posibilidades interdiscursivas e intradiscursivas de los mismos para valorar las estructuras textuales, ampliar el vocabulario y construir nuevos significados.

UNIDAD 2.

2. La lectura de comprensión

2.1 Patrones de organización (clasificar, relacionar, distinguir, etc.)
2.2 Los tres niveles de comprensión: informativo, estilístico e ideológico
2.3 Influencias recíprocas entre producción del texto y lectura
2.4 La estructura argumentativa (enunciados de apoyo, puntos principales y conceptos centrales).

HORAS CLASE: 8

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad: Discutir y refutar hipótesis a partir de una lectura crítica que permita desarrollar una panorámica más clara de la realidad cultural, política y social de nuestra región.

UNIDAD 3.
3. Lectura crítica
3.1 Evaluar la confiabilidad del texto
3.2 Hechos, inferencias y opiniones
3.3 Propósito y objetivo del autor
3.4 Reconocer ambigüedades y elementos tendenciosos

HORAS CLASE: 10

Competencia de la unidad: Introducir la lectura crítica de los medios para extrapolar los elementos tendenciosos, para analizar la manipulación de la información, exponer objetivamente las ideas y valorar la responsabilidad frente a los medios de comunicación para llevar a cabo un juicio crítico sobre el entorno.

UNIDAD 4.
4.Lectura crítica de los medios
4.1 El periódico: códigos paralingüístico, lingüístico e icónico
4.2 La imagen estática: fotografía y caricatura función y códigos
4.3 La imagen en movimiento: códigos y características
4.4 El discurso televisivo: seducción y fascinación

HORAS CLASE: 10

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Lecturas de textos seleccionados
Exposición teórica por parte del maestro.
Discusión, análisis y crítica de los textos leídos.
Exposiciones orales por equipos.
Trabajos prácticos por equipo.
Resolución de dudas.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exposición por equipo frente al grupo 25%
Tres evaluaciones orales 30%
Elaboración de trabajo de investigación 25%
Participación 15%
Autoevaluación 5%

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No de práctica	Competencia	Descripción	Material de apoyo	Duración
1	Crear conciencia en al participante de la importancia de desarrollar habilidades	Responde al diagnóstico	Cuestionario	2 horas

	efectivas de lectura que incrementen su comprensión y su capacidad de pensamiento crítico			
2	Desarrollarlas habilidades de lectura selectiva mediante textos pertinentes para eficientar la prelectura.	squema de características de la lectura selectiva: prelectura Trabajo por equipos Mesas de discusión	Pizarrón	4 horas
3	Desarrollar las habilidades de lectura interpretativa contrastando la metalectura con la lectura de comprensión para decodificar mensajes, interpretar símbolos y elementos diversos (mitológicos, bíblicos, estéticos, históricos, filosóficos, etc.) que ayuden a la valoración objetiva de los textos.	Esquema de características de la lectura interpretativa. Lectura de cuentos (La casa de Asterón, Dios X, El hombre muerto), y de poemas Oda a la alcachofa y Guitarra En grupos preparan preguntas y discuten las respuestas. Consulta de diccionarios y enciclopedias de diversas índoles	Textos entregados en clase Diccionario Diccionario de filosofía Diccionario mitológico Enciclopedia de mitos y símbolos	6 horas

4	Analizar, por medio de esquemas, las características de la lectura crítica para evaluar la confiabilidad del texto y la relación entre ideología, sociedad, cognición y discurso.	Características de lectura crítica. Esquema de Van Dijk. Explicación de la importancia de la confiabilidad de la fuente: autor, título, lugar de publicación, año de edición y editorial.	Textos entregados en clase	4 horas

5	Leer críticamente un texto a partir de la información sobre su autor y el tipo de publicación analizando el lenguaje para identificar al tipo de lector al que se dirige.	El maestro anota en el pizarrón una lista de palabras explicando las diversas categorías semánticas. Se analizan los textos de acuerdo al tipo de lenguaje.	Pizarrón Textos entregados en clase (*Muy mala onda, El olfato, La inmiscución terrupta, Toco tu boca)*	4 horas
6	Constatar, por medio de lectura de textos, el propósito y el objetivo del autor para distinguir entre hechos, inferencias y opiniones y evaluar la objetividad del texto	Se anota en el pizarrón una lista de opciones de posibles intenciones del autor para identificar el propósito y el objetivo.	Pizarrón Textos (*La mano del comandante Aranda, Arquitectura mexicana, Medios de comunicación, Lección de cocina y De la ira a la ironía)*	4 horas
7	Analizar críticamente el tono, el tema, la hipótesis central y las secundarias, mediante la lectura de diversos textos, para evaluar el tipo de texto y la ideología del autor.	Se analizan las palabras que describen la actitud del autor para que el participante identifique los	Pizarrón Textos*: Lección de cocina y De la ira a la ironía)Lección de cocina y De la ira a la ironía)*	8 horas

		prejuicios, ideología y tendencias del autor. Identifica tema e hipótesis.		
8	Identificar los elementos tendenciosos:ambigüedades, estereotipos, sobregeneralizaciones, sofimas, falacias y presentaciones unilaterales, partir de la fundamentación de las hipótesis para constatar las contradicciones internas y las debilidades del texto.	El maestro indica a los alumnos que localicen las hipótesis (principal y secundarias) y que analicen si están sustentadas. A partir de este ejercicio se lleva al estudiante a percatarse de cómo está escrito el texto.	Textos entregados en clase: (*La mosca, Todos somos..., Antes de terminar, La literatura no sirve para nada, ¿Literatura femenina?)* Diagrama de Schlosberg Películas: El arte en México, Amadeus y Sueños.	4 horas
9	Evaluar críticamente la lectura de otros códigos (textos no verbales): espacio y función, volumen, sonido, línea y color, movimiento, imagen, imagen en movimiento analizando los elementos tendenciosos de los mismos.	La "lectura" de elementos tendenciosos se amplía a textos no verbales: caricaturas, películas, cuadros, imágenes. En grupos se evalúa y se discute. Se entrega reseña crítica de los textos.	Caricaturas: La nación y sus símbolos de Magú Lectura crítica de "Un paseo en la alameda central" de Diego Rivera	6 horas
10	Desarrollar la lectura crítica de los medios: periódico, cine y televisión Inducir los elementos	Se muestran las estrategias para la lectura de los medios. En grupos se analizan	Artículos de diversos periódicos de la región Grabaciones de	8 horas

	tendenciosos de la publicidad Resaltar los elementos visuales, la interpretación de los conocimientos socioculturales y el valor de los sonidos	y discuten artículos de diversos periódicos para examinar objetivamente las tendencias e ideologías. Se analiza y comprueba la manipulación del discurso televisivo.	programas de TV: Otro rollo, Primer impacto, Don Francisco, etc.	

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA

Ardila, Alfredo.

Lenguaje oral y escrito, Trillas. México, 1988.

Argudín, Yolanda y María Luna

Desarrollo del pensamiento crítico, Plaza y Valdés, México 2001.

Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G.

Estrategias docentes para una aprendizaje significativo, Mc Graw Hill 2°ed., México 2003

Dijk, van Teun

Texto y contexto, trad. Antonio García, Ed. Cátedra, Madrid 1980

Bajtín, Mijaíl

Estética de la creación verbal, S XXI, Argentina 2002

Barthes, Roland.

El placer del texto, S XXI, España, l995

El grado cero de la escritura,. SXXI,. España, l993.

Eco, Umberto

Sobre literatura, RqueR Ed., Barcelona 2002

Ferreiro, Emilia

Cultura escrita y educación, FCE, México l999

Foucault, Michel

De lenguaje y literatura, Ed. Paidós, Barcelona l996

Garrido Medina, Joaquín

Idioma e información: la lengua española de la comunicación, Síntesis, Madrid, 1994.

Moreiro, Julián

Cómo leer textos literarios, Ed. Edaf, Madrid l996

Palacios Sierra, Margarita et al.

Leer para pensar, Ed. Alambra mexicana, México l995

Petit, Michel

Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura, FCE México l999

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades										
7. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica							3. Vigencia del plan:	2005-II		
4. Nombre de la Asignatura:	Introducción a la narrativa hispanoamericana							5. Clave:			
6. HC:	2	HL:		HT:	2	HPC:		HCL:		HE:	2	CR:	6
7. Ciclo Escolar:				8. Etapa de formación a la que pertenece:				Tronco Común			
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria	X				Optativa					
Requisitos para cursar la asignatura:											

Formuló:	Guadalupe Bejarle, Carmen Castañeda, Lourdes Gavaldón, René Gutiérrez, Hugo Salcedo, Victor Soto	Vo. Bo.	
Fecha:		Cargo:	

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Se sensibiliza al participante sobre la importancia de interpretar, relacionar y valorar la narrativa hispanoamericana del SXX como instrumento para comprender la realidad social e histórica, puntualizar su trascendencia como proceso creativo y expresión estética y constatar el análisis de los textos asignado como autoconocimiento.

III. COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO

Relacionar la literatura hispanoamericana con otras disciplinas para desarrollar el pensamiento crítico frente al fenómeno literario y al contexto cultural, social e histórico, por medio de la lectura de textos literarios.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Elabora reseñas sobre obras de narrativa hispanoamericana contemporánea.
Realiza un trabajo de investigación sobre un tema de la narrativa hispanoamericana contemporánea.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad: Identificar la importancia de valorar las obras de la literatura hispanoamericana como expresión de nuestra herencia cultural y artística, contrastando y relacionando el fenómeno literario con otras disciplinas.

UNIDAD 1.

1. Modernismo

1 .1.Criollismo y regionalismo

1.2 Las vanguardias

1.3 La novela contemporánea

1.4 La literatura psicológica

HORAS CLASE: 10

Competencia de la unidad: Desarrollar, por medio de la interpretación y discusión de textos literarios, habilidades para lograr la reflexión y la valoración de la narrativa hispanoamericana de mediados de SXX, como explicación de los fenómenos relacionados con la existencia humana.

UNIDAD 2.

2.Marco histórico

2.1 Novela y cuento de la Revolución

2.2 El *boom:* características y tendencias

2.3 Sublevación contra la tradición: innovaciones técnicas

2.4 El realismo mágico y lo real maravilloso

HORAS CLASE: 10

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad: Evaluar la trascendencia de la literatura hispanoamericana como testimonio de una realidad histórica y social, analizando críticamente los textos narrativos mediante los recursos de la crítica literaria.

UNIDAD 3.

3. Posboom y posmodernismo

3.1 La narrativa testimonial
3.2 La descomposición de la estructura tradicional
3.3 Humor y erotismo
3.4 La superposición del lenguaje
3.5 La perspectiva femenina

HORAS CLASE: 10

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Lecturas de textos seleccionados
Exposición teórica por parte del maestro.
Discusión, análisis y crítica de los textos leídos.
Exposiciones orales por equipos.
Trabajos prácticos por equipo.
Resolución de dudas.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exposición por equipo frente al grupo	25%
Tres evaluaciones orales	30%
Elaboración de trabajo de investigación	25%
Participación	15%
Autoevaluación	5%

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS				
No de práctica	Competencia	Descripción	Material de apoyo	Duración
1	Identificar los aspectos teóricos mediante la exposición del maestro para relacionarlos con conocimientos anteriores.	Responde al diagnóstico Identifica las lecturas asignadas	Pizarrón	2 horas
2	Valorar la trascendencia de las obras como expresión de su herencia cultural y artística para contrastar el valor artístico de la literatura hisp. con otras manifestaciones artísticas	Lee, se documenta y analiza las obras asignadas En equipo expone la biografía del autor, lo sitúa dentro del contexto histórico, distingue las características literarias y hace el análisis de la obra. Discute en equipo. Evalúa la trascendencia de los	Antología de cuentos Novelas Películas Grabaciones	4 horas

		textos.		
3	Analizar las obras Para tener una perspectiva crítica, sensibilizándose al papel de la literatura como fuente de autoconocimiento	Analiza las obras. Debates. Discute en equipo. Expresa su opinión, la fundamenta y la sustenta	Antología de cuentos Novelas Películas Grabaciones	4 horas

4	Valora la pertinencia de los textos analizados como literatura comprometida con su entorno para evaluar la función de la literatura como testimonio.	Se documenta con diversas fuentes y las analiza. Discute en equipo Evalúa la trascendencia de los textos. Expresa su opinión, la fundamenta y la sustenta	Antología de cuentos Novelas Películas Grabaciones	6 horas

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Brushwood, John
La novela hispanoamericana del S XX FCE, México l984

Franco, Jean
Historia de la literatura hispanoamericana Ed. Ariel, Barcelona l999

Fernández Moreno, César
América Latina en su literatura Ed. S XXI, Madrid l999

Menton, Seymour
La nueva novela histórica de América Latina FCE, México l993

Narrativa mexicana Ed. Puebla-Tlaxcala Serie Destino Arbitrario, l99l

Ortega, Julio (compilador)

Antología del cuento latinoamericano del S XX I Ed.SXXI Madrid 2001 Rodríguez Monegal, Emir *Narradores de esta América vol. I y II* Ed. Alfadil Caracas l992 Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana* Ed. Cátedra, Madrid 2000 Varios autores *Medio siglo de literatura latinoamericana 1945-1995(* vol. I y II) Ed. Cultura universitaria, México l997	

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades										
8. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica							3. Vigencia del plan:	2005-II		
4. Nombre de la Asignatura:	Taller de composición							5. Clave:			
6. HC:	2	HL:		HT:	4	HPC:		HCL:		HE:	2	CR:	8
7. Ciclo Escolar:				8. Etapa de formación a la que pertenece:			Tronco Común				
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria	X			Optativa						
Requisitos para cursar la asignatura:											

Formuló:	Guadalupe Bejarle, Carmen Castañeda, Lourdes Gavaldón, René Gutiérrez, Hugo Salcedo, Victor Soto	Vo. Bo.	
Fecha:		Cargo:	

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proveer las herramientas básicas para la redacción conceptual y para el desarrollo del aparato argumentativo-expositivo de los textos.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Elaborar textos críticos que reflejen el aparato argumentativo-expositivo así como la estructura gramatical del español mexicano estándar mediante ejercicios de redacción pertinentes para lograr una comunicación escrita eficiente.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

1. Elabora mapas conceptuales y lluvia de ideas sobre el tópico de escritura de su elección
2. Organiza las ideas para un escrito y las presenta en un índice o racimo asociativo
3. Realiza ejercicios de estructuración de párrafos
4. Realiza ejercicios de estructuración jerárquica de argumentos
5. Redacta ensayos donde identifica de antemano el tipo de párrafos que habrá de utilizar

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad 1: Mediante técnicas asociativas, planear de forma lógica y jerarquizada las ideas para la elaboración de un escrito.

UNIDAD I. Generación y organización de las ideas

1.1 Acopio y organización de las ideas
1.2 Lista de ideas
1.3 Tipología de asociación de ideas
1.4 Racimo asociativo

1.5 Mapa conceptual
1.6 El esquema y el índice

HORAS CLASE: 6

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad 2: Organizar jerárquicamente la estructura lógica de los argumentos a partir del planteamiento de evidencias y el manejo de fuentes con el fin de traducir en lengua escrita el pensamiento organizado

Unidad II. El pensamiento en letra impresa

2.1 De las preguntas a los problemas
2.2 Obtención de datos para la argumentación
2.3 La construcción de la argumentación
2.4 Las afirmaciones y la presentación de la evidencia
2.5 Taxonomia de las contradicciones

HORAS CLASE: 6

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad 3: Redactar de forma organizada, textos argumentativo-expositivos empleando la tipología del párrafo con el fin de establecer con claridad su postura frente a un tópico

UNIDAD III. La construcción de textos argumentativos y expositivos

3.1 Estructura argumentativa
3.2 Estructura expositiva
3.3 Tipología del párrafo argumentativo-expositivo
3.4 Tipos de introducción
3.5 Tipos de conclusión

HORAS CLASE: 10

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad 4: Construye el aparato estructural del texto argumentativo-expositivo a partir de la aplicación sistemática de los recursos de cohesión con el fin de redactar textos coherentes y gramaticalmente aceptados

MÓDULO IV. Estilo cohesionado de escritura

4.1 Marcadores textuales
4.2 Uso de la subordinación
4.3 Simplificación proposicional
4.4 Uso de la sustantivación
4.5 Dudas lingüísticas
4.6 Dominio de los signos de puntuación

HORAS CLASE: 10

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1.	Elaborar un listado de ideas aplicando estrategias asociativas para su organización	En trabajo individual y colaborativo, escribe un listado de ideas y las agrupa de acuerdo a estrategias de asociación	Libro de texto, pizarrón, material en power point, hojas de trabajo.	6 horas
2.	Elaborar racimos asociativos e índices organizando de forma jerarquizada sus ideas	A partir de listados de ideas previamente elaborados, elabora racimos asociativos e índices con el fin de depurar el esquema de las ideas	libro de texto, pizarrón, material en power point, hojas de trabajo	6 horas

3.	Expresar sus ideas en el escrito de forma clara a partir de la organización lógica del pensamiento y de estrategias específicas de argumentación	Mediante modelos argumentativos específicos, elabora argumentos sustentados con el fin de establecer con claridad sus ideas sobre un tópico en particular	Libro de texto, lecturas y material de información de diversas fuentes, material en power point y hojas de trabajo	12 horas
4.	Escribir textos manejando la estrategia de contraargumentación y las estrategias de evidencia y ejemplificación para sostener su punto de vista.	A partir de la información obtenida en diversas fuentes, organiza su toma de postura empleando la estrategia de la contraargumentación	Libro de texto, lecturas y material de información de diversas fuentes, material en power point y hojas de trabajo	10 horas
5.	Redactar textos argumentativo-expositivos de forma lógica por medio del empleo de la tipología de párrafos con el fin de expresar con claridad sus ideas en el escrito	Realiza ejercicios de identificación y redacción de párrafos. Redacta textos seleccionando previamente el tipo de párrafo que habrá de utilizar	Libros de texto, lecturas e información de diversas fuentes, material en power point, hojas de trabajo	16 horas
6.	Redactar textos argumentativo-expositivos de forma cohesionada mediante la utilización de técnicas estructurales y estilísticas	Escribe textos argumentativo-expositivos empleando los marcadores textuales adecuados y siguiendo las normas gramaticales y de estilo.	Libro de texto, lecturas e información de diversas fuentes, material en power point, hojas de trabajo	12 horas

7.	Escribe y corrige textos argumentativo-expositivos empleando las normas de sintaxis y de puntuación así como las convenciones de formato que convengan	Escribe textos argumentativo-expositivos corrigiendo los errores de puntuación, sintaxis y de formato.	Libro de texto, textos e información de diversas fuentes, material en power point y hojas de trabajo	12 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El maestro:

1. Exposición teórica de los contenidos fundamentales de cada unidad
2. Explicación y dirección de las discusiones en torno a las lecturas de cada unidad
3. Presentación en power point de los aspectos sustantivos al final de cada unidad

El alumno:

1. Lectura de los textos asignados para cada unidad
2. Ejercicios de redacción y de corrección
3. Elaboración de textos académicos y de divulgación

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación……20%
Elaboración de ejercicios……..40%
Redacción de documento final……..40%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Booth, W., Colomb, G. y Williams, J. (2001). ***Cómo convertirse en un hábil investigador.*** Ed. Gedisa: Barcelona.

Cassany, D. (1997). ***La cocina de la escritura.*** 5ª. Edición. Ed. Anagrama: Barcelona.

Creme, P., Lea, M. (2000). ***Escribir en la universidad.*** Ed. Gedisa: Barcelona.

Escalante, B. (2003). ***Curso de redacción para escritores y periodistas.*** Ed. Porrúa: México

López Ruiz, M. (2003). ***Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico.*** 4ª. Edición. UNAM: México.

Serafíni, M. (1994). ***Cómo se escribe.*** Ed. Paidós: Barcelona.

Walker, M. (2000). ***Cómo escribir trabajos de investigación.*** Ed. Gedisa: Barcelona.

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades								
9. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica						3. Vigencia del plan:	2005-II	
4. Nombre de la Asignatura:	Desafíos contemporáneos						5. Clave:		
6. HC: 2	HL:	HT: 2	HPC:	HCL:	HE: 2	CR: 6			
7. Ciclo Escolar:		8. Etapa de formación a la que pertenece:	Tronco Común						

9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria	X	Optativa	
13. Requisitos para cursar la asignatura:				

Formuló:	Mtro. Gerardo León , Mtro. David González, Mtra. Angela Serrano, Mtro. Osvaldo Arias, Mtro. Luis C. López, Lic. Gustavo Mendoza, Dr. Hugo Salcedo, Lic. Carmen Castañeda	Vo. Bo.	
Fecha:		Cargo:	

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El curso busca ofrecer una visión general de la realidad del mundo contemporáneo en sus diversos aspectos: social, económico, político y cultural, en una perspectiva global en la época de principios del siglo XXI. Las dimensiones de la realidad mundial serán relacionadas con diversos procesos y coyunturas especificas así como con las condiciones propias de México. Esto permitirá al alumno desarrollar su conciencia crítica, así como ejercitar su capacidad de análisis respecto de las temáticas histórico-sociales.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Identificar las problemáticas sociales, económicas, políticas y culturales del mundo contemporáneo desde una perspectiva global, sobre la base de una revisión crítica de diversas fuentes de información, para contextualizar la realidad nacional en el momento actual.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO
• Elabora un reporte de investigación donde relacione un tema particular del mundo contemporáneo con las problemáticas que identifica en la región donde habita, haciendo uso adecuado de fuentes y manejo de información.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia: Identificar los debates teóricos y sociohistóricos en torno a los conceptos y reflexiones sobre la modernidad y globalización, revisando con rigor fuentes escritas y audiovisuales, para ubicar a México en la realidad compleja y diversa del ámbito global.
I. Modernidad y globalización 1.1. Definición de conceptos y contextualización histórica 1.2. Procesos de modernización del siglo XX y XXI 1.3. Crisis de la modernidad 1.4. Teoría y realidad de la globalización 1.4.1. Actores del mundo global 1.5. México en el escenario mundial

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia: *Describir las condiciones y procesos económicos, así como los desafíos medioambientales del mundo contemporáneo mediante la revisión de lecturas adecuadas a fin lograr una visión general de dicha problemática y valorar la importancia de un desarrollo con equidad y desarrollo sustentable en el ámbito mundial y nacional.*
II Procesos de Integración y bloques económicos 2.1 El conflicto Norte-Sur 2.2 La crisis medioambiental 2.3. Nuevo orden mundial de la información y la comunicación: industrias culturales 2.4. México hacia el desarrollo sustentable

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia: *Identificar procesos y conflictos políticos de trascendencia en el mundo contemporáneo examinando críticamente diversas fuentes de información con el objeto de reconocer las tendencias actuales en la búsqueda de sociedades democráticas y con plena vigencia de los derechos humanos.*
III Procesos políticos contemporáneos 3.1 El Estado-nación 3.2 El mundo después del muro de Berlín 3.3 La ola democratizadora y los derechos humanos 3.4 México en el mundo unipolar

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia: Describir los problemas del mundo contemporáneo desde la perspectiva de las culturas basándose en textos de diversa índole así como materiales audiovisuales para contextualizar debates y conflictos en México y el mundo en la construcción de un mundo abierto a la diversidad.
IV Un mundo plural 4.1 Homogeneidad o diversidad cultural 4.2 Movimientos socioculturales: migración, juveniles, religión, género, diversidad sexual, étnico 4.3 Choque de culturas 4.4 México en el mundo contemporáneo

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	*Identificar los debates teóricos y sociohistóricos en torno a los conceptos y reflexiones sobre la modernidad y globalización, revisando con rigor fuentes escritas y audiovisuales, para ubicar a México en la realidad compleja y diversa del ámbito global.*	La revisión de textos y material audiovisual le da pauta al participante de esclarecer la posición de México en el contexto mundial. Expone su postura en la resolución de exámenes tipo ensayo.	Lecturas asignadas Video Pizarrón Plumones	16 horas
Berman, Marshall. (1988) Todo lo sólido se desvanece en el aire. Ed Siglo XXI, México Seara Vázquez, Modesto (1986) "Capitulo I, tercera parte, el problema de la población" La hora decisiva. Joaquín Mortiz/Planeta, México.				
2	*Describir las condiciones y procesos económicos, así como los desafíos medioambientales del mundo contemporáneo mediante la revisión de lecturas adecuadas a fin lograr una visión general de dicha problemática y valorar la importancia de un desarrollo con equidad y desarrollo sustentable en el ámbito mundial y nacional.*	Describe los problemas medioambientales del mundo a partir de la revisión de lecturas adecuadas a fin de generar una visión general manifestándolo en los reportes de lectura, la redacción de ensayos y la exposición oral en las sesiones.	Lecturas asignadas Video Pizarrón Plumones	16 horas
Ford, Aníbal (1999): La marca de la bestia. Identificación, desigualdades e infoentretenimiento en la sociedad de información. Buenos Aires: Norma Kennedy, Paul (1994). Hacia el siglo XXI. Plaza y Janés, México.				
3	*Identificar procesos y conflictos políticos de trascendencia en el mundo contemporáneo examinando críticamente diversas fuentes de información con el objeto de reconocer las tendencias actuales en la búsqueda de sociedades democráticas y con plena vigencia de los derechos humanos.*	Para reconocer la búsqueda de sociedades democráticas en el mundo contemporáneo, el participante del curso hace la detallada de fuentes de informacion que le permitan construir un marco general de referencia. Expone sus resultados en forma oral y escrita durante las sesiones del curso.	Lecturas asignadas Video Pizarrón Plumones	16 horas
Hobsbawn, Eric. Visión panorámica del siglo XX. En Historia del siglo XX: Barcelona: Editorial critica, 1995				

4	Describir los problemas del mundo contemporáneo desde la perspectiva de las culturas basándose en textos de diversa índole así como materiales audiovisuales para contextualizar debates y conflictos en México y el mundo en la construcción de un mundo abierto a la diversidad.	El participante logra describir los problemas del mundo contemporáneo al identificar los principales elementos de las culturas ya sea revisando fuentes audiovisuales o documentos para comprender los debates y conflictos actuales. La conversación con un representante consular establecido en la ciudad, ayudará a esclarecer puntos importantes sobre la construcción del mundo actual. Los resultados los presenta de manera oral y escrita.	Lecturas asignadas Video Pizarrón Plumones	16 horas
Lull, James (1997). Medios, comunicación y cultura. Aproximación global. Amorrortu, Buenos Aires ONU Declaración Universal de los Derechos Humanos.				

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se realizarán debates grupales sobre los temas previamente investigados por los estudiantes. Se plantearán los aspectos de mayor interés para los estudiantes en relación a su entorno inmediato a través de la participación en clase. El profesor orientará la discusión y permitirá el diálogo con respeto a la diversidad de ideas.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizarán reportes de lectura, cuestionarios para la discusión, trabajos escritos y discusiones grupales a calificarse de la siguiente manera:

Calificación	%	Acreditación	
Reportes de lectura y cuestionarios de discusión	30	Asistencia mínima	80%
Trabajos escritos	40	Calificación mínima	6
Documento final	30		

Para acreditar la materia el alumno debe cumplir con el requisito de asistencia mínima y las disposiciones o lineamientos del reglamento universitario y de la Escuela de Humanidades. Asimismo el alumno debe obtener una calificación mínima de seis para aprobar la asignatura.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Beck, Ulrich (1998) Qué es la globalización. Paidós, Barcelona.

Berman, Marshall. (1988) Todo lo sólido se desvanece en el aire. Ed Siglo XXI, México

Ford, Aníbal (1999): La marca de la bestia. Identificación, desigualdades e infoentretenimiento en la sociedad de información. Buenos Aires: Norma.

Hobsbawm, Eric (1995). Historia del siglo XX. Crítica, Barcelona.

Ianni, Octavio. (1996). Teoría de la globalización. Ed. Siglo XXI, México

Icaza, Carlos de, y Rivera Banuet, José (1994). El orden mundial emergente. México en el siglo XXI. CNCA, México.

Kennedy, Paul (1994). Hacia el siglo XXI. Plaza y Janés, México.

Lull, James (1997). Medios, comunicación y cultura. Aproximación global. Amorrortu, Buenos Aires

ONU Declaración Universal de los Derechos Humanos.

CNCA-UNAM Coloquio de Invierno Los grandes cambios de nuestro tiempo: La situación internacional, América Latina y México. FCE, México, 1992

CIDAC Política exterior para un mundo nuevo. México en el nuevo contexto internacional. Diana, México, 1991.

Benz, W.,y Graml, H. (1988). El siglo XX. Problemas mundiales entre los dos bloques de poder. S. XXI, México.

Deutsch, Karl (1990) Análisis de las relaciones internacionales. Gernika, México, 1990.

Giddens, Anthony (1994). Consecuencias de la modernidad. Madr Alianza.

Giddens, Anthony (2000) Un mundo desbocado. Taurus, Barcelona.

Seara Vázquez, Modesto (1986) La hora decisiva. Joaquín Mortiz/Planeta, México.

Tratado de Libre Comercio de América del Norte (1994) Texto Oficial, Secofi, Ed. Porrúa, México

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades										
10. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica							3. Vigencia del plan:	2005-II		
4. Nombre de la Asignatura:	Tecnología de la información							5. Clave:			
6. HC:	2	HL:		HT:	2	HPC:		HCL:		HE:	2	CR:	6
7. Ciclo Escolar:				8. Etapa de formación a la que pertenece:			Tronco Común				
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria	X			Optativa						
14. Requisitos para cursar la asignatura:											

Formuló: Mtra. María de Jesús Montoya Robles

Vo. Bo.

Fecha: Enero 2005

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Enseñar al estudiante a utilizar los programas de computación como una herramienta de apoyo a sus trabajos en las áreas de redacción, obtención y procesamiento de información y en presentaciones.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Elaborar creativamente documentos académicos en distintos formatos utilizando tablas, objetos y gráficos para presentar los resultados de la información recabada a través de Internet o de otras fuentes de información.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Realiza prácticas de clase y presenta un trabajo final donde demuestra el manejo de los programas con la aplicación de los contenidos de la materia.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

COMPETENCIA:

Identificar los componentes de la computadora que permiten su buen funcionamiento y los elementos que la complementan.

CONTENIDO

Unidad I. La computadora y el ambiente Windows

08 horas

1.1 Definición de computadora
1.2 Partes y componentes de la computadora
1.3 Periféricos y conexión de dispositivos entradas y salidas (E/S)
1.4 Comunicación con las computadoras (interfaz de usuario)
1.5 Sistema operativo

V. DESARROLLO POR UNIDADES

COMPETENCIA:

Emplear las funciones del procesador de palabras para dar formato a un texto académico y/o una presentación formal a sus trabajos.

CONTENIDO

Unidad II. Manejo del procesador de palabras 12 horas

2.1 Presentación de documentos, funciones básicas
2.2 Formato de documento
2.3 Diseño y edición de tablas, imágenes y gráficos
2.4 Herramientas para del procesador

V. DESARROLLO POR UNIDADES

COMPETENCIA:

Emplear la hoja de cálculo para diseñar tablas, gráficas y hacer estimaciones numéricas e integrarlas a sus textos académicos.

CONTENIDO

DURACIÓN

Unidad III. Introducción a la hoja de cálculo

3.1 Herramientas de la hoja de cálculo
3.2 Funciones básicas
3.3 Edición de gráficos
3.4 Hoja de cálculo como base de datos

12 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

COMPETENCIA:

Utilizar diferentes plantillas para la presentación de documentos o resultados de una investigación

CONTENIDO

Unidad IV. Presentación de resultados — 10 horas

4.1 Elementos de una presentación
4.2 Incorporar imágenes y gráficos
4.3 Formato de diapositivas
4.4 Herramientas de Power point.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

COMPETENCIA:

Utilizar el Internet como fuente documental electrónica, medio de comunicación e intercambio de información para que identifique otro tipo de fuente de información.

CONTENIDO

DURACIÓN

Unidad V. Nociones básicas sobre el Internet

5.1 Direcciones de Internet (dominios, correo electrónico y transferencia de archivos)
5.2 Búsqueda de información electrónica
5.3 Lugares favoritos
5.4 Citar página en Internet

08 horas

V. DESARROLLO POR UNIDADES

COMPETENCIA:

Procesar datos para elaborar tablas y gráficas que permitan resumir la información y faciliten su interpretación.

CONTENIDO

	DURACIÓN
Unidad VI. Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS)	
6.1 Codificación 6.2 Uso de programa para la captura 6.3 Obtención de frecuencias 6.4 Cruces de frecuencias 6.5 Exportar e importar tablas o gráficas con diferentes formatos	10 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1.	Identifica los componentes de la computadora y conoce sobre su funcionamiento.	Localiza en imágenes los componentes de la computadora e ilustra el proceso de entrada y salida de información.	Lecturas, dibujos, hojas y computadora.	1 hr.
2.	Aplica sus conocimientos sobre el procesador de texto.	Da formato a sus trabajos e incorpora objetos al texto.	Documentos en Microsoft Word en formato electrónico, hojas, discos y computadora.	4 horas
3.	Compara y complementa el diseño de tablas y gráficas en la hoja de calculo y el procesador de textos.	Realiza tablas y gráficas en ambos programas y los complementa.	Documentos en Microsoft Excel, hojas, discos y computadora.	2 horas
4.	Calcula operaciones matemáticas básicas.	Resuelve operaciones utilizando formulas y auto fórmulas.	Computadora	1 hr.
5.	Realiza bases de datos en la hoja de cálculo.	Genera registros y aplica filtros y búsquedas.	Base de datos, directorios, bibliografías.	2 horas
6.	Aplica los conocimientos anteriores para elaborar una presentación.	Con ejercicios en formato electrónico elabora una presentación donde incorpora formatos, tablas y objetos.	Ejercicios, discos de almacenamiento y computadora.	2 horas
7.	Selecciona buscadores e identifica sitios oficiales, utiliza el Internet como fuente de información.	Busca diferentes tipos de documentos.	Directorio de internet, computadora con acceso a la red.	1 hr.
			Continua....	

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

Continuación.....

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
8.	Procesa encuestas para resumir la información en tablas, gráficas o medidas.	Emplea códigos para simplificar la captura de datos y elabora bases de datos para su procesamiento.	Cuestionarios, series de datos y el programa SPSS.	4 hrs.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso constara en exposiciones del maestro tomando como apoyo la computadora, pizarrón y/o el cañón, de tal manera que el estudiante ponga en práctica la temática de cada clase en la computadora.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar el curso el alumno debe cumplir con dos requisitos: primero el de la calificación y segundo acreditar la materia:

Para obtener la calificación final se aplicarán exámenes escritos, tareas o prácticas y un trabajo final considerando la siguiente ponderación, la cual puede modificarse al inicio del semestre previo acuerdo con el grupo:

Calificación	%	Acreditación	
Exámenes parciales	50	Asistencia mínima	80%
Tareas y prácticas	30	Calificación promedio	7
Trabajo final	20		

Para acreditar la materia el alumno debe cumplir con el requisito de asistencia mínima y las disposiciones o lineamientos del reglamento universitario y de la Escuela de Humanidades. Asimismo el alumno debe obtener una calificación promedio de siete para exentar el examen ordinario, de no ser así, deberá presentar dicho examen, y la puntuación que obtenga será su calificación final.

IX. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA	COMPLEMENTARIA
NORTON, Peter. Introducción a la computación. Tercera edición. Ed. Mc Graw Hill, México, 2000. Pp 544. PASCUAL, Francisco. Domine Microsoft Office 2000 Premiun. Ed. Alfaomega, Colombia 2000. Pp 1029. BOTT, Ed. Descubre Microsoft 2000. Ed. Prentice Hall, Madrid, España. Pp 716. CAMACHO, Rosales Juan. Estadística con SPSS para Windows. Ed. Alfaomega, Madrid, España. 2001. Pp 394. FERRAN, A. Magdalena. SPSS para Windows: análisis estadístico. Ed. Mc Graw Hill, México, 2001. Pp 421.	FERNÁNDEZ, García Raúl. Metodología de la investigación. Ed. Trillas, México D.F., 1997. Pp. 226 DIETERICH, Heinz. Nueva guía para la investigación científica, Ed Ariel. México D.F. 1996. Pp. 235.

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades										
11. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica							3. Vigencia del plan:	2005-II		
4. Nombre de la Asignatura:	Desarrollo de habilidades del pensamiento							5. Clave:			
6. HC:	2	HL:		HT:	2	HPC:		HCL:		HE:	2	CR:	6
7. Ciclo Escolar:				8. Etapa de formación a la que pertenece:			Tronco Común				
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria	X				Optativa					
Requisitos para cursar la asignatura:											

Formuló: Guadalupe Bejarle y Carmen Castañeda Vo. Bo.

Fecha: Agosto del 2005 Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proporcionar a los estudiantes las herramientas fundamentales para el desarrollo de las estrategias y habilidades del pensamiento complejo, necesarios para el procesamiento de la información obtenida de diversas fuentes.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

1. A través de diversos ejercicios orales y escritos, desarrollar las estrategias y habilidades de pensamiento crítico fundamentales para producir y procesar de forma significativa la información obtenida de diversas fuentes y para la aplicación reflexiva de sus conocimientos y aptitudes.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

a. **Argumenta lógica y coherentemente su postura, en textos orales y escritos**
b. **Resuelve problemas de forma asertiva identificando la naturaleza del problema y proporcionando la solución pertinente**
c. **Mediante textos orales y escritos, asimila la información de forma significativa, construyendo puentes lógicos entre su conocimiento previo y el conocimiento nuevo**
d. **Transforma el conocimiento y las habilidades aprendidas de forma creativa y pertinente para la aplicación de estos en la elaboración de textos orales y escritos**

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad 1: Mediante ejercicios de discriminación, identificar la taxonomía del razonamiento verbal con el fin de establecer las relaciones lógicas entre los distintos tipos de aseveración.
MÓDULO 1.- RAZONAMIENTO VERBAL 1.5 Taxonomía del razonamiento verbal 1.6 Aseveraciones universales y particulares 1.7 Representación esquemática de las aseveraciones 1.8 Formulación de las aseveraciones 1.9 Relaciones lógicas entre las aseveraciones

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia de la unidad 2: A partir del Modelo de Toulmin, organizar lógica y coherentemente la argumentación para la construcción de textos orales y escritos.
MÓDULO 2.- ARGUMENTACION. 2.1 Taxonomía de la argumentación mínima 2.2 Modelo de Toulmin para la argumentación 2.3 Afirmaciones y evidencia para la construcción de la argumentación 2.5 Condicionamientos lógicos y justificaciones para la argumentación

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia de la unidad 3: Resolver problemas de forma asertiva y proporcionar soluciones pertinentes mediante la

elaboración de ejercicios de aplicación práctica

MÓDULO 3.- SOLUCION DE PROBLEMAS

3.1 Introducción a la técnica de aprendizaje orientado a la solución de problemas
3.2 Enunciación directa e indirecta para el planteamiento de problemas
3.3 Enunciación de inversión de datos y de indeterminación para la solución de problemas
3.4 Representación simbólica de la información

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad 4: Aplicar críticamente las técnicas de lectura para emitir de forma oral o escrita, juicios que demuestren la comprensión de textos

MÓDULO 4.- TECNICAS DE LECTURA DE COMPRENSION

4.8 Técnicas de lectura para la comprensión de la información
4.9 Técnicas de lectura para la obtención de la información
4.10 Técnicas de lectura para la búsqueda de información implícita
4.11 Juicios de valor e inferencias

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

MAESTRO:

a. Explicación teórica de los conceptos fundamentales

b. Presentación de ejercicios prácticos
c. Monitoreo de las actividades realizadas por los alumnos
d. Revisión de los ejercicios de aplicación práctica y de reforzamiento

ALUMNO:

a. Elaboración de ejercicios de aplicación práctica y reforzamiento
b. Elaboración y presentación de exposiciones argumentativo-expositivas
c. Identificación de la información relevante a partir de la lectura de textos
d. Resolución de problemas orientados al aprendizaje y por simulación de situaciones reales

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

20% puntualidad, asistencia en clase y cumplimiento de lecturas en casa
30% dinámicas de clase
50% trabajos escritos y de presentación oral

IX. BIBLIOGRAFÍA

BASICA	COMPLEMENTARIA
Beyer, B. (1998). Enseñar a pensar. Ed. Troquel: Argentina Barreiro, T., Nudler, O. (1973). Elementos de lógica simbólica. Ed. Kapelusz: Buenos Aires. Booth, W., Colomb, G., Williams, J. (2001). Cómo convertirse en un hábil investigador. Ed. Gedisa: Barcelona Sánchez, M. (1991). Desarrollo de habilidades del pensamiento. Ed. Trillas-ITESM: México _____ (1991). Desarrollo de habilidades del pensamiento: Procesos básicos del pensamiento. Ed. Trillas: México. Serafíni, M. (2001). Cómo se estudia. Ed. Gedisa: Barcelona.	

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades										
12. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica							3. Vigencia del plan:	2005-II		
4. Nombre de la Asignatura:	Problemas gramaticales del español							5. Clave:			
6. HC:	2	HL:		HT:	2	HPC:		HCL:		HE:	2	CR:	2
7. Ciclo Escolar:				8. Etapa de formación a la que pertenece:			Tronco Común				
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria	X			Optativa						
Requisitos para cursar la asignatura:											

Formuló:	Guadalupe Bejarle, Carmen Castañeda, Lourdes Gavaldón, René Gutiérrez, Hugo Salcedo, Victor Soto	Vo. Bo.	
Fecha:		Cargo:	

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Analizar ejemplos gramaticales que presentan divergencias de la norma comparándolos con los usos del español mexicano estándar para elaborar textos coherentes.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

4. Distinguir el concepto de uso dialectal y uso normativo por medio del análisis de ejemplos representativos con el propósito de tomar conciencia valorativa de la realización individual en el contexto del español mexicano estándar.
5. Describir y valorar las diferencias gramaticales de los usos divergentes de la norma explicando las diferencias en el sistema morfosintáctico de la lengua para acceder al español mexicano estándar.
6. Identificar críticamente las formas y las estructuras lingüísticas que rigen al español mexicano normativo a través de la comparación de ejemplos pertinentes para elaborar textos normativos.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

8. Compara ejemplos de divergencia gramatical con las formas aceptadas normativamente
9. Describe ejemplos con divergencia sintáctica del español mexicano estándar.
10. Elabora textos identificando gramaticalmente formas y estructuras sintácticas normativas.

‘

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad 1: Distinguir teóricamente el concepto de normatividad y registro lingüístico por medio de la explicación de sus definiciones dentro del marco de la lingüística para poder aplicar criterios valorativos para la selección de formas normativas.

UNIDAD 1. Uso y norma del español

1.1 Concepto de registro lingüístico
1.2 La normatividad y el cambio lingüístico 02 Hrs.

Competencia de la unidad 2: Contrastar las articulaciones dialectales en comparación con las del español mexicano estándar con objeto de crear conciencia de ambos registros a través de ejemplos pertinentes.

UNIDAD 2. Fonética del español mexicano

2.1 Características de la fonología del español castellano y fonología del español hispanoamericano
2.2 Casos de divergencia dialectal en el español mexicano estándar
2.2.1 Vocales
2.2.2 Consonantes 06 Hrs.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la unidad 3: Explicar casos de divergencias morfológicas considerando los ejemplos más frecuentes del español mexicano dialectal con el propósito de valorar los usos del español mexicano estándar.

UNIDAD 3. Variación morfológica

a. Variaciones de género
b. Concordancia de número
c. Conjugación verbal

3.3.1 Conjugación irregular
3.3.2 Usos perifrásticos

d. Derivación nominal 08 Hrs.

Competencia de la unidad 4: Explicar las relaciones sistemáticas entre las partes de la oración por medio de ejemplos pertinentes para dominar concientemente la estructuración de oraciones simples y complejas.

UNIDAD 4. Estructura de la oración simple y la oración compleja

4.1 Partes de la oración
4.2 Concordancia sujeto – verbo
4.3 Concordancia pronominal
4.4 Clasificación de las oraciones subordinadas
4.4.1 Subordinación adverbial
4.4.2 Subordinación circunstancial 10 hrs.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

COMPETENCIA: Comparar el uso léxico dialectal con el léxico del español mexicano estándar ejemplificando con casos específicos con el objetivo de seleccionar valorativamente el léxico según la intención comunicativa.

UNIDAD 5: VARIEDAD LÉXICA

5.1 Dinamismo el cambio léxico

5.2 Influencia de las variables sociolingüísticas en el cambio léxico 06 Hrs.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Valoración de los diferentes registros lingüísticos mediante explicaciones teóricas y descripción de ejemplos.	Exposición teórico-práctica por parte de la maestra. Elaboración de textos que incluyan cambios de registro.	Audiciones de grabaciones dialectales Bibliografía sobre gramática normativa	02 horas
2	Experimentación articulatoria dialectal a través de diversos ejemplos del español mexicano para contrastarlos críticamente con los del español normativo	Prácticas de articulación fonética. Ejercicios de contraste fonético dialectal.	Grabaciones dialectales Bibliografía sobre fonética dialectal.	06 horas
3	Explicación crítica de variantes morfológicas dialectales considerando ejemplos representativos del español mexicano para crear conciencia de la diversidad sociolingüística.	Ejercicios de descripción morfológica. Comparación de diversas estructuras del sistema del español. Ejercicios de identificación de estructuras morfológicas.	Libros de ejercicios morfológicos. Elaboración de textos.	08 horas
4	Identificación de estructuras sintácticas que reflejan diversidad en el uso en lengua escrita por medio de ejemplos representativos para diferenciarlos del español mexicano estándar.	Ejercicios de descripción sintáctica Comparación de diversas estructuras sintácticas del sistema del español. Ejercicios de identificación de estructuras sintácticas..	Libros de ejercicios sintácticos. Elaboración de textos	10 horas
5	Comparación de usos léxicos dialectales y normativos, metafóricos y de terminología para aplicarlos valorativamente de acuerdo con la intención comunicativa	Ejercicios de vocabulario que comparen significado básico y metafórico; ejercicios que comparen usos dialectales y estándar.	Libro de ejercicios de vocabulario	06 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

6. Explicar temas fundamentales por parte de la profesora.
7. Describir articulaciones fonéticas dialectales
8. Examinar casos mofológicos divergentes.
9. Examinar casos sintácticos divergentes.
10. Revisar y explicar los ejemplos de los ejercicios
11. Comparar el uso del léxico de acuerdo con la intención comunicativa

VIII. CRITERIOS DE EVALUACION

4. Se evalúan las prácticas articulatorias fonéticas.10 %
5. Se evalúan los ejercicios de diverg encia morfológica y sintáctica 30 %
6. Se evalúan los ejercicios de vocabulario. 20 %
7. Se evalúa la elaboración de un ensayo. 40 %

IX. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Colombo, Fulvia y Ma. Ángeles Soler. *Cambio lingüístico y normatividad*. UNAM. México, 2003.

Onieva Morales, José Luis. *Gramática estructural del español*. Editorial Playor. Madrid, 1993.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Gómez Torrego, Leonardo. *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM. Madrid, 1997.

Martínez de Sousa, José. *Dudas y errores de lenguaje*. Paraninfo. Barcelona, 1983.

Moreno de Alba, José G. *Minucias del lenguaje*. Océano. México, 1987.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD I: Distinguir teóricamente el concepto de normatividad y registro lingüístico por medio de la explicación de sus definiciones dentro del marco de la lingüística para poder aplicar criterios para la selección de formas normativas.

PROBLEMA GUÍA: Crear conciencia de las diferencias estructurales de los registros lingüísticos.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
UNIDAD 1. Uso y norma del español 1.3 Concepto de registro lingüístico 1.4 La normatividad y el cambio lingüístico	Reconoce la importancia del uso normativo y dialectal del español Compara usos propios divergentes con usos normativos. Distingue los diversos criterios para distinguir diferentes registros del español.	Exposición teórica de la profesora. Identificación de casos dialectales.	Bibliográfico. Grabaciones que incluyan diferentes dialectos del español.	Ejercicios de identificación de diferencias dialectales	06 horas

OBSERVACIONES: La profesora deberá seleccionar ejemplos muy claros de divergencia para explicar estos conceptos.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD 2: Contrastar las articulaciones dialectales en comparación con las del español mexicano estándar con objeto de crear conciencia de ambos registros

PROBLEMA GUIA: Explicación de las características articulatorias de los fonemas

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
UNIDAD 2. Fonética del español mexicano 2.1 Características de la fonología del español castellano y fonología del español hispanoamericano 2.2 Casos de divergencia dialectal en el español mexicano estándar 2.2.1 Vocales 2.2.2 Consonantes	Distingue la articulación de los fonemas y sus variantes. Describe las características de los fonemas.	La profesora explica y ejemplifica las diferencias entre los fonemas. Los estudiantes ejercitan articulaciones diferentes a las propias.	Textos especializados en fonética. Grabaciones del español dialectal.	Ejercicios articulatorios contrastivos.	14 horas

OBSERVACIONES: Hacer muy amena esta práctica fonética para despertar el interés por los hábitos lingüísticos.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD 3: Explicar casos de divergencias morfológicas considerando los ejemplos más frecuentes del español mexicano dialectal con el propósito de valorar los usos del español mexicano estándar.

PROBLEMA GUIA: Destacar la importancia de las concordancias nominales.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
UNIDAD 3. – Variación morfológica 3.1 Variaciones de género 3.2 Concordancia de número 3.3 Conjugación verbal 3.3.1 Conjugación irregular 3.3.2 Usos perifrásticos 3.4 Derivación nominal	Describir los cambios morfológicos. Describir el sistema de conjugación verbal	Identificar los casos divergentes nominales de género y número. Establecer el sistema de conjugación irregular	Gramáticas del español. Libros de ejercicios morfológicos.	Solución de ejercicios. Evaluación de la distinción y descripción de casos divergentes	14 horas

OBSERVACIONES: Se analizan los ejemplos propuestos por los alumnos en el pizarrón para resolver las dudas más frecuentes.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD 4: Explicar las relaciones sistemáticas entre las partes de la oración por medio de ejemplos pertinentes para dominar concientemente la estructuración de oraciones simples y complejas.

PROBLEMA GUIA: Desarrollar estrategias para la descripción sintáctica eficiente.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
UNIDAD 4. Estructura de la oración simple y la oración compleja 4.1 Partes de la	Clasificar funcionalmente las estructuras oracionales.	Explicar el funcionamiento de las estructuras sintácticas.	Bibliografía. Libros de ejercicios.	Solución de ejercicios. Elaboración de párrafos.	20 horas

oración 4.2 Concordancia sujeto – verbo Explicar las relaciones sistemáticas entre las partes de la oración por medio de ejemplos pertinentes para dominar concientemente la estructuración de oraciones simples y complejas.	Describir las concordancias sintácticas.	Analizar ejemplos pertinentes.			

OBSERVACIONES: Llevar a cabo suficientesejercicios para explicar las relaciones sintácticas.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD 5: Comparar el uso léxico dialectal con el léxico del español mexicano estándar ejemplificando con casos específicos con el objetivo de seleccionar el léxico según la intención comunicativa.

PROBLEMA GUIA: Relacionar el dinamismo de innovación léxica con las variantes sociolingüísticas.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
UNIDAD 5: VARIEDAD LÉXICA 5.1 Dinamismo el cambio léxico 5.2 Influencia de las variables sociolingüísticas en el cambio léxico	Diferenciar usos léxicos por dimensiones sociolingüísticas. oracionales. Describir usos coloquiales en comparación con los formales.	Explicar las variables sociolingüísticas en el contexto social e individual. Analizar ejemplos pertinentes.	Bibliografía. Libros de ejercicios.	Solución de ejercicios. Elaboración de párrafos ejemplificando usos léxicos específicos..	08 horas

OBSERVACIONES: .Hacer conciencia de usos dialectales léxicos frente a los del español mexicano estándar.

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: Escuela de Humanidades

13. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura) Licenciatura en Historia

3. Vigencia del plan: 2005-2

4. Nombre de la Asignatura: Estructura socioeconomica de Mexico

5. Clave:

6. HC: 4 HL: HT: 2 HPC: HCL: HE: 2 CR: 8

7. Ciclo Escolar: 2005-2

8. Etapa de formación a la que pertenece: Básica

9. Carácter de la Asignatura: Obligatoria x Optativa

15. Requisitos para cursar la asignatura: Ninguno

Formuló: Mtro. Luis Carlos López Ulloa/ Mtro. Osvaldo Arias Avaca

Vo. Bo.

Fecha:

Cargo:

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El participante tendrá una visión general de la realidad nacional y sus manifestaciones en lo regional, lo que le permite generar planteamientos a posibles vías de solución de la múltiple problemática del país.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Explicar los rasgos más sobresalientes de México desde el punto de vista social, económico, político y cultural a partir de la revisión de diversos materiales, audiovisuales, visitas y prácticas de campo indicando los rasgos específicos en la región bajacaliforniana para que el participante maneje un marco básico de conocimientos sobre su entorno académico y profesional.

IV. EVIDENCIA(S) DE DESEMPEÑO

Reportes de lectura

Elaboración de ensayo final

Foro de discusión con distintas propuestas Presentación de un tema especifico utilizando *power point* Crónicas de visitas realizadas Entrevistas a migrantes Reseña bibliográfica Reporte de búsqueda de información en Internet

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia I: Identificar el territorio y la composición de la sociedad en México como dato esencial, a partir de la revisión de material bibliográfico, audiovisuales, visitas a lugares significativos, para la comprensión integral de la realidad nacional.
Unidad I: La realidad social de México 1.6 Territorio 1.1.1 Medio ambiente 1.7 Demografía 1.8 Clase social, etnia y género 1.9 Pobreza y desigualdad

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia: Describir los aspectos más relevantes de la sociedad mexicana en su dimensión política, a través de la revisión de algunos desafíos actuales tales como el federalismo, división de poderes, la ciudadanía, la participación política, para contextualizar adecuadamente el quehacer académico y profesional.
Unidad II: La estructura política de México 2.1 Origen, estructura y funciones del Estado mexicano 2.1.1 Federalismo 2.1.2 La división de poderes 2.2 El régimen de partidos políticos 2.3 Procesos electorales y cultura política 2.4 La transición democrática 2.5 Derechos humanos

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia III: Plantear los conceptos, realidades y retos fundamentales de la economía mexicana para identificar los elementos que dan pauta para la inserción de México en el contexto económico internacional.
Unidad III: La economía Mexicana 3.1 Conceptos básicos de economía 3.2 Sectores económicos de México 3.3 Evolución de la economía 3.3.1 El modelo de la economía cerrada 3.3.2 Apertura, globalización y relaciones económicas internacionales 3.4 Relaciones México-E.U.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
Competencia IV: Relacionar los elementos que integran la cultura mexicana y su problemática, basándose en la revisión de bibliografía y documentos audiovisuales, con el propósito de exponer creativamente su postura personal.
Unidad IV: Cultura 4.1 La educación 4.1.1 Evolución de la educación superior en México 4.2 La política cultural del Estado Mexicano

4.3 Cultura nacional y regional
4.4 Iglesias y sociedad
4.5 Medios masivos de comunicación

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar el territorio y la composición de la sociedad en México como dato esencial, a partir de la revisión de material bibliográfico, audiovisuales, visitas a lugares significativos, para la comprensión integral de la realidad nacional.	Realizar las lecturas asignadas para exponer en foros de discusión grupales. Se debe realizar una visita al museo de las Californias y elaborar un reporte. También, se hará una visita al *Old Town* y la misión de San Diego en San Diego, Cal. Visitar las páginas de los organismos no gubernamentales elaborar una reseña critica sobre el contenido. Conferencia de Procuraduría de los Derechos Humanos y Protección Ciudadana. En la casa del Migrante deberá contactar a alguno de sus habitantes y realizar una entrevista. Finalmente, en el salón, se proyecta la película “Los olvidados” de Luis Buñuel para elaborar un reporte.	Lecturas asignadas. Pelicula “Los olvidados”	16 horas

		Platica con trabajadoras sociales del DIF Municipal		
Capitulo VIII. La población mexicana, estructura demográfica. En Estructura política, social y económica de Gloria Delgado (307-356) Capitulo III. Una sociedad desigual. En México: la modernización contradictoria de Cristina Puga Espinosa y David Torres Mejía. (pp.43-64) Hugo Contreras. Análisis de la situación del medio ambiente en México. En México a la hora del cambio (pp.639-677) Carlos Montemayor. Siglo XX: el mundo indígena. En Gran historia de México ilustrada. V, El siglo XX mexicano. (pp.261-279) Planeta/ CONACULTA/ INAH. Ilán Bizberg. Trabajo y sindicalismo en el siglo XX. En Gran historia de México ilustrada. V, El siglo XX mexicano. (pp.141-159) Planeta/ CONACULTA/ INAH.				
2	Describir los aspectos más relevantes de la sociedad mexicana en su dimensión política, a través de la revisión de algunos desafíos actuales tales como el federalismo, división de poderes, la ciudadanía, la participación política, para contextualizar adecuadamente el quehacer académico y profesional.	Los participantes deberán realizar una visita al Ayuntamiento de la ciudad y al Palacio de Gobierno estatal para recorrer las instalaciones e indagar sobre las funciones de cada una de las direcciones que integran los organigramas municipal y estatal, respectivamente. Organizar un foro con los representantes del sector juvenil de los partidos políticos. Visitar las páginas de los organismos públicos y privados diversos y elaborar una reseña critica sobre su contenido. Ver el filme titulado “La Ley de Herodes”.	Lecturas asignadas. Película “La Ley de Herodes”.	16 horas

La llave del cambio político mexicano. Ricardo Becerra y José Woldenberg. En Chile-México, dos transiciones frente a frente. Carlos Elizondo y Luis Maira, eds. CIDE-Grijalbo: 2000 (pp.89-110). Capitulo V, entre el autoritarismo y la democracia. En México: la modernización contradictoria de Cristina Puga Espinosa y David Torres Mejía. (pp.87-106) Sergio Aguayo Quezada. Auge y perspectiva de los derechos humanos en México. En México a la hora del cambio. (pp.355-383) Soledad Loaeza. Elecciones y partidos en México en el siglo XX. En Gran historia de México ilustrada. V, El siglo XX mexicano. (pp.81-99) Planeta/ CONACULTA/ INAH. Víctor Alejandro Espinoza Valle. Capitulo III, la tarea de gobernar. Una experiencia presidencialista regional. En Alternancia política y gestión publica. El Partido Acción Nacional en el gobierno de Baja California. (pp.53-70)				
3	Plantear los conceptos, realidades y retos fundamentales de la economía mexicana para identificar los elementos que dan pauta para la inserción de México en el contexto económico internacional.	Hacer una visita a una maquiladora para conocer el proceso productivo. También, un foro o conferencia con algún representante de las cámaras empresariales. Visita a la planta geotermoeléctrica de Cerro Prieto, en Mexicali, B.C. Lecturas asignadas. A lo largo de la unidad, deberá hacerse una consulta permanente del Plan Nacional y Estatal de Desarrollo, de acuerdo a los temas que se vayan abordando.	Lecturas asignadas.	16 horas
La política y la reforma económica: México, 1985-2000. Carlos Elizondo y Blanca Heredia. En Chile-México. Dos transiciones frente a frente. Carlos Elizondo y Luis Maira, eds. CIDE-Grijalbo: 2000, (pp.169-192) Capitulo II, Dilema del crecimiento económico. Cristina Puga Espinosa y David Torres Mejía En México: la modernización contradictoria. (pp.23-42) Jorge Chabat. La relaciones México-EU: historia de una convergencia anunciada. En Gran historia de México ilustrada. V, El siglo XX mexicano. (pp.381-399) Planeta/ CONACULTA/ INAH.				

4	Relacionar los elementos que integran la cultura mexicana y su problemática, basándose en la revisión de bibliografía y documentos audiovisuales, con el propósito de exponer creativamente su postura personal.	Visita a una empresa de comunicación masiva (televisión, periódico o radio) Organizar un foro con representantes de algunos cultos religiosos, para conocer sus creencias y que plantean sobre la problemática de México. A lo largo de la unidad, deberá hacerse una consulta permanente del Plan Nacional y Estatal de Desarrollo, de acuerdo a los temas que se vayan abordando. Lectura de un fragmento que el participante elija del texto El otro México de Fernando Jordán	Lecturas asignadas.	16 horas
Notas sobre arte y cultura nacionales (la divagación como ejercicio reflexivo). En Sergio Gómez Montero, Tiempos de Cultura, tiempos de frontera. FORCA-NOROESTE. México, 2003, (pp.25-46) Para construir las culturas regionales. Ibid (pp.47-61) De la prensa a los medios electrónicos. En José Gutiérrez Vivó(coord.) El Mexicano y su siglo (pp.169-193) Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX. Carlos Monsiváis en Historia general de México (pp.985-1076). Versión 2000				

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El docente:

d) Exponer y explicar los temas designados para cada unidad.

e) Facilitar el conocimiento y comprensión de las lecturas

f) Guiar los foros de discusión.

El alumno:

Elabora los reportes de lectura

Participa en los foros de discusión con distintas propuestas

Diseña una presentación de un tema especifico utilizando *power point*

crónicas de visitas realizadas

Transcribir las entrevistas a migrantes

Elabora un informe critico de búsqueda bibliográfica y de búsqueda de internet.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El valor de cada unidad: 20 puntos
En cada unidad debe:
Elaborar reportes de lectura
Participación en foro sobre los textos asignados
Reportes de visitas
Entrega de tareas correspondientes a la unidad
Examen parcial
Trabajo: 20 puntos
Entregar trabajo escrito donde aborde algún tema que permita interrelacionar los distintos aspectos de la vida nacional e incorpore la dimensión regional. SE sugieren los siguientes temas:

g) Los medios masivos de comunicación
h) La gestión pública
i) La migración
j) La educación básica, media y/o superior

k) Las comunidades indígenas
l) La situación de la mujer en México

IX. BIBLIOGRAFÍA

PUGA E., CRISTINA y DAVID TORRES M. México: La modernización contradictoria. Alhambra-Addison Wesley, México, 1998.

DELGADO DE CANTU, GLORIA M. México: estructuras política, económica y social. Addison Wesley Longman, México, 1996.

LOAEZA, SOLEDA. (coord.). Gran historia de México ilustrada. V, El siglo XX mexicano. Planeta/ CONACULTA/ INAH.

GUTIERREZ VIVÓ, JOSÉ. El mexicano y su siglo. Planeta. México. 1999

Carlos Elizondo y Luis Maira, eds. Chile-México, dos transiciones frente a frente. México, D.F. CIDE-Grijalbo

Julio Boltvinik y Enrique Hernández Laos Pobreza y distribución del ingreso en México. Siglo XXI, México, 1999.

Guillermo Trejo y Claudio Jones Contra la pobreza. Por una estrategia de política social. Cal y Arena, México, 1993.

Enrique Valencia Lomelí et. al. Los dilemas de la política social. U. de Guadalajara/ UIA/ ITESO, México, 2000.

José Silvestre Méndez Problemas económicos de México. McGraw-Hill, México, 1998.

AGUILAR CAMIN, HECTOR. Después del milagro Cal y Arena, México,1989.

BLANCO, JOSE JOAQUIN y JOSE WOLDENBERG. (Compiladores) México a fines de siglo. CNCA-FCE, México, 1993.

CORDERA, ROLANDO y CARLOS TELLO. (Coord.) La desigualdad en México. S.XXI, México, 1984.

ESPINOZA VALLE, Víctor Alejandro. Alternancia política y gestión publica. El Partido Acción Nacional en el gobierno de Baja California. COLEF. México, 1998.

FUENTES, CARLOS. et. al. Los compromisos con la nación.

Plaza & Janés, México, 1996.

GONZALEZ CASANOVA, P. y FLORESCANO, E. México hoy. Siglo XXI, México, 1980.

MORALES GIL DE LA TORRE, HECTOR. (Coordinador) Derechos Humanos. Dignidad y conflicto. UIA, México, 1996.

PUGA, CRISTINA et. al. Hacia la sociología. Alambra, México, 1992

RUBIO, LUIS y ARTURO FERNANDEZ. (Eds.) México a la hora del cambio. Cal y Arena, México, 1995.

TREJO, GUILLERMO y CLAUDIO JONES (Coord.) Contra la pobreza. Por una estrategia de política social. Cal y Arena, México, 1992.

VVAA Una visión de la modernización de México. FCE, México, 1995.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD:	Identificar el territorio y la composición de la sociedad en México como dato esencial, a partir de la revisión de material bibliográfico, audiovisuales, visitas a lugares significativos, para la comprensión integral de la realidad nacional.
PROBLEMA GUIA:	Desconocimiento de los datos básicos de la configuración del territorio nacional y su composición demográfica.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
Unidad I: La realidad social de México 1.1Territorio 1.1.1 Medio ambiente 1.4 Demografía 1.5 Clase social, etnia y género 1.4 Pobreza y desigualdad	Identificar el territorio Comprensión integral		Lecturas asignadas Película "Los olvidados" de Luis Buñuel	Reportes de lectura Crónicas de visitas Participación en foro Reporte de conferencias Trascripción de entrevista Reporte de la película	16 horas

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD:	Describir los aspectos más relevantes de la sociedad mexicana en su dimensión política, a través de la revisión de algunos desafíos actuales tales como el federalismo, división de poderes, la ciudadanía, la participación política, para contextualizar adecuadamente el quehacer académico y profesional.
PROBLEMA GUIA:	Desarticulación en cuanto a la estructura de organización política de los Estados Unidos Mexicanos.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
Unidad II: La estructura política de México 2.1 Origen, estructura y funciones del Estado mexicano 2.1.1 Federalismo 2.1.2 La división de poderes 2.2 El régimen de partidos políticos 2.3 Procesos electorales 2.4 La transición democrática 2.5 Derechos			**Lecturas asignadas** **Película "La Ley de Herodes".**	**Reportes de lectura** **Crónica de visitas** **Reporte de conferencia** **Reseña crítica de paginas web visitas.** **Reporte de película de la unidad**	**16 horas**

humanos 2.6 Medios masivos de comunicación					

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD:	Plantear los conceptos, realidades y retos fundamentales de la economía mexicana para identificar los elementos que dan pauta para la inserción de México en el contexto económico internacional.
PROBLEMA GUIA:	Insuficiencia de manejo de conceptos y realidades fundamentales de la vida económica del país en la perspectiva nacional y regional.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
Unidad III: La economía Mexicana 3.1 Conceptos básicos de economía 3.2 Sectores económicos de				**Reportes de lecturas** **Crónica de visita** **Reporte de conferencia**	**16 horas**

México 3.3 Evolución de la economía 3.3.1 El modelo de la economía cerrada 3.3.2 Apertura, globalización y relaciones económicas internacionales 3.4 Relaciones México-E.U.					

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD:	Relacionar los elementos que integran la cultura mexicana y su problemática, basándose en la revisión de bibliografía y documentos audiovisuales, con el propósito de exponer creativamente su postura personal.
PROBLEMA GUIA:	Conocimiento parcial y fragmentado de las realizaciones y manifestaciones de la cultura nacional.

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
Unidad IV: Cultura 4.1 Evolución de la educación superior en México 4.2 La política cultural del Estado Mexicano 4.3 Cultura nacional y regional 4.4 Iglesias y sociedad 4.5 Medios masivos de comunicación					**16 horas**

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PLAN DE CLASE POR UNIDAD

COMPETENCIA DE LA UNIDAD:
PROBLEMA GUIA:

CONTENIDO	HABILIDADES Y VALORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MATERIAL DE APOYO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	TIEMPO
Unidad IV: Cultura 4.1 Evolución de la					

educación superior en México 4.2 La política cultural del Estado Mexicano 4.3 Cultura nacional y regional 4.4 Iglesias y sociedad 4.5 Medios masivos de comunicación					

OBSERVACIONES:

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades										
14. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica							3. Vigencia del plan:	2005-II		
4. Nombre de la Asignatura:	Taller de crónica urbana							5. Clave:			
6. HC:	2	HL:		HT:	2	HPC:		HCL:		HE:	2	CR:	6
7. Ciclo Escolar:				8. Etapa de formación a la que pertenece:			Tronco Común				
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria					Optativa	X				
Requisitos para cursar la asignatura:											

Formuló:	Guadalupe Bejarle, Carmen Castañeda, Lourdes Gavaldón, René Gutiérrez, Hugo Salcedo, Victor Soto	Vo. Bo.	
Fecha:		Cargo:	

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Ofrecer instrumentos teóricos y técnicos para el análisis de la crónica urbana que comprometan al participante a la narración e interpretación de hechos noticiosos en el ámbito social.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Analizar la crónica como género periodístico siguiendo principios teórico prácticos para la elaboración de textos que reflejen la vida cotidiana de los estratos populares y de la cultura de las capas medias urbanas en el contexto de la globalización.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Realiza investigaciones sobre temas actuales en la vida de la ciudad.

Elabora crónicas a partir de sus investigaciones para la prensa escrita y para medios audiovisuales.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la Unidad 1. Analizar la estructura, temas y técnicas de la crónica para investigar objetivamente aspectos de la vida urbana que permitan elaborar textos sobre la propia comunidad.
Problema guía: Qué es una crónica

1.0 **Análisis diferencial de la crónica** **12 horas**
1.1 Estilo, forma, sentido y significación
1.2 Temas, propósitos y técnica de la crónica

Competencia de la Unidad 2. Analizar de forma crítica los diversos tipos de crónica para escribir textos sobre diferentes aspectos de la ciudad delimitando el género y el medio para su difusión.
Problema guía: Cuáles son los tipos de crónica.

2.0 Clases de crónica **16 horas**
2.1 Informativa y literaria
2.2 Doctrinal, artística y biográfica
2.3 Deportiva, de arte y de espectáculos
2.4 Crónica y croniquilla

Competencia de la Unidad 3. Analizar propositivamente la vida cotidiana en los diferentes estratos sociales para elaborar crónicas que reflejen aspectos urbanos propios en el contexto de la globalización.
Problema guía: Cómo elaborar una crónica.

3.0 **La crónica y los efectos de la globalización** **18 horas**
3.1 La cultura juvenil
3.2 Vida cotidiana y festiva de los estratos populares
3.3 Rituales y gustos de los sectores populares urbanos

Competencia de la Unidad 4. Analizar la crónica a través de la radio, televisión y medios electrónicos para insertar textos propios en la búsqueda de nuevos públicos que aprecien nuestra realidad.
Problema guía: Cuáles son los medios que difunden crónica actualmente.

4.0 **El ciberespacio y la crónica** **18 horas**
4.1 La crónica y la televisión digital
4.2 La crónica en la Red
4.3 La radio como cronista urbana

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1 y 2	Escribir un reporte sobre un libro de crónica urbana	Exposición ante el grupo y discusión sobre su experiencia de lectura	Lectura de textos	4 horas
3 y 4	Escribir esbozos de una crónica propia	Proceso de construcción de una crónica y presentación de avances ante el grupo	Copias Pizarrón grabaciones	4 horas
5 y 6	Escribir un reporte sobre la lectura de un ensayo de creación o teoría de la crónica	Exposición y discusión grupal de las lecturas sobre el género	Copias pizarrón multimedia	4 horas
7 y 8	Elaborar versión final de crónicas propias	Lectura de las crónicas propias de cada participante y discusión sobre la realización de un cuaderno que publique las mejores	Copias	4 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Analiza modelos representativos de crónica urbana y expone sus conclusiones ante el grupo
Realiza investigaciones sobre temas de actualidad en la vida de la ciudad y los expone en el taller
Elabora crónicas cuyos avances somete al escrutinio de los participantes del taller

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación y asistencia 10%
Elaboración de reportes de lectura 20%
Escritura de 2 crónicas urbanas 50%
Elaboración de un cuaderno con las crónicas escritas por el grupo 20%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Monsiváis, Carlos, *A ustedes les consta*, México, Era, 1978.

Los rituales del caos, México, PFC, 1995

García Canclini,,Nestor, *Las culturas populares en el capitalismo*
México, Nueva Imagen, 1989.

Culturas híbridas, México, CNCA, 1989

Culturas en la globalización, Nueva Sociedad, 1996

Complementaria

Arredondo, P., y E. Sánchez Ruiz, *Comunicación social, poder y democracia en México*, UdeG, 1996.

Romo, Cristina, *Ondas, canales y mensajes,* ITESO, 1993.

Bartra,Roger, *La jaula de la melancolía*, Grijalbo, 1987

Rodríguez, Pepe, *Periodismo de investigación*, Paidós, Barcelona, 1994

Bandrés, Elena, et al, *El periodismo en la televisión digital*, Paidós, 2000

Vivar Flores, Jesús y Alberto Arruti, *Ciberperiodismo*, Limusa, 2001

Reguillo, Rossana, , *En la calle otra vez*, Guadalajara, ITESO, 1991
Valenzuela, José M., *¡a la brava ése!*, México, Colef, 1991
El color de las sombras. Chicanos, identidad y racismo, Colef, 1997
Estrada, Josefina, *Señas particulares*, México, Lectorum, 2002.
Bordieu, Pierre, *La distinción. Crítica social del gusto,* Madrid, Taurus, 1991
Espinoza Valle, Víctor A., *Don Crispín una crónica fronteriza*, Tijuana, Colef, 1991.
Méndez M., Miguel, *De la vida y del folclore en la frontera*, University of Arizona, 1986
Murrieta, Mayo, *Puente México*, Tijuana, Colef, 1991

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades										
15. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica							3. Vigencia del plan:	2005-II		
4. Nombre de la Asignatura:	Taller de minificcón							5. Clave:			
6. HC:	2	HL:		HT:	2	HPC:		HCL:		HE:	2	CR:	6
7. Ciclo Escolar:				8. Etapa de formación a la que pertenece:			Tronco Común				
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria					Optativa	X				
Requisitos para cursar la asignatura:											

Formuló:	Guadalupe Bejarle, Carmen Castañeda, Lourdes Gavaldón, René Gutiérrez, Hugo Salcedo, Victor Soto	Vo. Bo.	
Fecha:		Cargo:	

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proporcionar herramientas teórico-metodológicas para el análisis de minificciones que incentiven al participante a la expresión propia mediante la elaboración de textos escritos.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Analizar la minificción contemporánea partiendo de modelos representativos para elaborar textos que propicien el desarrollo de un estilo en la expresión de la propia sensibilidad.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Escribir minificciones que demuestren la asimilación de la tradición y las características del género.

Elaborar reseñas, artículos y ensayos que promuevan la creación y la crítica del cuento ultracorto

V. DESARROLLO POR UNIDADES

1.0 Precedentes literarios de la minificción posmoderna **12 horas**

1.1La sabiduría popular y religiosa
1.1.1Parábola bíblica, cuentos derviches, alegorías budistas, relatos chinos, anécdota clásica, crónica de Indias.
1.2 Precursores mexicanos del minicuento
1.2.1 Silva y Aceves, Gómez Robelo, López Velarde, Díaz Dufoo, Reyes, Campobello, Owen.
1.3 Edmundo Valadés y la revista *El cuento*
1.4 El cánon: Arreola, Torri, Monterroso

Competencia de la Unidad 1. Identificar las bases de la minificción posmoderna mediante el análisis de textos de la sabiduría popular y religiosa considerando sus estructuras lingüísticas para valorar la obra de los precursores de la minificción mexicana.
Problema guía: Cuáles son los orígenes de la ficción posmodena

2 La minificción hispanoamericana **16 horas**

2.0 Borges, Cortázar, Anderson Imbert, Galeano
2.1.1Bestiarios, seres fantásticos, aforismos
2.2 La minificción en Colombia
2.2.1 La revista *Ekuóro*
2.1 El micro-relato panameño

Competencia de la Unidad 2. Analizar modelos representativos del micro-relato hispanoamericano para valorar su trascendencia sociocultural en el contexto global
Problema guía: Cómo analizar un micro-relato

El micro-relato mexicano actual **18 horas**

2.2 El cánon: José de la Colina, Felipe Garrido, Guillermo Samperio
3.1.1 René Avilés Fabila, J.E. Pacheco, L.H.Crostwaite
2.3 La minificción ultracorta
3.2.1 De Genaro Estrada a Alberto Chimal
2.4 Palindromas, pentagramas, parodias

Competencia de la Unidad 3. Generar minificciones propias a partir del análisis de micro-relatos actuales que permiten la producción de obras vigentes en el ámbito sociocultural consideran- los derechos de autor y la propiedad intelectual
Problema guía: Cómo crear una minificción

4.0 Japón y la minificción hispanoamericana **18 horas**

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1 y 2	Escribir un reporte de lectura de un libro de minificción de origen popular o religioso	Exposición ante el grupo y discusión sobre la experiencia de lectura	Modelos de texto	4 horas
3 y 4	Escribir esbozos de minificciones propias a manera de bestiario, ser fantástico o aforismo	Proceso de construcción del texto y presentación avances ante el grupo	Copias Pizarrón	4 horas
5 y 6	Escribir una reseña sobre minificción mexicana o hispanoamerican	Exposición frente al grupo de la experiencia de lectura y debate sobre el género en habla hispana	Copias Pizarrón	4 horas
7 y 8	Elaborar versión final de minificciones propias	Lectura de las minificciones de cada integrante del taller y discusión sobre la realización de un cuaderno	Copias	4 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Lectura de textos teóricos y críticos sobre minificción
Presentación individual de los trabajos en proceso para su crítica en el taller
Revisión grupal de los textos producidos en el taller.
Exposiciones del profesor

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en clase 10% Elaboración de reportes de lectura de 2 libros de minificciones Escritura de 10 minificciones propias 50 % Elaboración de un cuaderno con minificiones escritas por el grupo 15%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Zavala, Lauro, ed., *La minificción mexicana*, UNAM, 2003

Teoría del cuento III. Poéticas de la brevedad, UNAM, 1996.

Epple, Juan Armando, *Brevísima relación. Nueva antología del microcuento hispanoamericano*, Mosquito Editores, Chile, 1999.

Brasca, Raúl y Luis Chitarroni, (comp.), *Antología del cuento breve*

Complementaria

Fernández Ferrer, Antonio, ed., *La mano de la hormiga*, Alcalá de Henares, 1998.

Rojo, Violeta, *Breve manual para reconocer minicuentos*, UAM, 1997.

Jiménez Emán, Gabriel, *Los miel y un cuentos de una línea*, Fundarte, Caracas, 2000.

Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares, *Del cuento y sus alrededores,* Monte Ávila, Caracas, 1997.

Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares, *Antología de la literatura*

y oculto, Editorial Sudamericana, 2000. Monterroso, Augusto, *La oveja negra y demás fábulas*,UNAM ,1986 Borges, Jorge Luis y A. Bioy Casares,*Cuentos breves y* *extraordinarios*, Buenos Aires, Lozada, 1997. Arreola, Juan José, *Obras,* México, FCE, 1995 Valadés, Edmundo, *Sólo los sueños y los deseos son inmortales,* *palomita*, México, Océano, 1986. Torri, Julio*, Tres libros,* México, FCE, 1964 Campobello, Nellie, *Cartucho*, Méixico, Era, 2000. Sámperio, Guillermo, *Gente de la ciudad*, México, FCE, 1986. Garrido, Felipe, *La Musa y el Garabato*s, México, 1992. Chimal, Alberto, *Gente del mundo*, México, Tierra Adentro, 1998	*fantástica*, Sudamericana, Buenos Aires, 1965. Brasca, Raúl, *Dos veces bueno*, Buenos Aires, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1998.

Escuela de Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
1. Unidad Académica:	Escuela de Humanidades										
16. Programa (s) de estudio: (Técnico, Licenciatura)	Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica							3. Vigencia del plan:	2005-II		
4. Nombre de la Asignatura:	Taller de expresión oral							5. Clave:			
6. HC:	2	HL:		HT:	4	HPC:		HCL:		HE:	2	CR:	8
7. Ciclo Escolar:				8. Etapa de formación a la que pertenece:			Tronco Común				
9. Carácter de la Asignatura:	Obligatoria			Optativa	X						
Requisitos para cursar la asignatura:											

Formuló:	Guadalupe Bejarle, Carmen Castañeda, Lourdes Gavaldón, René Gutiérrez, Hugo Salcedo, Victor Soto	Vo. Bo.	
Fecha:		Cargo:	

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Proporcionar herramientas teórico-metodológicas para el análisis y la producción del discurso oral y escrito que capacite al participante en la expresión oral y escrita en el ámbito profesional.

III. COMPETENCIA (S) DEL CURSO

Analizar a través de ejemplos de expresión oral y escrita del participante para realizar metodológicamente producciones orales y documentos escritos que reflejen el uso aceptado del español mexicano estándar.

IV. EVIDENCIA (S) DE DESEMPEÑO

Elabora mensajes destinados a los medios y documentos oficiales.

Organiza y participa en conferencias, mesas redondas y debates.

Escribe artículos y ensayos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia de la Unidad 1 *Identificar las funciones del lenguaje a partir de las deferencias entre oralidad y escritura para elaborar de forma organizada estrategias de comunicación que eleven las relaciones humanas del entorno.*

Problema guía: Cómo utilizar las funciones del lenguaje.

1.0 **Funciones del lenguaje**

1.1. Lenguaje, lengua y habla

1.1.1Diferencias entre lengua oral y escrita

1.2 Lengua y situación

1.3 Niveles o registros de lengua

1.4 La comunicación humana: sus principios

Competencia de la Unidad 2. Identificar los elementos de la comunicación escrita partiendo de la concieciación de vicios del lenguaje para construir propositivamente tácticas que dignifiquen el uso del español mexicano estándar en la frontera.
Problema guía: Cómo escribir correctamente.

2.0 La redacción: preescritura y escritura

2.1 Requisitos de la comunicación escrita
2.1.1 Redacción y vicios del lenguaje
2.2 Generación y organización de ideas
2.2.1 Lectura, redacción y documentación
2.3 La escritura: el párrafo
2.4 La estructura del texto: introducción, desarrollo y conclusión
2.4.1 Coherencia, cohesión, tono y registro de la escritura

Competencia de la Unidad 3. Analizar los diferentes tipos de texto concientizándose de las dificultades lingüísticas para diseñar con sentido de compromiso estrategias comunicativas que eleven el nivel de los documentos escritos en el campo profesional
Problema guía: Cómo redactar textos correctos.

3.0 Tipos de texto

3.1 Algunas dificultades lingüísticas
3.1.1 La redacción final
3.2 Textos expresivos, narrativos y descriptivos
3.2.1 Exposición y argumentación
3.3 Textos especializados: el ensayo
3.4 Textos científicos y periodísticos

Competencia de la Unidad 4. Organizar los elementos técnicos y humanos para elaborar un discurso desde la perspectiva de la correción gramatical para diseñar propositivamente sistemas de comunicación que faciliten al participante la expresión oral en el ámbito profesional.
Problema guía: Cómo elaborar un discurso oral.

4.0 Lengua oral.

4.1 El estilo: claridad, concisión, coherencia, sencillez y naturalidad

4.2 La corrección gramatical en el discurso formal
- 4.2.1 Jerga, modismos y variación dialectal
- 4.2.2 La voz y los aspectos fónicos

4.3 El discurso: Tipos de discurso.
- 4.3. 1 Discursos informativos, persuasivos e improvisados.

4.4 Otros tipos de expresiones orales
- 4.4.1 Informe oral, debate, exposición y conferencia
- 4.4.2 Exposición oral para la radio y la televisión.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1 y 2	Redactar mensajes para radio y televi-sión. Redactar invitaciones y felicitaciones.	Exposición ante el grupo y discusión sobre los ejemplos redactados. Selección de viabilidad de los textos.	Modelos de Textos. Copias Pizarrón	2 horas
3 y 4	Redactar cartas personales y oficiales, y solicitudes de empleo.	Realización de textos formales. Construcción de párrafos	Pizarrón, aceta tos. Lectura	2 horas
5 y 6	Escribir artículos y ensayos	Exposición individual y discusión grupal de los textos	Lectura	4 horas
7 y 8	Elaborar textos orales	Organización y participación en conferencias y debates	Manuales de Expresión oral	4 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Lectura de modelos de textos escritos.
Exposiciones individuales y grupales de ejercicios orales y escritos.
Debates.
Exposiciones del profesor.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Participación y asistencia 15% Organización y paticipación en una conferencia, una mesa redonda y un debate 30% Redacción de un artículo y un ensayo 45 % Autoevaluación a partir de su integración a equipos de trabajo para presentaciones del grupo 10%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Cantú, L, Flores, J., y Roque, M.C., *Comunicación oral y escrita*, México, UANL, 1999.

Cassany, D. y Lea, Mary R., *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 2000.

Creme, P., y Lea, Mary R., *Escribir en la universidad*, Gedisa, España, 2000.

Esscandell, M.V., *Introducción a la pragmática*, Antrhopos/UNED Barcelona, 1993

Fernández de la Torre, G.,*Comunicación oral*, Playor, Madrid, 1984

Comunicación escrita, Playor, Madrid, 1984

Golanó, C.y Flores Guerrero, R., *Redactar documentos empresaria-les*, Paidós, Barcelona, 2002

Mac Farland Kenneth, *Elocuencia para hablar en público*, Herrero Hermanos, México.

McEntee, Eileen*, Comunicación oral,* Mc Graw Hill, México, 2004

Comunicación oral para el liderazgo en el mundo, Mc Graw Hill, México, 1996.

Complementaria

Carozzi de Rojo, M. y Somoza, P., *Para escribirte mejor (Textos, pretex-tos y contextos)*, Paidós, Buenos Aires, 1994.

Cassany, D., *Construir la escritura*, Paidós, Barcelona, 1999.

Describir el escribir: cómo se aprende a escribir, Paidós, Barcelona, 1993

Cervera, A. y Salas M., *Cómo se hace un trabajo escrito* Madrid, Leberin to, 1994.

Gómez Borrego, L., *Nuevo manual del español correcto,* Arco, Madrid 2002.

Serrano, J., *Guía práctica de redacción* Playor, Madrid, 2002.

Timbal-Duclaux, I., *Escritura creativa*, Edaf, Madrid, 1993

Palacio Rivera, J., *Tests de ortografía,* Mira, España, 2000.
Sánchez, A., *Redacción avanzada*, Internacional Thomson, México, 2000.
Serafín, Ma. T., *Cómo se escribe (Técnicas para mejorar la redac-ción)*, Paidós, Barcelona, 1997.
Vigara, Ana, María, *Libro de estilo,* Ariel, Madrid, 2001.

Profesores participantes e n la elaboración de la propuesta de reestructuración de Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica.

Lic. Jorge Gustavo Mendoza González
Director de la Escuela de Humanidades.

Responsables del proyecto.

- Mtra. María del Carmen Castañeda Hernández., Coordinadora de la carrera de Lengua y Larios Literatura de Hispanoamérica
- Dr. Hugo Octavio Salcedo Larios. Subdirector de la Escuela de Humanidades

- Mtra. Emma Guadalupe Patricia Bejarle Pano
- Mtra. Lourdes Gavaldón Guajardo.
- Mtro Alfonso René Gutiérrez Núñez.
- Mtro. Luis Carlos López Ulloa.
- Mtra. María de Jesús Montoya Robles.
- Mtra. Ángela Serrano Carrasco.
- Mtro. Víctor Manuel Soto Ferrel.

Colaboradores:

- Lic. Julián Beltrán.
- Lic. Humberto Félix Berumen.
- Lic. Pedro Manríquez Canizales.
- Mtra. Rocío Molina.
- Mtra. Gabriela Preciado.

Apoyo del Departamento de Formación Básica campus Tijuana:

- C.D. Mario Ignacio Manríquez Quintana.
- Lic. Grisell Ariadna García Galeana.

DICTÁMENES DE EVALUADORES EXTERNOS

EL COLEGIO DE MEXICO Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios

Camino al Ajusco 20 Tel. 52(55) 5449-3000
Pedregal de Santa Teresa Fax.52(55) 5645-046
México, D.F. C.P.I0740 www.colmex.mx

Tijuana, Baja California, 1 de abril del 2005

Licenciado Jorge Gustavo Mendoza González
Universidad Autónoma de Baja California
Escuela de Humanidades
Director

Estimado Licenciado Mendoza:
De acuerdo con su solicitud, me complace darle mi evaluación a la Primera versión de la Nueva Propuesta del plan de estudios de la licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica.

Luego de una minuciosa revisión del documento y de una rica y productiva discusión con los maestros de la Licenciatura, artífices ellos mismos de la propuesta, logré penetrar a fondo en la esencia de la propuesta, que sin duda, ofrece un cambio sustantivo en la tradicional oferta de las licenciaturas en las áreas en éstas estudiadas. Es por ello que el primer punto relevante que destaco en esta Propuesta es el de su originalidad. En efecto, considero que la concepción general del cambio le da una frescura y una potencial dinámica a la licenciatura, que la podría llevar a ser paradigmática entre las mismas de su clase. Como consecuencia de esta originalidad, señalo a continuación los puntos más sobresalientes de la Propuesta que sostienen mi afirmación:

1. La Propuesta fue elaborada con base en una metodología sugerente cuyo punto de partida fue recoger las opiniones de egresados, maestros y empleadores Esto le da un valor adicional, pues se construyó sobre la base de una realidad vivida por quienes son los actores concretos de la enseñanza, el aprendizaje y su aplicación directa. El resultado fue una interesante estructura triangular en cuanto a las etapas (Básica, Disciplinaria y Termina) y pentagonal en cuanto a las áreas de distribución del conocimiento (Social, Literatura, Creación, Investigación literaria y Lingüística). Sobre esta estructura quiero resaltar dos aspectos de sumo interés. Primero, la frescura y movilidad que permiten las áreas Social y de Creación. El perfil del estudiante variará muchísimo con ellas; será consciente de su realidad social y tendrá el espacio para la creación y la recreación. El otro aspecto interesante es la concepción

EVALUACIÓN DE LA CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA, PERTENECIENTE A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA.

Presentación

El presente dictamen de la Carrera de Lengua y Literatura de Hispanoamérica que ofrece la Universidad de Baja California Campus Tijuana reúne observaciones generales, particulares y especificas acerca del plan y programa de estudios de la Carrera de Lengua y Literatura de Hispanoamérica (2005). Este dictamen se desarrolla a partir de la experiencia en escuelas de Letras, la lectura de los documentos correspondientes a reestructuración de la carrera de Lengua y Literatura de la UABC y la visita realizada a la misma, los días 15 y 16 de marzo del 2005, las conversaciones sostenidas con docentes de todas las líneas que conforman el mapa curricular y con el coordinador de la carrera.

Las observaciones y opiniones que se expondrán enseguida han procurado atender los aspectos sobre los cuales se me solicitó realizara el análisis y las consecuentes puntualizaciones, rubros sobre los que recibí información previa de la institución (Historia del programa, diagnóstico, instrumentos aplicados en el diagnóstico, seguimiento de egresados, planes de estudio, -97 y 2005- y contexto sociocultural).

Habrá que señalar que entre la documentación no se indican las condiciones institucionales, espacios, deserción y formación y perfil de los docentes e investigadores. Empero se cuenta con la documentación sustantiva para tener una visión general de la Reestructuración Curricular de la Carrera de Lengua y Literatura de Hispanoamérica, que se ha emprendido para ajustarla a la realidad cambiante y el mundo globalizado en que estamos inmersos. Empero, los aspectos no documentados fueron subsanados con la voz viva de los docentes en las reuniones de trabajo sostenidas en las instalaciones de la UABC, campus Tijuana, en las fechas arriba señaladas.

Para el presente dictamen partimos del presupuesto de que el concepto estructura curricular o currículo, como referente teórico y metodológico, nos permite advertir la relación que se da entre los objetivos del programa, la participación de los profesores, los tiempos que rigen el propio programa, los espacios con los que se cuenta, los recursos didácticos y las formas de evaluación.

Los criterios que se aplicaron para las observaciones y recomendaciones partieron del análisis curricular (fundamentalmente el mapa) y sobre todo lo referente a la congruencia, la consistencia y la validez externa e interna. En cuanto a los referentes internos se analiza la pertinencia de los objetivos y contenidos de los programas, y la conformación de la estructura curricular. La información respectiva se obtuvo de fuentes directas. La documentación concerniente a la reestructuración curricular, entrevista y sesiones de trabajo con docentes y administrativos, así como la observación e inspección ocular, esto con el fin de cubrir aspectos, más que nada cualitativos y cuantitativos. En este sentido las recomendaciones, no son otra cosa que las decisiones posibles en el contexto actual de la institución.

LOS ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS EN LA UABC

Como se desprende de la documentación oficial la escuela de Humanidades se crea en 1986 " como resultado de estudios y diversas propuestas desarrolladas a lo largo de varios años por grupos de interesados y especialistas en el área, los cuales deseaban fortalecer el carácter humanista de la

Universidad, por medio de estudios clásicos como son los literarios, históricos y filosóficos". Así surge la Licenciatura en Estudios de Lengua y Literatura de Hispanoamérica A lo largo de su funcionamiento se han formado 20 generaciones de egresados de las diversas licenciaturas que en la Unidad de Tijuana se imparten, los que se encuentran activos en los diversos sectores de la sociedad regional y nacional.

LA DOCUMENTACIÓN REVISADA

Se desprende de la documentación revisada que con los anteriores planes de estudio han egresado 20 generaciones,(no se documenta el ingreso, deserción y eficiencia terminal por generación); asimismo faltan los antecedentes académicos del personal docente de aquellos planes de estudio, los índices de reprobación, la deserción global y la eficiencia terminal actualizada. Se indica que en la Evaluación realizada por las CIIES en 1999 se detectaron fortalezas y debilidades sin que se especifiquen cuáles son éstas.

PLAN DE ESTUDIOS

Perfil de ingreso

Aunque en el plan de estudios se indican los requisitos que debe reunir el aspirante no hay información suficiente para saber si esto se cumple o no, ya que no se indica cuál es el proceso de selección de los estudiantes. Sabemos por experiencia que la poca información lleva tardíamente a los estudiantes a las escuelas de arte. Es común que lleguen estudiantes a las licenciaturas de artes y humanidades sin antecendentes de formación en la disciplina y los exámenes de admisión no siempre están bien diseñados para evaluar la vocación y potencialidades, habilidades, aptitudes y actitudes del aspirante. ¿Cuál es el perfil de ingreso deseable para la licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica? ¿ Cuál es el profesionista que se espera que egrese? ¿ Corresponde este perfil de egreso a las necesidades socioculturales de la región y del país actuales? ¿ Existe un mercado real de trabajo dentro de la entidad y la región? El diagnóstico realizado para reestructurar el plan de estudios 2005 debe responder a estas interrogantes.

Perfil de egreso

El perfil de egreso deseable es factible se logre con el plan de estudios 2005 porque existe una congruencia en casi todos los objetivos y contenidos de los programas, las competencias generales y especificas, conocimientos, habilidades y actitudes y valores a crear, desarrollar o promover.

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

VISION GENERAL

El plan de estudios 2005 tiene dos grandes ejes rectores: la formación en lengua española y la formación en literatura de Hispanoamérica tomando como base la educación en competencias y el constructivismo como postura epistemológica y pedagógica.
Dentro de los dos ámbitos de formación se conjuntan y conjugan las competencias generales y específicas, las que están debidamente soportadas por asignaturas con modalidades de cursos, talleres y seminarios en las diferentes etapas (básica, disciplinaria, terminal).

Para logra que el licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica sea debidamente competente se generan ejes de competencias generales que aglutinan materias para responder eficientemente a las competencias específicas: 1. Generar textos siguiendo modelos literarios representativos que propicien la adquisición de un estilo propio, para la expresión de la creatividad y la difusión de la información oral o escrita con requerimientos teórico metodológicos, observando códigos éticos y la legislación vigente. 2. Desarrollar investigaciones metodológicamente sustentadas, aplicando procesos cognitivos desde un punto de vista crítico-práctico para la elaboración de textos especializados y de divulgación. 3. Desarrollar criterios y técnicas didácticas mediante estrategias pedagógicas actualizadas en grupos multidisciplinarios, considerando un compromiso ético con la comunidad para la enseñanza de la lengua y la literatura a fin de formar sujetos socialmente responsables. 4. Aplicar las estructuras lingüísticas a través de los criterios generalmente aceptados para que permitan el desempeño de la profesión en función del español mexicano estándar dentro de un marco ético.

Las diferentes asignaturas que conforman el mapa curricular de la propuesta 2005, buscan responder eficientemente a las prerrogativas de estos cuatro grandes ejes de capacidades generales. De manera progresiva se van construyendo los contenidos: etapa básica para aquellos conocimientos, habilidades y destrezas fundamentales que sienten las bases para la consecución de otros niveles. Etapa disciplinaria en la que el dicente adquiere el dominio de competencias más enfocadas a su campo profesional y: etapa terminal, en la que se capacita al escuelante para sea un agente de cambio e incidencia en el campo profesional y en el entorno social.

COMENTARIOS Y OBSRVACIONES POR AREAS

AREA LINGUISTICA

Esta vertiente del Plan de Estudios de la Carrera en Lengua y Literatura de Hispanoamérica está sólidamente construida tanto en lo vertical como en su horizontalidad. Va de los general a lo particular y a lo específico, de la filología a la gramática normativa, comprende la pragmática, la teoría del lenguaje y los diferentes enfoques teórico metodológicos de avanzada. Por el énfasis que se da al proyecto en el español estándar de México, y sus formas dialectales, es pertinente que en el mapa curricular se incluya una asignatura más sobre el Español de México para fortalecer las capacidades que se pretenden alcanzar. En este mismo orden es recomendable se genere una asignatura que dé cuenta del español de Hispanoamérica dado que la licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica así lo requieren, además para poder vincular de mejor manera las variaciones que hay en la lengua española en América con las expresiones literarias producidas en este contexto geopolítico.

AREA INVESTIGACIÓN LITERARIA

Es un área bien concebida que cubre los diferentes vectores de la formación investigativa del estudiando de una licenciatura con estas características. El estudiante entra en contacto con las formas de investigación documental, con las computacionales y se enfoca a textos de creación preexistentes en los diferentes géneros literarios, además de entrar en contacto con las modernas teorías de crítica y teoría literarias. En esta área sería conveniente disponer de una asignatura para la poesía hispanoamericana por la importancia que ha tenido desde el siglo XIX esta expresión literaria en el contexto hispanoamericano.

AREA DE CREACIÓN

Indudablemente que la generación de textos de creación es una de las vertientes importantes dentro de la reestructuración curricular de la licenciatura. Los diversos talleres
previstos en el mapa curricular cumplen satisfactoriamente el cometido, ya que comprenden los diferentes ámbitos de la literatura creación sin descuidar las formas comunicacionales dominantes en nuestros días como son los medios audiovisuales.
En esta área, por la importancia que tiene cada uno de los géneros, sería conveniente dividir el Seminario de Creación Poética y Dramática, para que cada uno de estas formas literarias tenga su propio seminario.

AREA SOCIAL

Esta área es la más polémica y difícil de entender sistémicamente. Las materias que la conforman no son una unidad de conocimiento que coadyuve de manera directa a la formación de competencias enunciadas en el perfil deseable de ingreso-egreso de la licenciatura. La asignatura Desarrollo de habilidades de pensamiento, indudablemente es importante, sólo que el enfoque y los contenidos, dirigidos a otro tipo de profesionistas, en poco ayuda a un futuro licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica. La materia debería de continuar pero modificando los contenidos: que estos sean avocados al perfil humanístico. La materia Estructura Socioeconómica de México rompe la organicidad del mapa curricular. Su enfoque debería ser hacia las políticas culturales, las tendencias artísticas, el imaginario nacional en diferentes procesos históricos, la identidad, ya que estos aspectos permitirían al estudiante en lengua y literatura contextualizar culturalmente a la lengua, principal vehículo cultural y a la literatura, como una de las formas de expresión del arte y la cultura. La materia Estudios Fronterizos tiene un enfoque más sociológico y económico que cultural literario, de ahí la pertinencia, para darle organicidad al plan de estudios, de modificar sus tres primeras unidades de contenidos temáticos.

AREA DE LITERATURA

Parte sustantiva en la licenciatura es esta área. Como la propuesta institucional es ofrecer una licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica se debe poner énfasis en la lengua española que se ha hablado en Hispanoamérica y en la literatura de creación que se ha producido en este contexto. En este sentido se tienen para esta área las siguientes propuestas: que el curso de narrativa hispanoamericana contemporánea no se ofrezca en la etapa básica ya que el alumno de ese nivel no tiene las herramientas cognoscitivas ni metodológicas para aprehender las dimensiones y profundidades de la narrativa hispanoamericana contemporánea: la materia se debe ofrecer en la etapa terminal o en la disciplinaria, en nivel básico una introducción a la narrativa. Por la riqueza de formas literarias y la calidad alcanzada en el siglo precedente, deben ofrecerse más cursos de literatura hispanoamericana (Novela del dictador y la dictadura, El boom y el pos boom, Las tendencias narrativas actuales, Poesía viva, etc.). Cursos que garanticen que el licenciado en Lengua y Literatura de Hispanoamérica tenga un manejo crítico de la lengua y literatura hispanoamericanas. En este tenor y con esta perspectiva es factible reducir a un curso, de los dos que existen, sobre influencia literarias externas. Asimismo la asignatura Literatura y sociedad contextualizarlo en América Hispánica.

RECOMENDACIONES

1. Que en el Area de Lingüística se incorporen las asignaturas de El español de México y El español de Hispanoamérica.

2. Que en el Area Investigación Literaria se incorpore el Seminario de Poesía Hispanoamericana.

3. Que en el Area de Creación se divida el Seminario de Creación Poética y Dramática, para generar dos seminarios.

4. Que en el Area Social se revisen y adecuen los contenidos de tres asignaturas: Estructura Socioeconómica de México: Desarrollo de Habilidades de Pensamiento y, Estudios Fronterizos.

5. Para el Area de Literatura:

a.- Ofrecer en la etapa disciplinaria o terminal el curso de Narrativa Hispanoamericana Contemporánea y en su lugar generar introducción a la narrativa.
b.- Crear más cursos para la literatura hispanoamericana contemporánea.
c.- Reducir a un curso los dos sobre influencias externas.

6.- Por la importancia estratégica que deben tener los estudios literarios, la investigación sistemática y la difusión de los productos de creación e investigación, instrumentar la Unidad o Centro de Estudios Literarios que pongan énfasis en los Estudios Literarios de la Región.

Por lo anteriormente expuesto, y en atención a la petición e invitación institucional se realiza el siguiente dictamen.

Muy cordialmente,

(Firma)

Dra. Rebeca Barriga Villanueva
Profesora Investigadora
Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios
El Colegio de México

DICTAMEN

EVALUACIÓN DEL CURRICULO DE LA CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA

DE HISPANOAMÉRICA DE LA UABC

En la Ciudad de Tijuana, Baja California, el día 16 de marzo de 2005, el que suscribe, Dr. Efraín Franco Frías, profesor investigador de la Universidad de Guadalajara, en mi carácter de Evaluador Externo del Currículo reestructurado de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica tengo a bien dictaminar:

El Diseño curricular de la Carrera en Lengua y Literatura de Hispanoamérica(2005) de la Universidad Autónoma de Baja California es de aprobarse debido a que reúne los requisitos formales, pedagógicos, epistemológicos y los de congruencia, consistencia y validez interna y externa.

Del mismo modo que los planos de verticalidad y horizontalidad del mapa curricular son coherentes con el perfil de ingreso y de egreso y las competencias para las que se aspira formar al profesionista, las que responden a las expectativas sociales, emanadas éstas de diagnósticos aplicados a egresados y empleadores de la región. Además de que, el cuerpo colegiado de esta Licenciatura ha atendido con atingencia las recomendaciones y observaciones realizadas al diseño curricular en las sesiones de trabajo.

ATENTAMENTE

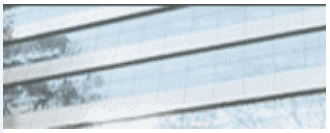
Tijuana, Baja California, a 16 de marzo de 2005.

DR. EFRAIN FRANCO FRIAS

REVISIÓN DE PLANES DE ESTUDIO DE OTRAS UNIVERSIDADES

UNIVERSIDAD DE PALERMO

Plan de Estudios | Licenciatura en Humanidades y Ciencias Sociales



Orientación: Letras

Lic. en Humanidades y Ciencias Sociales, Orientación: Letras

1	1er. Semestre	Psicología	Historia de la Cultura y la Civilización	Filosofía	Teoría del Lenguaje	Los Grandes Libros (Literatura I Antigua)
	2do. Semestre	Sociología	Historia del Arte	Las Grandes Ideas (Seminario Debate I)	Teoría de la Literatura	Los Grandes Libros (Literatura II Medieval)
2	1er. Semestre	Métodos Cuantitativos	Antropología	Las Grandes Ideas (Seminario Debate II)	Taller Literario	Los Grandes Libros (Literatura III Renacimiento)
	2do. Semestre	Estadística Aplicada a las Ciencias Sociales	Ciencias Económicas y Políticas	Filosofía de la Ciencia	Taller de Oratoria y Análisis del Discurso	Los Grandes Libros (Literatura IV Siglo XVII y XVIII)
3	1er. Semestre	Electiva I	Electiva II	Las Grandes Ideas (Seminario Debate III)	Taller de Crítica Literaria	Los Grandes Libros (Literatura V Siglo XIX A)
	2do. Semestre	Electiva III	Electiva IV	Las Grandes Ideas (Seminario Debate IV)	Literatura Latinoamericana	Los Grandes Libros (Literatura VI Siglo XIX B)

Título Intermedio: BACHILLER EN HUMANIDADES

En un Certificado de Estudios adicional se acreditará la **orientación en Letras**

4	1er. Semestre	Electiva V	Electiva VI	Electiva VII	Literatura Argentina I	Los Grandes Libros (Literatura VII Siglo XX A)
	2do. Semestre	Electiva VIII	Electiva IX	Electiva X	Literatura Argentina II	Los Grandes Libros (Literatura VIII Siglo XX B)

Título Final: LICENCIADO EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

En un certificado de Estudios adicional se acreditará la orientación en **Letras** así como la opción seleccionada para concentrar las materias electivas.

FUENTE: Universidad de Palermo. Consultada en el sitio de internet: http://www.palermo.edu/cienciassociales/licenciatura_hum/modulo_estudios.html

PRESENTACIÓN

En 1989 el Departamento de Humanidades se integró a la estructura académico-administrativa de la Universidad Autónoma de Baja California Sur; en ese momento, se crearon, asimismo, la carrera de licenciado en Humanidades con terminal en Historia, Filosofía y Lengua y Literatura.

Así mismo, en la puesta en marcha del proyecto de la licenciatura se inició con el proceso lógico de replantear lo que sería adecuado. Sin embargo, al precisar los contenidos mínimos y su secuencia lógica, se optó por la separación de las materias por área de especialidad.

El plan entonces propuesto (que es el aún vigente) para las licenciaturas en Lengua y Literatura, en Historia y en Filosofía, contempla la individualización de las tres áreas terminales, como ya lo especificamos, en tres carreras nominalmente distintas, y unidas por un tronco común de cuatro semestres.

Ahora bien: la presente modificación al plan de estudios de las licenciaturas en Lengua y Literatura, en Historia, y en Filosofía, es producto de la reflexión interna en la diferentes carreras. De dicha reflexión se puede deducir varios aspectos importantes en cuanto a la carrera de Lengua y Literatura. Primero: antes, en la especialización, la rama del área correspondiente a la Lingüística no estaba desarrollada del todo. Segundo: las materias del tronco común, a partir del tercer semestre, no cubrían ya las expectativas curriculares en los aspectos del área de letras; es decir, los contenidos mínimos se especializaban de acuerdo con las licenciaturas. Tercero, y como consecuencia de lo anterior, el alumno no lograba integrar una perspectiva humanística, esencial todavía como objetivo de las carreras que ofrece el departamento de Humanidades. El Plan de Estudios que aquí presentamos pretende resolver en lo posible los puntos señalados.

En la elaboración de este documento se han seguido los criterios propuestos por la comisión de desarrollo curricular de la Universidad, y se han desarrollado los nueve puntos que para trabajos similares se sugieren. El cuerpo colegiado ha agregado otros, que a su juicio, dan más elementos de opinión y amplían la base de interpretación de este nuevo Plan de Estudios.

MARCO DE REFERENCIA

La Universidad brinda opciones profesionales que, en principio, están relacionadas con las condiciones ambientales y con las necesidades propias de la región. Sin embargo, no se puede hablar de identidad solamente por este hecho. La identidad no se da por decreto, sino que se crea en la práctica misma de las actividades académicas.

En la medida en que la Universidad se relaciona de manera crítica y reflexiva con el medio físico y humano que le da la vida, en ese medida las soluciones profesionales que su egresados dan serán más eficientes. Esta actitud crítica y reflexiva es responsabilidad de toda la Universidad, pero de manera especial atañe a la humanidades, cuyo objeto de conocimiento es el hombre. En este sentido, las humanidades responden a necesidades de la sociedad en su conjunto que piensa y trata de dar las mejores soluciones a su vida conociéndose a sí misma.

Una sociedad que no se conoce o no aprende a conocerse; que no reflexiona sobre sus características y problemas de identidad, sobre su lengua y sus tradiciones literarias; que no pone en funcionamiento sus potencialidades creativas o imaginativas, es una sociedad sin futuro, aunque también es una sociedad inimaginable.

Si bien hay opciones profesionales en una Universidad ligada directamente con la necesidad de apoyar determinados rubros económicos o políticos de la sociedad, las disciplinas que conforman las humanidades son opciones que, si bien tienen sus propias características profesionales, están irradiando a toda la sociedad las reflexiones que por sí misma tendría dificultades de plasmar de manera consciente.

La Universidades, en especial el Departamento de Humanidades, es uno de los espacios donde la sociedad, de manera puntual, reflexiona y crea en la práctica misma su identidad, a la vez que abre continuamente posibilidades nuevas y distintas de discusión y enriquecimiento cultural para sí misma.

El conocimiento de la propia lengua y de las tradiciones que conforman la más alta cultura de un pueblo requiere de individuos altamente calificados en el conocimiento de la lingüística y los estudios literarios, que se vuelven cada vez más complejos y al mismo tiempo más importantes para la supervivencia cultural de los pueblos.

Por otro lado, la especialización en los campos de conocimiento, cada vez más profunda, plantea nuevas exigencias a los profesionales del área, por lo que esta modificación es más certera.

Este nuevo Plan de Estudios dará mayor competitividad a nuestros egresados en campo de trabajo y permitirá a la Universidad manejar con mayor independencia los recursos destinados a las tres licenciaturas.

En el contexto del Estado, es evidente que los egresados de la carrera de Letras han llenado un espacio importante en el campo educacional, que era cubierto por profesores no especializados. Este hecho evidencia, entre otras formas, a través del crecimiento de las instituciones - públicas o privadas - de educación media y superior.

Nuestra carrera pertenece, por derecho propio, y en la más alta tradición académica, al tipo de las licenciaturas que toda verdadera universidad, que se precie de serlo, posee. Con esta modificación al plan de estudios de las carreras en Lengua y Literatura, Historia y Filosofía, la Universidad Autónoma de Baja California Sur reafirmara su carácter universitario, y su valor como Máxima Casa de Estudios para el Estado.

OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales de la licenciatura en Lengua y literatura son:

1. Lograr una formación integral que le dé al egresado los elementos cognoscitivos necesarios para adquirir una visión totalizadora y una actitud crítica frente al medio social y natural en el que se va a desenvolver.
2. Que el egresado se convierta en un lector, docente e investigador crítico en el área de lengua y literatura, que conozca y comprenda las obras más importantes de la literatura y los trabajo más valiosos de investigación crítica.
3. Que el egresado llegue a dominar una disciplina de conocimiento dándole la capacidad de moverse con facilidad y competencia en los oficios y campos específicos de la lengua y la literatura.
4. Que el egresado se convierta en un sujeto activo frente a los sucesos sociales, políticos, económicos y, sobre todo, culturales, articulándose siempre a una sociedad en continua transformación.
5. Que el egresado sea capaz de impartir clases en el nivel superior y medio superior sobre temas de lengua y literatura.
6. Que el egresado sea capaz de intervenir y hacerse cargo de asuntos relacionados con la difusión de la literatura.
7. Que el egresado conozca los diferentes movimiento, corrientes, escuelas de la literatura nacional, hispanoamericana y universal, de modo que sea capaz de situar un texto en su contexto; y de hacer estudios comparativos sobre la literatura.
8. Que el egresado sea capaz de analizar y criticar los textos literarios de cualquier género y corriente.
9. Que el egresado domine, teórica y prácticamente, métodos y técnicas de la investigación lingüística y literaria, de modo que sea capaz de hacer estudios en su especialidad.
10. Que el egresado sea capaz de asesorar y participar en la supervisión de planes y programas de estudio que se refiera al área de lengua y literatura.
11. Que el egresado pueda contribuir en la interpretación y diagnóstico de la situación social y política de su medio social en tanto fenómeno cultural.
12. Que el egresado sea capaz de aprovechar aquellas innovaciones tecnológicas (sistemas computarizados, medios de comunicación, etcétera) que hagan más eficiente y flexible su trabajo en los diversos medios profesionales, para el conocimiento y la difusión de la lengua y la literatura.
13. Que el egresado sea capaz de escribir textos de índole diversa para la difusión de sus ideas y de su creatividad.
14. Que el egresado pueda corregir escritos en publicaciones, medios publicitarios, periódicos y órganos oficiales, del sector público y privado.

OBJETOS DE ESTUDIO

La licenciatura en Lengua y Literatura estará orientada fundamentalmente a la enseñanza en los campos de conocimiento que constituyen la lingüística y la literatura.

En el campo de los estudios lingüísticos se dotará al alumnos de los conocimientos necesarios para que pueda realizar investigaciones y difundir información sobre temas del estudio del lenguaje que abarquen el fenómeno lingüístico como un complejo de relaciones culturales que puede ser abordado desde distintos puntos de vista y a través de sus diferentes niveles.

En la enseñanza de la Literatura deberá procurar que el futuro egresado oriente su interés hacia el estudio de los grandes clásicos, con la conciencia de que la letra es inseparable del espíritu y de que la letra se estudia para rescatar el espíritu. En el principio era el logos: el pensamiento unido a la palabra. Para aprender a pensar bien lo que se dice y a decir bien lo que se piensa, los grandes clásicos, antiguos y modernos, son siempre modelos vigentes.

PERFIL DEL EGRESADO

1. El egresado de la carrera en Lengua y Literatura tendrá la posibilidad de ser guía y líder en el campo de su profesión en los asuntos relacionados con su especialidad.
2. El egresado podrá participar en todo aquello relacionado con los fines prioritarios de la universidad, tales como:
    1. Docencia: impartir clases a nivel medio superior y superior en las áreas específicas de lengua y literatura.
    2. Difusión: aprovechar los medios a su alcance para difundir y coordinar las actividades culturales de su comunidad.
    3. Investigación: realizar trabajos de investigación sobre temas relacionados con su área profesional.
3. El egresado poseerá los conocimientos generales sobre historia, filosofía, lengua y literatura, que le permitan actuar como promotor de la conservación y cuidado del patrimonio cultural de México.
4. El egresado estará capacitado para participar en la organización, supervisión e implementación de planes y programas de estudios en el área de su especialidad, así como en la elección de material didáctico y métodos pedagógicos.
5. El egresado deberá ser capaz de elaborar trabajos que se suscriban dentro del campo de las humanidades con absoluto dominio del lenguaje, claridad en la expresión y excelente manejo de la redacción. Asimismo, podrá desarrollarse en el ámbito del trabajo editorial, como corrector de estilo y/o responsable de ediciones.
6. El egresado podrá elaborar guiones de radio, cine y televisión, así como textos periodísticos. Tendrá también los conocimientos para apoyar, según su especialidad, a los expertos de la comunicación en la realización de proyectos concretos.
7. El egresado será capaz de colaborar en medios de comunicación escrita: revistas, periódicos, suplementos, con artículos, reseñas y críticas culturales, artísticas o literarias o con textos donde exprese su creatividad personal.
8. El egresado tendrá la información integral que le permita ubicarse fácilmente dentro de algún equipo de trabajo interdisciplinario, de modo que sea capaz de trabajar con expertos en otras áreas, especialmente dentro del campo de las ciencias sociales y las humanidades.

CAMPO OCUPACIONAL

En México existen constantes demandas tanto de empresas estatales, como de empresas privadas que ofrecen a expertos en la lengua la posibilidad de colaborar o trabajar en diversos programas dentro de una amplia variedad de proyectos. Algunas de las actividades que puede realizar son las siguientes:

- Cursos de capacitación para el personal en lo que respecta a la expresión escrita, por ejemplo: cursos de redacción para secretarias.
- Cursos del manejo del lenguaje oral para promotores publicitarios.
- Textos para programas de propaganda o publicidad, así como órganos informativos de difusión interna y externa.
- Corrector de estilo y coordinador editorial de toda clase de periódicos, revistas o libros. Así como redactor, jefe de mesa de información e incluso promotor de ventas especializado en publicaciones.
- Organizador y promotor de toda clase de eventos culturales.
- Asesoría en asuntos de índole cultural.

- Elaboración de guiones y notas para medios de comunicación.
- Otro campo de trabajo inagotable e indispensable es el de la docencia. El constante incremento de la población estudiantil en los niveles medio superior y superior garantiza la oferta de trabajo para profesores en las áreas de lengua y literatura. Por otro lado, la mayor parte de las escuelas de educación superior en áreas científicas y tecnológicas han incorporado a sus planes de estudio los talleres de lectura y redacción, o de metodología para la elaboración de textos de investigación, lo cual se ha constituido en una importante fuente de empleo para los especialistas.

La investigación, por supuesto, en instituciones académicas o gubernamentales, en las áreas de la especialidad es el oficio por excelencia del egresado. La necesidad de su realización se ha visto recientemente incrementada tanto por el desarrollo de los medios como por un nuevo concepto de la historia literaria y la filología que exige el ordenamiento de los acervos institucionales, su lectura e interpretación cuidadosa; el reconocimiento de los valores literarios de los autores vivos y el conocimiento y rescate de las tradiciones populares, así como la identidad lingüística, especialmente, en el ámbito regional.

MERCADO DE TRABAJO

Una de las principales fuentes de empleo para los egresados de la carrera es, sin duda, la educación en los niveles superior y medio superior. En el primero de estos niveles es importante como primera opción la propia universidad, así como el resto de las instituciones que imparten la carrera o realizan investigaciones en el área de lengua y literatura. Cubierta esta necesidad hay que considerar que las escuelas e institutos de educación superior en áreas de estudios científicos y tecnológicos donde se hayan incorporado los talleres de lectura y redacción, los cursos de formación humanística, y los talleres de investigación documental. Debido a la escasez de personal capacitado específicamente para la impartición de dichos cursos las instituciones mencionadas se han visto en la necesidad de hacer contratos por honorarios con profesionales de otras áreas distintas a las que requieren. En el contexto estatal el panorama es poco más limitado en este nivel, pues nuestra Universidad es pionera en la enseñanza de este campo.

En el nivel medio superior la necesidad de profesores del área es aún mayor, pues todas las escuelas del bachillerato nacional incluyen como materias obligatorias las correspondientes a la enseñanza de la gramática, o al fomento de la lectura y la redacción, las etimologías y las de estudios sobre comunicación.

En el Estado, la oferta de empleo para nuestros egresados es particularmente benigna; de hecho, las generaciones anteriores han cubierto un amplio porcentaje de la demanda; sin embargo, la formación en la licenciatura en letras sigue siendo una demanda social.

MODIFICACIONES A LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA

NOTA: Para una cabal comprensión de este apartado será necesario compararlo con el plan vigente. El objetivo del mismo es demostrar que los cambios que se proponen no son una creación que parta de cero, sino, más bien, una modificación de lo existente, y que ésta consiste en una mejor ordenación de materias y de especialidades.

SINTESIS DE MATERIAS QUE SE MODIFICAN EN LA LICENCIATURA LENGUA Y LITERATURA

PLAN VIGENTE	ADECUACIONES AL PLAN DE ESTUDIOS
PRIMER SEMESTRE	
• Redacción I • Iniciación a la literatura Universal	• Taller de redacción I • Taller de comentario de textos
SEGUNDO SEMESTRE	
• Redacción II • Iniciación a la literatura Universal II	• Taller de redacción II • Literatura grecolatina
TERCER SEMESTRE	
• Redacción III • Literatura latinoamericana	• Introducción a la lingüística • Literatura prehispánica y novohispana • Literatura Medieval española • Literatura hispanoamericana colonial y del siglo XIX • Retórica y Métrica • Teoría Literaria Antigua
CUARTO SEMESTRE	
• Comentarios de Textos literarios • Literatura Latinoamericana	• Problemas de la lingüística • Fonética y fonología: enunciación • Literatura Mexicana del siglo XIX • Literatura hispanoamericana del siglo XX • Literatura siglos de Oro: Renacimiento • Teoría renacentista y romántica
QUINTO SEMESTRE	
• Lingüística I • Introducción a las corrientes Literarias • Literatura y Sociedad • Literatura Española	• Morfosintaxis • Semántica • Literatura mexicana: del modernismo a la novela de la Revolución • Literatura hispanoamericana de fin de siglo

• Teoría Literaria I • Literatura Mexicana I	• Literatura Siglo de Oro: Barroco español • Teoría literaria: siglo XX
SEXTO SEMESTRE	
• Lingüística II • Metodología de la Crítica • Semántica y semiología • Literatura Española II • Teoría Literaria II • Literatura Mexicana:De Contemporáneos al Boom	
SEPTIMO SEMESTRE	
• Literatura comparada • Metodología de la crítica I • Seminario de literatura española del si glo XX • Literatura mexicana de los 50 a fin de milenio • Optativa • Optativa	• Introducción a la semiótica • Gramática histórica • Literatura española del siglo XX • Literatura mexicana contemporánea(post–Boom) • Optativa • Optativa
OCTAVO SEMESTRE	
• Seminario de tesis • Seminario de crítica literaria • Seminario de literatura Mexicana del siglo XX • Didáctica general • Optativa • Optativa	• Seminario de proyección de tesis • Metodología de la crítica • Literatura en lengua anglosajona • Optativa • Optativa • Optativa

PLAN DE ESTUDIOS ORGANIZACION DE MATERIAS POR AREA DE CONOCIMIENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA.

LINGÜISTICA

- Redacción.
- Redacción II.
- Introducción a la lingüística.
- Problemas de lingüística.
- Fonética y fonología: enunciación.
- Morfosintaxis.
- Morfosintaxis superior.
- Semántica.
- Semiótica.
- Lengua latina.
- Gramática histórica

LITERATURA

- Grecolatina.
- Española medieval.
- Siglos de oro: renacimiento.
- Siglos de oro: barroco.
- Española siglos XVII y XIX.
- Española siglo XX
- Colonial.
- Novohispana.
- Del centenario mexicano.
- Mexicana de la revolución a los cincuentas.
- Mexicana de los 50 a fin de milenio.
- En lengua romance.
- En lengua Anglosajona.
- Hispanoamericana colonial y siglo XIX.
- Hispanoamericana del siglo XX: vanguardias.
- Hispanoamericana boom.

CRÍTICA LITERARIA

- Taller de comentarios de textos.
- Retórica y métrica.
- Teoría Literaria Antigua
- Teoría Literaria Renacentista y Romántica.
- Teoría literaria siglo XX.
- Teoría Literaria neo y postmoderna.
- Metodología de la crítica.
- Seminario de proyección de tesis

MAPA CURRICULAR DE LA CARRERA

1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE	5 SEMESTRE	6 SEMESTRE	7 SEMESTRE	8 SEMESTRE
Cultura y sociedad del mundo antiguo	Grecia y Roma	Literatura Prehispánica y Novohispana	Literatura Mexicana del siglo XIX	Literatura Mexicana: del Modernismo a la novela de la Revolución	Literatura Mexicana: de Contemporáneos al Boom	Literatura Mexicana Contemporánea (post-Bboom)	Optativa
Métodos y Técnicas de Investigación Documental	Historiografía General I	Literatura Hispano americana Colonial	Literatura Hispano americana Siglo XIX	Literatura Hispano americana del Siglo XX: vanguardias	Literatura Hispano americana: Boom	Optativa	Literatura en Lengua Germánica
Taller de Redacción I	Taller de Redacción II	Literatura Medieval española	Literatura española Siglos de oro Renacimiento	Literatura Española Siglos de Oro: barroco	Literatura Española del Siglo XVII y XIX	Literatura española siglo XX	Optativa
Taller de Comentarios de Textos	Filosofía Antigua I (Presocráticos)	Teoría Literaria Antígua	Teoría Literaria Renacentista y Romántica	Teoría Literaria Siglo XX	Teoría Literaria neo y postmoderna	Optativa	Metodología de la crítica
Culturas Prehispánicas	Filosofía de la Región	Retórica y Métrica	Fonética y fonología: enunciación	Semántica	Lengua Latina	Introducción a la semiótica	Literatura en lengua romance
Filosofía y Mito	Literatura Grecolatina	Introducción a la Lingüistica	Problemas de lingüistica	Morfosintáxis	Morfosintáxis superior	Gramática histórica	Seminario de proyección de Tesis

CONTENIDOS MINIMOS

Estos contenidos se encuentran en formado WORD, click AQUI para ver el documento

Fuente: UABCS. Consultada en internet:

http://www.uabcs.mx/areas/sociales/licenciaturas/literatura.html

PLAN DE ESTUDIOS LENGUA Y LINGUISTICA APLICADA

Área de Concentración: Lingüistica Aplicada

Unidades de Formación General	70
Unidades de Formación Especializada	150
Unidades Interdisciplinarias	72
Unidades de Tesis	12
TOTAL DE UNIDADES	304

Área de Concentración: Enseñanza de una Segunda Lengua

Unidades de Formación General	70
Unidades de Formación Especializada	150
Unidades Interdisciplinarias	72
Unidades de Tesis	12
TOTAL DE UNIDADES	304

	Materias		Teoría	Lab/Tall	Total	Requisitos
1	LA 110	Introducción a la Lingüística Aplicada	3	0	6	Ninguno
	LA 101	Introducción a la Lingüística Teórica	3	0	6	Ninguno
	AN 110	Etnología General	3	0	6	Ninguno
	PS 111	Introducción a la Psicología	3	0	6	Ninguno
	LE	Segundo Idioma I	3	1	7	Ninguno
	EG	Estudio General I (Ingeniería)	3	0	6	Ninguno
	Sub-total		**18**	**1**	**37**	

	Materias		Teoría	Lab/Tall	Total	Requisitos
2	LA 102	Introducción a la Sociolingüística	3	0	6	LA 110, LA 101
	LA 103	Introducción a la Psicolingüística	3	0	6	LA 110, LA 101
	AN 212	Etnología Moderna de México	3	0	6	AN 110
	PS 123	Psicología de la Infancia	3	0	6	Ninguno
	LE	Segundo Idioma II	3	1	7	Segundo Idioma I
	LI	Primer Idioma I	3	0	6	Ninguno
	Sub-total		**18**	**1**	**37**	

	Materias		Teoría	Lab/Tall	Total	Requisitos
3	LA 200	Adquisición del Lenguaje	3	0	6	LA 102, LA 103
	LA 201	Bilingüismo	3	0	6	LA 102, LA 103
	ED 112	Teorías de la Educación	3	0	6	Ninguno

	LE	Segundo Idioma III	3	1	7	Segundo Idioma II
	LI	Primer Idioma II	3	0	6	Primer Idioma I
	LA 220	Sintaxis	3	0	6	LA 101 © ^
	Sub-total		**18**	**1**	**37**	
	LA 230	Gramática Pedagógica	3	0	6	LA 101 © ~
	Sub-total		**18**	**1**	**37**	

© ^ Área de concentración: Lingüística Aplicada

© ~ Área de concentración: Enseñanza de una Segunda Lengua

Materias			Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
4	LA 202	Adquisición de un Segundo Idioma	3	0	6	LA 200
	LA 203	Discurso y Pragmática	3	0	6	LA 102, LA 103
	LA 204	Lecto- Escritura	3	0	6	Ninguno
	ED 120	Diagnóstico en el Aula	3	0	6	Ninguno
	LE	Segundo Idioma IV	3	1	7	Segundo Idioma III
		Optativa I	3	0	6	Ninguno © ^
	Sub-total		**18**	**1**	**37**	
	LA 231	Diferencias Individuales en el Aprendizaje de Lenguas	3	0	6	LA 103 © ~
	Sub-total		**18**	**1**	**37**	

© ^ Área de concentración: Lingüística Aplicada

© ~ Área de concentración: Enseñanza de una Segunda Lengua

	Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
5	LA 310	Métodos en la Enseñanza de Lenguas	3	0	6	LA 202
	LA 300	Gramática Contrastiva del Español y el Inglés	3	0	6	LA 101
	LA 311	Escritura Académica de una Segunda Lengua I	3	0	6	Ninguno
		Optativa II	3	0	6	Ninguno
	EG	Estudio General II (Humanidades)	3	0	6	Ninguno
	LA 320	Historia Comparativa del Español e Inglés	3	0	6	Ninguno © ^
	Sub-total		**18**	**0**	**36**	
	LA 330	Tecnologías Educativas	3	0	6	Ninguno © ~
	Sub-total		**18**	**0**	**36**	

© ^ Área de concentración: Lingüística Aplicada

© ~ Área de concentración: Enseñanza de una Segunda Lengua

	Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
6	LA 312	Lingüística del Lenguaje de Señas	3	0	6	LA 103
	LA 313	Teoría y Práctica de la Traducción	3	0	6	Ninguno
	LA 314	Escritura Académica de una Segunda Lengua II	3	0	6	LA 311
		Optativa III	3	0	6	
	EG	Estudio General III (Ciencias Sociales)	3	0	6	Ninguno
	LA 321	Planificación y Política Lingüística	3	0	6	Ninguno © ^
	Sub-total		**18**	**0**	**36**	
	LA 331	Educación Bilingüe	3	0	6	LA 201 © ~
	Sub-total		**18**	**0**	**36**	

© ^ Área de concentración: Lingüística Aplicada

© ~ Área de concentración: Enseñanza de una Segunda Lengua

	Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
7	LA 410	Trabajo de Campo y Recolección de Datos	3	0	6	LA 102
	LA 411	Practicum I	1	4	6	LA 202
		Optativa IV	3	0	6	Ninguno
	EG	Estudio General IV (Ciencias)	3	0	6	Ninguno
	LI	Seminario de Literatura I	3	0	6	Ninguno
	LA 420	Lenguaje y Computadoras	3	0	6	LA 110 Ó LE 306 © ^
	Sub-total		**16**	**4**	**36**	
	LA 430	Curriculum y Evaluación	3	0	6	LA 202, LA 310 © ~
	Sub-total		**16**	**4**	**36**	

© ^ Área de concentración: Lingüística Aplicada

© ~ Área de concentración: Enseñanza de una Segunda Lengua

	Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
8	LA 498	Tesis I	3	0	6	75% *
	LA 412	Estrategias de Aprendizaje de Idiomas	3	0	6	LA 330
		Optativa V	3	0	6	Ninguno
	EG	Estudio General V (Negocios)	3	0	6	Ninguno
	LI	Seminario de Literatura II	3	0	6	Ninguno
	LA 421	Tópicos en Lingüística Aplicada I	3	0	6	LA 321 © ^
	Sub-total		**18**	**0**	**36**	

	LA 431	Practicum II	3	0	6	LA 411, LA 312 © ~
	Sub-total		**18**	**0**	**36**	

* Porcentaje de unidades aprobadas

© ^ Área de concentración: Lingüística Aplicada

© ~ Área de concentración: Enseñanza de una Segunda Lengua

	Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
9	LA 499	Tesis II	3	0	6	LA 498
	LA 422	Tópicos en Lingüística Aplicada II	3	0	6	LA 321 © ^
	Sub-total		**6**	**0**	**12**	
	LA 432	Tópicos en Educación del Lenguaje	3	0	6	LA 310 © ~
	Sub-total		**6**	**0**	**12**	

© ^ Área de concentración: Lingüística Aplicada

© ~ Área de concentración: Enseñanza de una Segunda Lengua

Total	**148**	**8**	**304**	

Optativas					
Materias		**Teoría**	**Lab / Tall**	**Total**	**Requisitos**
Optativa I					
LA 222	Fonética y fonología	3	0	6	LA 101
LA 221	Semántica	3	0	6	LA 101
Optativa II					
AN 252	Historia y teoría de la antropología I	3	0	6	Ninguno
ED 121	Diagnóstico en instituciones educativas	3	0	6	Ninguno
PS 116	Procesos perceptuales	3	0	6	Ninguno
Optativa III					
AN 253	Historia y teoría de la antropología II	3	0	6	AN 252
PS 204	Aprendizaje y memoria	3	0	6	PS 116
ED 122	Diagnóstico escuela -comunidad	3	0	6	Ninguno
Optativa IV					
AN 395	Teoría etnológica	3	0	6	AN 253
PS 341	Psicología social	3	0	6	Ninguno
ED 213	Proyectos en el aula	3	0	6	ED 120
ED 214	Proyectos en instituciones educativas	3	0	6	ED 121
ED 215	Proyectos escuela-comunidad	3	0	6	ED 122
Optativa V					

	AN 423	Antropología aplicada e indigenismo	2	2	6	AN 395
	PS 332	Psicología educativa	3	0	6	Ninguno
	FI 457	Filosofía de la educación	3	0	6	Ninguno

Seminarios					
Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
Seminario de literatura I					
LI 120	Introducción a la creación literaria	3	0	6	Ninguno
LI 171	Literaturas preshipánicas	3	0	6	Ninguno
Seminario de literatura II					
LI 256	Literatura estadounidense	3	0	6	Ninguno
LI 260	Literatura mexicana	3	0	6	Ninguno
LI 273	Literatura hispanoamericana (hasta s. XVIII)	3	0	6	Ninguno

PLAN DE ESTUDIOS DE LITERATURA

Unidades de Formación General	77
Unidades de Formación Especializada	204
Unidades Interdisciplinarias	18
Unidades de Tesis	8
TOTAL DE UNIDADES	307

	Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
1	EG	Estudio General I (Ingeniería)	3	0	6	Ninguno
	LI	Primer Idioma I	3	0	6	Ninguno
	LI 120	Introduccón a la Creación Literaria	3	0	6	Ninguno
	LI 151	Modelos Literarios: Épica	3	0	6	Ninguno
	LI 171	Literaturas Prehispánicas	3	0	6	Ninguno
	Sub-total		**15**	**0**	**30**	

	Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
2	LI	Primer Idioma II	3	0	6	LI Primer Idioma I
	LI 131	Análisis Lingüístico	3	0	6	Ninguno
	LI 152	Modelos Literarios: Teatro (Griego-Renacimiento)	3	0	6	Ninguno
	LI 172	Literatura de la Conquista	3	0	6	Ninguno
	LI 181	Literatura Española Medieval	3	0	6	Ninguno
	LE	Segundo Idioma I	3	1	7	Ninguno
	Sub-total		**18**	**1**	**37**	

	Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
3	LI 240	Teoría y Crítica	3	0	6	Ninguno
	LI 253	Modelos Literarios: Teatro (Siglo XVIII-Presente)	3	0	6	Ninguno
	LI 282	Literatura del siglo de Oro	3	0	6	Ninguno
	LI 273	Literatura Hispanoamericana (hasta Siglo XVIII)	3	0	6	Ninguno
	LI 256	Literatura Estadounidense	3	0	6	Ninguno
	LE	Segundo Idioma II	3	1	7	LE Segundo Idioma I
	Sub-total		**18**	**1**	**37**	

	Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
4	LI 241	Teoría Literaria Siglo XX	3	0	6	Ninguno
	LI 254	Modelos Literarios: Poesía	3	0	6	Ninguno
	LI 274	Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX	3	0	6	Ninguno
	LI 257	Literatura Caribeña	3	0	6	Ninguno
	LI 283	Literatura Española (1700-presente)	3	0	6	Ninguno
	LE	Segundo Idioma III	3	1	7	LE Segundo Idioma II
	Sub-total		**18**	**1**	**37**	

Materias			Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
	LI 321	Seminario de Creación Literaria: Novela y Cuento	3	0	6	Ninguno

5	LI 321	Seminario de Creación Literaria: Novela y Cuento	3	0	6	Ninguno
	LI 343	Crítica Historiografía Literaria Hispanoamericana	3	0	6	Ninguno
	LI 355	Modelos Literarios: Cuento y Novela	3	0	6	Ninguno
	LI 390	Seminario de la Literatura Española	3	0	6	Ninguno
	LI 361	Literatura Mexicana Siglo XIX y XX	3	0	6	Ninguno
	LE	Tercer Idioma I	3	1	7	LE Segundo Idioma III
	Sub-total		**18**	**1**	**37**	

	Materias		Teoría	Lab/Tall	Total	Requisitos
6	LI 322	Seminario de Creación Literaria: Ensayo	3	0	6	Ninguno
	LI 356	Modelos Literarios: Ensayo	3	0	6	Ninguno
	LI 362	Literatura Mexicana Contemporánea	3	0	6	Ninguno
	LI 391	Semiario del Periodo	3	0	6	Ninguno
	EG	Estudio General II (Negocios)	3	0	6	Ninguno
	LE	Tercer Idioma II	3	1	7	LE Tercer Idioma I
	Sub-total		**18**	**1**	**37**	

	Materias		Teoría	Lab/Tall	Total	Requisitos
7	LI 427	Seminario de Creación Literaria : Poesía	3	0	6	Ninguno
		Optativa I	3	0	6	Ninguno
	LI 410	Seminario Temático	3	0	6	Ninguno
	LI 450	Nueva Narrativa Latinoamericana	3	0	6	Ninguno
	LI 475	Literatura Brasileña	3	0	6	Ninguno
	EG	Estudio General III (Ciencias)	3	0	6	Ninguno
	SS 498	Servicio Social	0	0	0	70% *
	Sub-total		**18**	**0**	**36**	

* Porcentaje de unidades aprobadas

	Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
8		Optativa II	3	0	6	Ninguno
	LI 498	Tesis I	1	2	4	Ninguno
	LI 492	Seminario Género Literario	3	0	6	Ninguno
	LI 495	Seminario de Literatura Europea	3	0	6	Ninguno
	EG	Estudio General IV (Humanidades)	3	0	6	Ninguno
	SS 498	Servicio Social	0	0	0	80% *
	Sub-total		**13**	**2**	**28**	

* Porcentaje de unidades aprobadas

	Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
9		Optativa III	3	0	6	Ninguno
	LI 499	Tesis II	1	2	4	LI 498
	LI 494	Seminario de la Litearatura Comparada	3	0	6	Ninguno
	LI 477	Seminario de Literatura Latinoamericana	3	0	6	Ninguno
	EG	Estudio general V (Ciencias Sociales)	3	0	6	Ninguno
	SS 498	Servicio Social	0	0	0	90% *
	Sub-total		**13**	**2**	**28**	

* Porcentaje de unidades aprobadas

Total	**149**	**9**	**307**	

Optativas

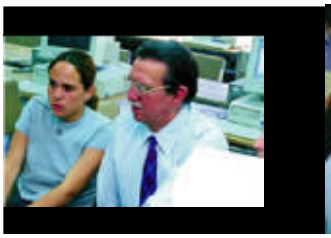
Materias		Teoría	Lab / Tall	Total	Requisitos
Área de Filosofía					
FI 204	Lógica	3	0	6	Ninguno
FI 253	Estética	3	0	6	Ninguno
FI 233	Filosofía Moderna	3	0	6	Ninguno
FI 334	Filosofía Contemporánea	3	0	6	Ninguno
FI 403	Filosofía del Lenguaje	3	0	6	Ninguno
Área de Historia del Arte					
HA 110	Arte prehistórico del viejo y nuevo Mundo	3	0	6	Ninguno
HA 120	Arte mesoamericano del norte y Centro	3	0	6	Ninguno
HA 230	Sociología del Arte	3	0	6	Ninguno

HA 231	Estética Crítica	3	0	6	Ninguno
HA 250	Arte novohispano del siglo XVI	3	0	6	Ninguno
HA 301	Arte Barroco	3	0	6	Ninguno
HA 351	Arte novohispano del s. XVII y XVIII	3	0	6	Ninguno
HA 422	Arte Mexicano del s. XX	3	0	6	Ninguno
HA 462	Crítica de Arte	3	0	6	Ninguno
HA 482	Seminario Temático a Nivel Avanzado	3	0	6	Ninguno
Área de Humanidades					
HU 190	Introducción a las Humanidades	3	0	6	Ninguno
HU 490	Metodología de la Investigación Humanidades	3	0	6	Ninguno
Área de Historia					
HI 110	Introducción a la Historia	3	0	6	Ninguno
HI 222	La Formación del Mundo Novohispano: 1521-1580	3	0	6	Ninguno
HI 223	La Nueva España: 1580-1780	3	0	6	Ninguno
HI 233	Historiografía Mexicana I. La Época Colonial	3	0	6	Ninguno
HI 324	Crisis Colonial y Formación de la Nación 1780-1876	3	0	6	Ninguno
HI 333	Historiografía Mexicana II. El s. XIX y el Nacionalismo	3	0	6	Ninguno
HI 342	Seminario de Historia Económica Social de México	3	0	6	Ninguno
HI 431	Historiografía II. Del Positivismo a los Annales	3	0	6	Ninguno
HI 433	Historiografía Mexicana III. Corrientes Actuales				

Fuente: UDLA. Consultada en internet:
http://www.udlap.mx/academica/edah/dfi/li/plan.html

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

Literatura Latinoamericana
Departamento de Letras
División de Estudios Disciplinares



Campo de trabajo

MATERIAS OBLIGATORIAS DEL ÁREA BÁSICA

CLAVE	SIGLA	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PRERREQUISITOS	C	Horas a la semana (H/S/S)	CRÉDITOS
6489	LE031	Modelos Literarios Orientales		SÍ	4 teóricas	8
6490	LE032	Modelos Literarios Clásicos		SÍ	4 teóricas	8
6544	LE033	Modelos Literarios Medievales		SÍ	4 teóricas	8
6545	LE034	Modelos Literarios de los Siglos de Oro Españoles		SÍ	4 teóricas	8
20666	LE004	Técnicas de Investigación Documental en Literatura		SÍ	8 prácticas	8
20669	LE008	Historia del Libro y la Lectura		SÍ	4 teóricas	8
20672	LE011	Problemas de Teoría Literaria		SÍ	4 teóricas	8
20674	LE013	Lingüística I		SÍ	4 teóricas	8
20675	LE014	Introducción al Estudio de la Literatura Latinoamericana		SÍ	4 teóricas	8
20677	LE016	Lingüística II	20674	SÍ	4 teóricas	8
20697	LE037	Fundamentos de Análisis y Crítica de la Literatura		SÍ	4 teóricas	8
20743	AT006	Iniciación al Estudio de la Imagen		SÍ	4 teóricas	8
21078	HS036	Historia de América Latina		SÍ	4 teóricas	8
21439	HS063	Lecturas Históricas		SÍ	4 teóricas	8
21624	LE059	Taller de Ensayo		SÍ	4 prácticas	4
21860	LE073	Taller de Comunicación Oral y Escrita		SÍ	4 prácticas	4
					FIJOS	120

MATERIAS OBLIGATORIAS DEL ÁREA MAYOR

CLAVE	SIGLA	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PRERREQUISITOS	C	Horas a la semana (H/S/S)	CRÉDITOS
1668	LE026	Modelos Literarios Norteamericanos		SÍ	4 teóricas	8
1669	LE029	Modelos Literarios Brasileños y Antillanos		SÍ	4 teóricas	8
1672	LE045	Teoría Literaria		SÍ	4teóricas	8
4688	LE030	Drama Latinoamericano		SÍ	4 teóricas	8
6547	LE035	Modelos Literarios Europeos del Siglo XIX-I		SÍ	4 teóricas	8
6548	LE044	Modelos Literarios Europeos del Siglo XIX-II		SÍ	4 teóricas	8
20573	FO020	Teoría del Conocimiento		SÍ	4 teóricas	8
20673	LE012	Análisis y Crítica de la Poesía	20697	SÍ	4 teóricas	8
20676	LE015	Análisis y Crítica de la Narrativa	20697	SÍ	4 teóricas	8
20678	LE017	Literaturas Coloniales Latinoamericanas		SÍ	4 teóricas	8
20679	LE018	Literatura e Identidad en América Latina		SÍ	4 teóricas	8
20680	LE019	Vanguardias Literarias en América Latina		SÍ	4 teóricas	8
20681	LE020	Narrativa del Siglo XX en América Latina		SÍ	4 teóricas	8
20682	LE021	Perspectivas de la Literatura Contemporánea		SÍ	4 teóricas	8
20683	LE022	Seminario de Investigación en Literatura Mexicana	20666 y 20675 y 21624	SÍ	4 teóricas	8
20684	LE023	Seminario de Teoría Literaria Contemporánea		SÍ	4 teóricas	8
20685	LE024	Seminario de Investigación en Literatura Latinoamericana I		SÍ	4 teóricas	8
20687	LE027	Modelos Literarios Europeos del Siglo XVIII		SÍ	4 teóricas	8
20688	LE028	Modelos Literarios Europeos del Siglo XX		SÍ	4 teóricas	8
20694	LE036	Análisis y Crítica	20697	SÍ	4 teóricas	8

		de Textos Dramáticos y Montajes				
20716	LE046	Literatura Mexicana		SÍ	4 teóricas	8
		Ensayo y Crítica Literaria en				
21447	LE057	América Latina		SÍ	4 teóricas	8
					FIJOS	176

MATERIAS OBLIGATORIAS DEL ÁREA MENOR

CLAVE	SIGLA	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PRERREQUISITOS	C	Horas a la semana (H/S/S)	CRÉDITOS
20686	LE025	Seminario de Investigación en Literatura Latinoamericana II	20683 y 20685	SÍ	4 teóricas	8
20712	LE040	Historia y Teoría del Drama y el Teatro		SÍ	4 teóricas	8
20778	AT038	Patrimonio Cultural		SÍ	4 teóricas	8
20881	LE047	Trabajo Editorial		SÍ	4 teóricas	8
21303	LE050	Seminario de Literatura y Medios		SÍ	4 teóricas	8
21726	EU005	Planeación, Conducción y Evaluación del Aprendizaje		SÍ	4 teóricas	8
					FIJOS	48

MATERIAS OPTATIVAS DEL ÁREA MENOR

CLAVE	SIGLA	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PRERREQUISITOS	C	Horas a la semana (H/S/S)	CRÉDITOS
20180	AE009	Taller de Desarrollo Empresarial		SÍ	4 prácticas	4
20583	FO032	Estética		SÍ	4 teóricas	8
20585	FO034	Filosofía en Iberoamérica		SÍ	4 teóricas	8
20587	FO036	Filosofía de la Cultura y Multiculturalismo		SÍ	4 teóricas	8
20600	FO048	Seminario de Postestructuralismo		SÍ	4 teóricas	8
20601	FO049	Teoría Crítica y Análisis del Discurso		SÍ	4 teóricas	8
20602	FO050	Filosofía, Cultura y Nuevas Tecnologías		SÍ	4 teóricas	8
20603	FO051	Filosofía y Cine		SÍ	4 teóricas	8
20606	FO054	Hermenéutica y Psicoanálisis de la Cultura		SÍ	4 teóricas	8
20607	FO056	Seminario de Hermenéutica		SÍ	4 teóricas	8
20710	LE038	Investigación Escénica			4 teóricas	8
20711	LE039	Producción Escénica			4 teóricas	8
20713	LE041	Dirección Teatral		SÍ	4 teóricas	8
20714	LE042	Teoría y Práctica Actoral			4 teóricas	8
20934	EU003	Elaboración de Materiales Didácticos		SÍ	4 teóricas	8
21202	DG010	Tipografía I		SÍ	2 teóricas y 2 prácticas	6
21206	DG013	Laboratorio de Creatividad Digital		SÍ	4 prácticas	4
21381	DG052	Diseño y Comunicación		SÍ	2 teóricas y 2 prácticas	6
21390	DR052	Propiedad Intelectual		SÍ	4 teóricas	8
21406	CO014	Periodismo Internacional		SÍ	4 teóricas	8
21407	CO015	Periodismo en Línea		SÍ	4 prácticas	4
21408	CO016	Periodismo Radiofónico		SÍ	4 prácticas	4
21409	CO017	Redacción Informativa		SÍ	4 teóricas	8
21496	CO025	Creatividad Publicitaria		SÍ	4 teóricas	8
21520	AE131	Mercadotecnia en Instituciones Culturales		SÍ	4 teóricas	8
21521	AE132	Planeación de Instituciones Culturales		SÍ	4 teóricas	8

21522CO031	Introducción a la Producción de Televisión	SÍ	4 prácticas	4
21524CO033	Guión Televisivo	SÍ	4 teóricas	8
21576CO038	Periodismo Televisivo	SÍ	4 prácticas	4
21577CO039	Periodismo de Investigación	SÍ	4 teóricas	8
21609CO043	Guión Cinematográfico	SÍ	4 teóricas	8
21635DG053	Taller de Diseño de Nuevos Productos	SÍ	4 prácticas	4
21636DG054	Taller de Producción Impresa y Medios	SÍ	4 prácticas	4
21696CO046	Gestión Estratégica de la Comunicación	SÍ	4 teóricas	8
21704CO054	Laboratorio de Comunicación Periodística	SÍ	4 prácticas	4
21743AE146	Administración de Proyectos en Comunicación	SÍ	4 teóricas	8
21759CO064	Taller de Fotografía I	SÍ	4 prácticas	4
21769CO069	Diseño y Edición de Publicaciones	SÍ	4 prácticas	4
21771CO070	Taller de Guión Cinematográfico	SÍ	4 prácticas	4
21782CO081	Lenguaje Cinematográfico	SÍ	4 teóricas	8
21786CO085	Géneros y Programación Radiofónicos	SÍ	4 teóricas	8
21803CO102	Análisis de la Industria del Entretenimiento	SÍ	4 teóricas	8
21804CO103	Profesiones del Entretenimiento	SÍ	4 teóricas	8
21814CO113	Aspectos Sociales del Entretenimiento	SÍ	4 teóricas	8
21861LE074	Taller de Enseñanza de la Literatura	SÍ	4 prácticas	4
			MÍNIMO	32

MATERIAS OBLIGATORIAS DEL ÁREA DE REFLEXIÓN UNIVERSITARIA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PRERREQUISITOS	C	Horas a la semana (H/S/S)	CRÉDITOS
Reflexión Universitaria 1		SÍ	4 teóricas	8
Reflexión Universitaria 2		SÍ	4 teóricas	8
Reflexión Universitaria 3		SÍ	4 teóricas	8
Reflexión Universitaria 4		SÍ	4 teóricas	8
			FIJOS	32

MATERIAS OBLIGATORIAS DEL ÁREA DE SERVICIO SOCIAL

CLAVE SIGLA	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PRERREQUISITOS	C	Horas a la semana (H/S/S)	CRÉDITOS
8763 SS100	Práctica Profesional y de Servicio Social		SÍ	2 teóricas	16
				FIJOS	16

Fuente: UIA. Consultada en internet:
http://www.uia.mx/licenciaturas/dpt_letras/literalatinoame/default.html

UNIVERSIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. MADRID

.1. PRESENTACIÓN

En la Facultad de Filología se pueden estudiar, a partir del curso 2004-2005, las siguientes carreras:

- Filología Española (Plan antiguo): curso 5.o
- Filología Hispánica (Plan nuevo): cursos 1.o, 2.o, 3.o y 4.o
- Filología Inglesa (Plan nuevo): cursos 1.o, 2.o, 3.o y 4.o

Asimismo, la Facultad de Filología oferta los siguientes Programas de Tercer Ciclo o Doctorado (véase el apdo. 2.7):

- Filología Española.
- Filología Hispánica.
- Filología Clásica.
- Filología Francesa.
- Filología Inglesa.

1.2. SERVICIOS DE INFORMACIÓN GENERAL DE LA UNED

Con la elaboración de la presente Guía, se ha intentado que el alumno disponga de todos los datos que precisa a la hora de seguir el curso académico 2004/2005, por lo que, en principio, deberá recurrir a ella para obtener la información que necesite.

No obstante, se sugieren los siguientes servicios de información para todas aquellas cuestiones que, por su carácter, no estén recogidas en esta Guía:

Página web de Internet: La UNED dispone para todos sus alumnos de una página web en Internet, donde se encontrará información de carácter general sobre la Universidad (Servicios centrales, Facultades, Departamentos, estudios y carreras, calificaciones, preinscripción, matriculación, representación de alumnos, etc.), cuya dirección es:

www.uned.es

Consulta en los centros asociados: El alumno dirigirá sus consultas en primer lugar al Centro Asociado al que pertenezca y fundamentalmente en todo lo relacionado con:

1. Información general.
2. Fechas y lugares de matriculación.
3. Lugares y fechas de exámenes.
4. Adquisición de material didáctico.
5. Horario y profesorado de las tutorías y convivencias.
6. Biblioteca y Mediateca.

Teléfonos de la centralita de la UNED, edificio de Humanidades

91 398 66 00/01/02/03/04

Información relacionada con temas docentes: Para todas las cuestiones relacionadas con aspectos específicos de una materia, el alumno deberá dirigirse al profesorado en los teléfonos y horarios de consulta que aparecen en la información correspondiente a cada asignatura de la presente Guía del Curso o, en su defecto, a las Secretarías de los Departamentos a los que pertenezca la misma.

Becas: Para consultas relacionadas con Becas deberá dirigirse al Negociado de Becas. Tels.: 91 398 75 10 / 11 / 14.

Información sobre tercer ciclo: El acceso a información relativa a Tercer Ciclo (normativa, Doctorado Europeo, impresos para tesis doctorales, etc.), puede encontrarse en la siguiente dirección:

www.uned.es/investigación

1.3. PLANO DE SITUACIÓN DE LA FACULTAD

Ver aquí

1.4. INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LOS NUEVOS PLANES DE ESTUDIOS

1.4.1. Características de los nuevos planes de Filología Hispánica

El nuevo Plan de estudios de Filología Hispánica (BOE de 3 de diciembre de 1999) conduce a la obtención del título de Licenciado en esta especialidad.

Estos estudios se componen de dos ciclos: El Primer Ciclo está organizado en tres cursos académicos y consta de 180 créditos (60 por curso), y el Segundo Ciclo en dos cursos académicos y consta de 120 créditos (60 por curso). Las asignaturas correspondientes a cada curso se recogen en el apartado 3 de esta Guía.

Completados los dos ciclos, el alumno puede continuar estudios de Tercer Ciclo, conducentes a la obtención del Título de Doctor.

La carga lectiva y las asignaturas de la carrera están estructuradas en créditos. El crédito es una medida de la carga docente y discente. Una asignatura anual equivale a 10 créditos y una asignatura cuatrimestral a 5 créditos.

En la carrera se cursan cuatro clases de asignaturas:

- Asignaturas troncales: ofrecen los contenidos mínimos que figuran en las directrices generales comunes a un determinado título; por lo tanto, el alumno debe cursar necesariamente estas asignaturas.
- Asignaturas obligatorias: son las establecidas por la Universidad como tales y, en consecuencia, deben ser cursadas por todos los alumnos que sigan el Plan de Estudios de la misma.
- Asignaturas optativas: son las establecidas por la Universidad con esta condición, de manera que el alumno puede elegir entre las que se oferten a tales efectos.
- Asignaturas de libre configuración(1): el alumno podrá obtener una serie de créditos a lo largo de la carrera cursando asignaturas de este tipo entre las que le oferte la Universidad.

(1) En la Guía de Libre Configuración aparecen las asignaturas que pueden cursar los alumnos de Filología Hispánica, con información sobre las orientaciones metodológicas y fechas de exámenes.

1.4.2. Calendario de implantación de nuevos planes y de extinción de los antiguos

En el curso 2004/2005 se imparten los cuatro primeros cursos de Filología Hispánica (Plan nuevo) y se extinguen los cuatro primeros cursos de Filología Española (Plan antiguo), de acuerdo con la siguiente planificación anual:

		CURSOS						
PLAN	2001/02	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	2001/02	PLAN
NUEVO	2002/03	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	2002/03	ANTIGUO
DE FILOLOGÍA	2003/04	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	2003/04	DE FILOLOGÍA
HISPÁNICA	2004/05	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	2004/05	ESPAÑOLA
(implantación)	2005/06	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	2005/06	(extinción)

1.4.3. Incorporación de los alumnos a los nuevos planes

En el curso académico 2004/2005 se dejarán de impartir los cuatro primeros cursos de Filología Española (Plan antiguo, BOE 16-11-73, modificado en BOE 12-8-88). Este hecho representa:

1. Que los alumnos que deseen iniciar o simultanear estudios de Filología Hispánica (Plan nuevo) en esta Universidad ya no pueden matricularse en el Plan antiguo, sino que deberán hacerlo obligatoriamente en el Plan nuevo.
2. Que los alumnos que procedan de traslado de expediente para continuar estudios de Filología Española (Plan antiguo), solamente podrán matricularse en quinto curso una vez que, previa convalidación, tengan superados los cuatro primeros cursos del Plan antiguo.
3. Que los alumnos a los que, previa información de las asignaturas convalidables por parte de la Facultad de Filología, les quede por superar alguna asignatura de los cuatro primeros cursos de Filología Española (Plan antiguo), podrán optar por matricularse en dicho Plan, teniendo en cuenta que para superar dichas asignaturas dispondrán de seis convocatorias de examen, a realizar en los tres cursos académicos siguientes a la extinción del plan, o bien matricularse en los nuevos planes.
4. Que los alumnos que en años anteriores hayan obtenido admisión para Filología Española y cuyos expedientes se hallen en esta Facultad pero no se hayan matriculado, si desean formalizar la matrícula en el curso 2004/2005 podrán hacerlo en el Plan antiguo o en el nuevo.

Para completar el Primer Ciclo de Filología Hispánica, estructurado en tres cursos académicos, el alumno debe obtener los siguientes créditos:

• 120 créditos de asignaturas *troncales* y *obligatorias*.

• 40 créditos de asignaturas *optativas* de entre las ofertadas para el Primer Ciclo.

• 20 créditos de asignaturas de *libre configuración1*. Además de las que se ofertan como tales por la Universidad, podrán cursarse como de *libre configuración* todas las asignaturas *optativas* de la carrera.

Durante el curso 2004/2005 se impartirán los cuatro primeros Cursos de esta Licenciatura, ofertándose todas las asignaturas optativas de Primer y Segundo Ciclo. En el curso 2005/2006 se implantará el quinto y último curso de Filología Hispánica.

1 En la Guía de Libre Configuración aparecen las asignaturas que pueden cursar los alumnos de la carrera, con información sobre las orientaciones metodológicas y fechas de exámenes.

2.1. ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

2.1.1. Primer Ciclo

Primer curso

- FONÉTICA Y FONOLOGÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (10 créditos) Obligatoria
- LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (10 créditos) Troncal
- LATÍN (10 créditos) Troncal
- LINGÜÍSTICA GENERAL (10 créditos) Troncal
- TEORÍA DE LA LITERATURA (10 créditos) Troncal

El alumno debe cursar 10 créditos de materias optativas entre las que más abajo se relacionan.

Segundo curso

- MORFOSINTAXIS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (10 créditos) Troncal
- LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (10 créditos) Troncal
- LENGUA EXTRANJERA (Elegir entre ALEMÁN, FRANCÉS, INGLÉS o ITALIANO) (10 créditos) Troncal
- CULTURA GRECOLATINA (10 créditos) Obligatoria

El alumno debe cursar 10 créditos de materias optativas entre las que más abajo se relacionan.

- ASIGNATURA DE LIBRE CONFIGURACIÓN (10 créditos)

Tercer curso

– SEMÁNTICA Y LEXICOLOGÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (10 créditos) Troncal
– LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (10 créditos) Troncal
– INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (5 créditos) Obligatoria (1.er cuatrimestre)
– LITERATURA EXTRANJERA (Elegir entre L. ALEMANA, L. FRANCESA, L. INGLESA o L. ITALIANA) (5 créditos) Troncal (2.º cuatrimestre)

El alumno debe cursar 20 créditos de materias optativas entre las que más abajo se relacionan.

– ASIGNATURA DE LIBRE CONFIGURACIÓN (10 créditos)

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE PRIMER CICLO (5 ó 10 créditos)

A) *LENGUA ESPAÑOLA*

– HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA (10 créditos)

– ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL (LENGUA MATERNA; LENGUA EXTRANJERA) (10 créditos)

– INTRODUCCIÓN A LA FILOLOGÍA ROMÁNICA (10 créditos)

– LINGÜÍSTICA APLICADA (5 créditos) (1.er cuatrimestre)

– EL ESPAÑOL DE AMÉRICA (5 créditos) (2.º cuatrimestre)

B) *LITERATURA ESPAÑOLA*

– HISTORIA Y TÉCNICA DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL (10 créditos)

– INTRODUCCIÓN A LA EDICIÓN Y ESTUDIO DEL TEXTO LITERARIO (10 créditos)

– MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS LITERARIAS (5 créditos) (2.º cuatrimestre)

– NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (5 créditos) (1.er cuatrimestre)

– NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA (5 créditos) (1.er cuatrimestre)

– RETÓRICA (5 créditos) (2.º cuatrimestre)

C) *OTROS DEPARTAMENTOS*

– LENGUA Y LITERATURA CATALANAS I, GALLEGAS I o VASCAS I (10 créditos)

– LENGUA Y LITERATURA CATALANAS II, GALLEGAS II o VASCAS II (10 créditos)

– LENGUA Y LITERATURA CATALANAS III, GALLEGAS III o VASCAS III (10 créditos)

Los alumnos que deseen realizar el Segundo Ciclo de Filología Hispánica deben cursar 40 créditos entre las asignaturas optativas anteriormente mencionadas, si bien sólo podrán cursar como *optativas* 10 créditos entre las asignaturas siguientes: Lengua y Literatura Catalanas I, II, y III; Lengua y Literatura Gallegas I, II y III; y Lengua y Literatura Vascas I, II, y II.

No obstante, los alumnos interesados en ampliar sus estudios en estas materias pueden cursar las asignaturas mencionadas como de *libre configuración.* De esta forma, los alumnos que deseen continuar sus estudios en un Segundo Ciclo de Filología Catalana o Filología Gallega o Filología Vasca podrán, en su caso, cursar 30 créditos (10 como *optativos* y 20 como de *libre configuración)* en la Lengua correspondiente a la titulación elegida.

Fuente: UNED. Consultada en:
http://www.uned.es/fac-filg-hisp/filologa.htm